عاغولةاليق

شهرية معنى بالدرا ثبات الاسلاميّة وشؤون النّت فية والسّكر تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - ازماط الغذي

> المصالح المرسلة في المذهب المالكي وسية المذاهب الأمضري

خزانة بنيعبد الجبار بفجيج،

عوة الحق ه شعبان 1405 ء عاين 1983 ء العدد : 248 ء

تاظر الوقفت

ه الثبن 4.00 در في .

الاصالية واحياء التراث

إعسلان

في إطار العمل الإسلامي الذي تضطلع به وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، لخدمة التراث الإسلامي عموما، وما يتصل منه بالتراث المالكي على الخصوص والهادف إلى إخراج نفائسه ونشرها على أوسع نطاق.

يسعدها أن تعلن عن اعتزامها تحقيق وإخراج الكتابين التاليين :

- تهذیب المسالك إلى نصرة مذهب الإمام مالك ليوسف الفندلاوي.
 - الدر المنظم في الاحتفال بمولد الرسول المعظم: للعرفي.

لذا، فعلى السادة العلماء والأساتذة والباحثين وكل من له رغبة في تحقيق أي من الكتابين المشار إليها أن يتقدم بطلب في الموضوع إلى وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية (قدم الدراسات الإسلامية أو مصلحة إحياء التراث الإسلامي) مع إثبات اسمه الكامل وعنوانه ورقم الهاتف إن آمكن.

فهرس العدد 248

2	الأملة وإحاء الان المتاحة والمساور والما
	دعوة الحق
d	التفريخ الباذعين واخصارة العربية
7.0	الشائع للرملة في اللحب المائي ربية اللهجية الأجرى يومف الكتافي
19	الملات في التي الإسكاليات النبوية
	المدن ي الو المعاديات الله ي
29	حولة ترخية هم منت العرب الشرال
	للأمناذ محد عبي الدين المثعرال
40	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
-	المنتى النام بين قدمي الجنبي والمراية أن الكتاب بإكنالية التأسيق الموسية
44	ناشى الوقت (اضفة 1)
	الأستة الاستيم الله
98	مبديع السَّمَادُ عبد الجراري من حلال كتابه معوشجات مدريناه .
	للدكتور عيد السائم الطاهري
01	ع كال أما إلى المستحدد المستحدد المستحدد
	لَوْلَمَهُ عَبِدُ أَخْسَ الْعَمِرَافِيَا
84	المين المشاهد الطبيقية بمحاضريخ الدافادس دار المارات
	الدكتور عثان عثان إسعيل
He	مر عمست الراوية النيامية (تو مام النياعي (النجار)
	A SALES OF THE SAL
	الاستاد عبد الله بندم علوي
95	الاستاد عبد الله بندم علوي
95	الاستان عبد الله بنصر علوي خرانه بي عبد الجبار بنجيج ، دار العدة . اللاستاد بن خلق عمد بيل (جالي
95	بجمعتاد عبد الله ينسم عفوي خرانه بي عند اخيار بعجم - دار العدة - الأستاد بن خلق عجد بدل (جال
95	بالمتاذ عبد الله ينصر علوي خرانه بي عند الجبار بتجيح ، دار العدة .
95	بجمعت عبد الله ينسم علوي خرانه بي عدد الجبر بعجم - دار العدة - الأستاذ بن خلق عجم بيل (جاليا ديرات دعرة الحق
	بجمعتاد عبد الله ينسم عفوي خرانه بي عند اخيار بعجم - دار العدة - الأستاد بن خلق عجد بدل (جال
	بالمحتاذ عبد الله ينسم عاوي خراد بي عدد الجبر بنجيم ، دار العدة . الأستاد بن خلق عجد بيل (جايد ديوات دعوة الحق البت للظم
101	بجمعة: عبد الله ينسم عفوي خراته بي عدد الجبار بعجم - دار العدة - الأستاذ بن خلق محمد بدأن (جالو ديورات دهوة الحق البيت الملغ -
101	الاستاد عبد الله ينصم علم ي خراد بي عدد الجبر بعجب دار العدة . الارستاد بي خلي عجب بيل إيالي الجرات دهرة الحق البت للطم البت للطم تحية إكبار وتله بي الشاهر هبد الكريم الشرائي
101	الاستاد عبد الله ينصح عاوي خراي عبد الله ينصح عاوي خراي خراي عبد البير بعجب دار العدة . الارتباد بر خلي عجب بيل إياب البير تا حقق البير المناطق المنا
101	الاستاد عبد الله بندم عاوي حران بي عدد الله بندم عاوي حران بي عدد الله بندم عاوي العدد . الارت الدي عدد الحق البي العدد الله بي إلى الله الله بي الله الله الله الله الله الله الله الل
101	برمت: حد الله ينسم عاوي خراه و العدة . الرّساد بو خل على الرياد العدة . الرّساد بو خلى عمد بيل إياب الجراب دعرة الحق السّاد بو خلى عمد الحاري الشراع الشراق ألّ الشاعر عمد الكريم الشراقي حيث لجن الحراب حبقان خليه الدائر عاب حبقان خليه الدائر عاب حبقان خليه الد
101 106 109	الاستاد عبد الله ينصم علم ي خراه بي عد الجبر بعجب دار العدة . الارستاد بي خلي عجم بيل إيالي البت الطام أبت الطام أبت الجبار وتله بي عبوت الحرام الشوائي عبوت الحرام الشوائي خلية الد
101	الاستاد عبد الله ينصم علم يو خرا العدة . الرّستاد بن خلى على العرب العرب الحق الحق الرّستاد بن خلى على الحيا المستاد بن خلى على الحيا المستاد بن خلى المستور عمد المستور عمد المستور المستورا المستور المستورا المستور المستورا المستور المست
101 106 109	الاستاد عد الله بنصر عاوي حراء من العدة . المرات دعوة الحق المرات دعوة الحق المرات على على المام المراق الحق المناوي المراق الحراق المراق ال
101 106 109	الاستاد عد الله ينسم عاوي حرا العدة . الرّستاد بن خلق على إلي المراد الحق المراد وعرد الحق المراد الحق الحق المراد الحق الحق المراد الحق الحق المراد الحق الحق الحق الحق الحق الحق الحق الحق
101 106 109 111	الاستاد عد الله ينسم علم يو العدة . الرّستاد به خلى على العراق دعوة الحق الرّستاد به خلى على العراق دعوة الحق السناد به خلى على العراق الحق العرب المنافر عبد الكريم الشوائي عنون خل المنافر هبد الكريم الشوائي عنون خل المنافر هبد الكريم الشوائي عنون خل المنافر هباب حبيتين المنافر المنافر المنافر علم المنافر ال
101 106 109 111	الاستاد عد الله ينسم علم يو العدة . الرّستاد به خلى على عد بيل إليا الهرات المتراة الحق الرّستاد به خلى عد بيل إليا السنة الحق السنة الحق السنة الحق الحق المتراق الحق الحق المتراق المتراقي المتراقية المتر
101 116 109 111 111	الاستاد عد الله ينسم علم يو العدة . الرّستاد به خلي على الها المرت وعرة الحق الرّستاد به خلي على الها المرت وعرة الحق السنام على المناطر محد الملوي السنام المناطر هيد الكريم السوائي عنون لجل المربح السوائي المناطر شهاب حبيتين المناطر المناطر شهاب حبيتين المناطر



شهرية تعنى بالدراحات الاستلامية وبشؤون الثّقافة والعنكر

تصدرها وزارة الأوقاف والتوون الاسلامية الرباط ، الملكة الغربية



اسسها المخفورات على المخفورات من المخفورات من المخفورات من المخفورات المناورات المناو

مستة 1957 --- 1976

COLUMN TO THE REAL PROPERTY.

المقرار: المعانف: 85 601

الإدارة 636.93 627.03 627.04 التوزيح 608.10

الاشتراكات؛ في المملكة المقربية: 70 درهماً قسي العساليم: 60 درهماً

الحساب البريدي: رقم 485-55 ، الرسامل Daoua: El Hak compte chèque postal 481 فقة ق Rabat

 المقالات المنشورة ق هذا الجلة تعير عن رأي كالمبها ولا تازم المجلة أو الوزارة الني تصدرها

الاصالة واحياء التراث

□ فرضت التحولات الحضارية العميقة لعالمنا المعاصر، مع ايقاعها السريع الذي لم يتناسب مع مستوى النمو الاقتصادي والاجتماعي والفكري في بعض بلدان العالم، فرضت هذه التحولات على الفكر المعاصر، ضرورة حيوية ومن الاهمية بمكان بالنسبة للتوازن الحضاري بصفة اساسية.

هذه الضرورة تتمثل، من الوجهة الفكرية والثقافية البحتة، اعادة النظر في المفهومات المتوارثة من اجل تحليلها وتوظيفها في

سبيل نمو الفرد والمجتمع والامة.

وذلك أنه، طالما أن هذه المفهومات والتصورات التي اصبحت تشكل ـ في تاريخ الامم والشعوب ـ رصيدا غنيا بالقيم الايجابية والافكار البناءة والمؤثرات الفعالة، بات لها تأثير واسع وايجابي في حاضر الامة، فانه من المغروض والحتمي كذلك، اعطاؤها الدور الذي تسهم عن طريقه في تحقيق ارتقاء الامم ارتقاء يتلاءم مع السنن التي عرفتها وعهدتها هذه الامم وضمائر اجبالها .

ومع نمو التغيرات الحضارية، ولا سيما على صعيد التقدم التكنولوجي الذي كون ولا يزال يكون بالفعل صدمة حضارية ذات ابعاد تكاد تكون مجهولة، برزت الحاجة الى استلهام الماضي، والاستمداد من قيمه وتراثه، والاقتداء بما تبلور فيه من انجازات انسانية حية، اسهمت في تطور الحضارة ودفع عجلتها الى الامام.

ومن ثم ظهر مصطلح الاصالة واحياء التراث، لا للتدليل فقط على ما للامة من أمياد ومفاخر في التاريخ، بل وكذلك لشحن وجدانها المعاصر بدفقة حية من الشعور المرهف والصادق بامكانية تحقيق طفرة حضارية، تنتقل بها الامة من مستوى حضاري معين الى

مستوى اخر اكثر تناسبا وتلاؤما مع متغيرات العصر، وأكثر استجابة لمطالبه ومتطلباته، على جميع المستويات.

ووفقا لهذا المنظور، فالأصالة لا تعنى اطلاقا الجمود او التحجر عند قيم حضارية سالفة، وهي لا تعني كذلك اعطاء هذه القيم ما يجعلها قيما جامدة وميتة وغير ذات اثر في توجيه وترشيد مسيرة الامة، والاصالة أخيرا، لا تعني بتاتا تقدير الماضي لمجرد أنه ماض فقط، اي لمجرد انه مرحلة تاريخية انعكست فيها ايجابية الامة فترة ثم انطفأت هذه الايجابية بانقضاء هذه المرحلة من التاريخ.

بل الاصالة تعنى قبل كل شيء، استقامة واستواء شخصية الامة على ركائز ومقومات دينية وروحية وفكرية وأخلاقية ثابتة، امتزجت بالحياة اليومية وتكيفت مع تحدياتها وتقاعلت مع مؤثراتها ومستجداتها، فتولدت عن هذا التفاعل والتمازج قيم حضارية هي الاكثر تعييرا عن حياة الامة وتاريخها وشخصيتها ومزاجها الحضاري وضميرها الديني الذي تكون بواسطة كتاب الله وسنة رسوله المصطفى محمد صلوات الله وسلامه عليه، ثم تزكى هذا الضمير عن طريق الافكار والاجتهادات الخلاقة التي أنتجتها الاجبال، وفي صدارتها الملف الصالح الذي لم يضن بأي جهد او طاقة ابتغاء مرضاة الله، ونشدانا لسعادة الامة وتقدمها ونموها الحضاري المتجدد.

وهكذا فرض هذا المفهوم للاصالة، حتمية اخرى تتمثل في احياء التراث من جميع جوانيه: دراسة وتحليلا وتقييما، وطبعا ونشرا وتوزيعا ..

وارتبط احياء التراث بالاصالة امر لم يأت اعتباطا، فالامة الاصيلة التي يرتكز وجودها ويقوم كيانها على أساس منين تشكله مختلف الاتجازات الفكرية والثقافية والعمرائية، ويتبلور في عطاء الامة واشعاعها الاملامي والثقافي وتأثيرها العميق في شعوب مجاورة لها او في شعوب قاصية عنها ..

هذا الارتباط بين الاصالة واحياء التراث، هو في جوهر الامر وحقيقته، تعبير عن احساس عميق، بأن التقدم والتطور على اي مستوى لا يتمان بمجرد الاخذ من الاخرين أخذا جزافيا بدون شروط وضوابط وقواعد تحكم مسيرة التفاعل الحضاري في عالم متغير وفاقد لكثير من توازناته كعالمنا المعاصر ...

والنهج الذي اختاره المغرب بقيادة جلالة الملك الحسن الثاني نصره الله، سواء تعلق الامر بالحفاظ على الاصالة ومقوماتها، او تعلق الامر باحياء التراث وبعث معلماته المتنوعة، وسواء تعلق الامر، بمواكبة التطور التكنولوجي والعمل على الاستفادة منه وتوظيف امكاناته ووسائله في عملية التنمية الحضارية ..

ان النهج الذي اختارته بلادنا، في هذا الخصوص، يشكل في الواقع استيعابا نشتى الإيجابيات التي تنطوي عليها عملية المحافظة على الاصالة واحياء التراث، والتي تكمن في عملية التحديث

التكنولوجي كذلك .

وانطلاقا من هذا النهج الموضوعي والمتوازن، لا يفتأ جلالة الملك الحسن الثاني يؤكد - في شتى المناسبات - على ضرورة المحافظة على الاصالة المغربية بجعيع خصائصها ومميزاتها وخصوصياتها الذائية والموضوعية، ذلك لان هذه الاصالة، هي في النهاية، نتاج تفاعل حضاري هائل، واسهام تاريخي رائع، وانجاز تقافي واسع، قام به العغرب عبر التاريخ لا في نطاقه البغرافي وحدد، بل وكذلك على امتداد انتماءاته، خاصة في افريقيا وجنوب غرب اوروبا، وفي الحوض المتوسطي وبصفة عامة في العالم العربي والاسلامي .

وكما تتمثل الاصالة المغربية العربقة في شتى مظاهر الحياة اليومية للامة وأحادها، وفي سائر الوسائل التي يتم بها العيش والتعايش في هذه الحياة، فإن التراث المغربي يتمثل بدوره فيما خلفه الاسلاف الاعلام النابهون في ميادين الفكر، والثقافة،

والعلوم، وفي مختلف المعارف التي اسهم بها علماء المغرب في الماضي في تقدم الحضارة الاسلامية، اسهاما لا تزال مآثره ومناقبه دالة الى اليوم على عظمة المغرب وعلى عبقرية شعبه وأصالة تقكيره وتوقد ذهن أبنائه، في مختلف المجالات والميادين، وفي

سائر حقول الابداع الذهني المبتكر .

وكما تبدو الحاجة مأسة، لاكثر من سبب وباعث، الى ضرورة المحافظة على الاصالة وحماية مقوماتها، وعدم تعريض قيمها الايجابية للتحلل والميوعة والضياع، اعتبارا لكون الامة التي بلا أصالة هي أمة مهمشة وبدون تاريخ ولا يدور لها في الارض، كذلك تبدو نفس الحاجة ماسة الى احياء التراث، التراث المغربي الزاخر والحافل بشتى ما في وجدان وضمير الامة من تقاليد وأخلاق وعوارف وماثر أسداها أبناء الامة عبر العصور من أجل أن تتبدد الحياة، وتتطور مستوياتها، وتتقدم مجالاتها المختلفة وفي ذلك كله، ما فيه من الخبر العميم والمنفعة الدائمة للمغرب والمغاربة الذين يدركون اليوم، أن التراث الاصيل الذي خلفه اجدادهم، لا يكون في نظرهم مجرد رصيد مادي يقفون عنده دون أن يستثمروه استثمارا جيدا، وانما يكون كذلك ارثا حضاريا تمينا، بجب التمسك به والحفاظ عليه، كما يجب في نفس الوقت توظيفه بطريقة جيدة من ناحية، واثراؤه بالمزيد من الاضافات الايجابية والجيدة من ناحية اخرى .

ان القيمة العميقة والدائمة للتراث، حين يتم احياؤه بكيفية مجرية ومفيدة هي في كوته حافزا روحيا يحرك الهمم، ويؤثر في النفوس، ويغنى الافكار ويلقح القرائح ويدفع أولى الاباب الى مضاعفة المساهمة في اغناء رصيد الامة وتراثها الحضاري والتاريخي في الدين والفكر والثقافة والعلوم والمعارف المتصلة اتصالا وثيقا بتزكية وجدان الفرد، وتثمية مواهبه، والارتقاء بمداركه ..

واذا أجلنا الطرف فيما تقوم به بعض الدول الاسلامية من السهامات في احياء التراث وفيما تبذله من جهود مخلصة في هذا القصد، وجدنا المغرب ولله الحمد، في طليعة الدول الحريصة على احياء تراثها وعلى جعله مادة خصبة لاثراء المسيرة الحضارية لامتنا العربية والاسلامية، وذلك ايمانا من المغرب بأن الاصالة هي المحك الذي يعرف به معدن الشعوب وتعرف به أرومتها الحقيقية.

وادراكا من المغرب، بان احياء التراث، ليس عملية يهدف منها الى اضفاء الجدة على شيء قديم، وانما هو عملية أعمق مضمونا وأرحب أفقا وأوسع وأغنى محتوى من ذلك ..

قان احياء التراث المغربي، الذي لا يزال بعضه مكدسا ومطمورا في رفوف الخزانات العامة والخاصة، والذي لا يزال يعلوه الغبار في الكثير من جوانيه ،

ان احياء هذا التراث عمل يندرج في صميم المجهودات التي يقوم بها المغرب استكمالا لشروط نهضته الحضارية ورقيه في المدنية الحقة .

وفي نطاق هذا الاحياء، تتضافر الجهود التي تقوم بها الدولة مع الجهود والمبادرات الفردية التي ترمى الى نفس القصد .

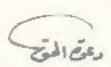
ويمكن القول، ان ما تم انجازه وتحقيقه في هذا المجال، يعد باعثا على الاطمئنان والفخر، وداعيا - في نفس الوقت الى المزيد من بذل الجهد والطاقة ومضاعفتها لعين الهدف، رغم ضعف الامكانيات وقلة الوسائل والنقص في الاطر المتخصصة في احياء التراث، تحقيقا وتقييما ودراسة، وهو أمر لا يشكو منه المغرب وحده، بل توشك جميع الدول الاسلامية تشكو منه وتسعى - كما يسعى المغرب - الى سد هذه التغرة من اجل تنشيط عملية احياء التراث بكيفية مسترسلة ومستمرة وعلى الوجه المرغوب فيه .

على انه مما يحمد لاسهام بلادنا في هذا الحقل، هو أنها حين تقوم باحياء التراث وبعث ذخائره ونقض الغبار والنسيان عن

نفانسه، فانها تراعي في ذلك عدة شروط حقيقية بالاعتبار والتنويه، وفي مقدمة هذه الشروط، أن طبع ذخائر التراث المغربي ونشره وتوزيعه، يتم وقد روعيت فيه أولا مواصفات التحقيق العلمي الدقيق، كما روعيت فيه ثانيا، مقتضيات الطلب على هذه الذخائر والنفائس، بمعنى ان احياء التراث المغربي على هذا الوجه، لا يرتكز بتاتا على اساس تجاري بقدر ما يرتكز على أساس توصيل المادة التراثية المحققة الى القارىء - المتخصص أو المتعلم أو المنقف على حد سواء - بسعر مناسب، حتى نعم الفائدة من التراث ولا تصبح الاستفادة من نفائسه حكرا على فئة دون أخرى .

وهكذا، تسير عملية احياء التراث المغربي سيرها الحثيث مواكبة وملبية من جهة التوجيهات والارشادات الملكية السامية في هذا الصدد، ومسايرة لمتطلبات المرحلة التاريخية والحضارية التي تعرفها بلادنا من جهة ثانية، ومتمشية مع دواعي الاصالة المغربية وضرورة الحقاظ على مقوماتها وخصائصها الذاتية التي طبعت وتطبع دائما الشخصية المغربية بالعراقة والرسوخ وبالقدرة على النفاذ وعلى التأثير في مجالات بشرية واوساط فكرية غير محدودة، كما هو مشاهد ذلك في تجارب التاريخ واحداثه.

وبتلاحم عملية المحافظة على الاصالة بعملية احياء التراث وتقريبه الى الخاص والعام، تكون عملية النهضة الحضارية للمغرب بقيادة جلالة الملك الحسن الثاني نصره الله، مستوفية ومستكملة لشروطها الذاتية والموضوعية، لاسيما اذا أضفنا الى هاتين العمليتين، ما يقوم به المغرب ويبذله من جهود متوالية لتطوير الحياة اليومية للمواطن والمجتمع والامة عن طريق الوسائل والادوات والامكانات التكنولوجية المتقدمة.





ما قبل الإسلام في المغرب:

إذا كانت البئة الجفرافية القديمة حرمت المغربي من الوحدة الميامية (نظرا لاعرائها الأجاب المهاجرين الخيرات أرغه وحدود سواحله وقريبه من بالاد أوروبها الثى كلما ضاقت بمكانها أرشحت خبرانها ماجمت البلاد المغربية) فإن هذه البيئة لم تنحرم المغاربة هيامهم بالمحرية حتى أن كانها البرابر يسبون (بالأمازيع) وهي كلمة عربية الأصل من (الربعة) والزيع) أي المبالغة في الحرية، ثلك الحرية التي لها لأمها ليست حريبة عقلية حسب رأي النشاليين، ولا حية حث رأي الواقعين ولا كما يرى الماركسيون والمرهى حرية تلقالية فطرية تصهر الإرادة والحيل الواقس ولا تجددها إلا القوة الإلاهية، والعرف عي حرية ميثافيزيقية تشأ معها الفكرة وداخل الفكر الإنساني فنعلق الثوثره ويتحرك الإنسان يقوة لبواجبه ماطسات خارجية عنها غريبة عبها أي غير القوة المواجهة لها ولذلك لا يسلمن لها إلا إذا عرف أنها قوة لصالحه وتعشل في المرف الذي يجب احترامه وأوامر (الدين)، وحريث المعربي

شعوره بالذاتية، وحاجته إلى عمل شيء و عدم فعله، أي الانطلاق أو الوتوف، ففي نلث البحشة التي يسارس فيها اختيارا مريسا أمام محكمة الحقل الدكي اليقث يسارس حرية فطرية ليست ملتزمة أو غير ملتومة كما عند الوجوديين والديكارتزم، وإنها هي حرية فطرية تغتار الطريق لتحرر نسها، وليدخل الإنسان إلى مرحلة العمل وهذه الحرية هي مدرسة مكرية وجدائة يقيس بها الإنسان الحقائق، ثم يحققها بعد الاختيار والاختيار، وهي مدرسة تكوين الشخصة، لأن الإنسان يبطلق للعمل واثنا بنفسه؛

إن الحرية هي الحركة الفكرية والوجدانية المستمرة وهي الطاقة التي تحرك الإنان والتاريخ وهي طبيعية في الإنان، ولكن المجتمع يقيدها بتشريماته وقد يبطلها، والمغربي بوازي تلقائبا بين حريته الغائبة، وحرية مجتمعه الفطرية أيضا، مما يجعل حريته تحد بالدين والعرف والعادة أكثر من أية ملطة أخرى.

التشريع والمجتمع المفربي الأول: عرف المغرب مكانا من أجناس ثبالية وجنوبية.

وإندان الرياط يرجع لعهد (Neunterthal) ثم جاء سوير مر اليمن عير مصر ومكونت لهم بعه ليبية من أصل (سامي) مثائر (الحامدة) وعرفت القبائل تنظيمات قبائلية بسيطة نسبب الروح البدائية القبيم الهدفة إلى الأحصاب والإشج نمو الفيدة فكان المحتمع رجو با يسيطة ثم أصبح محتمد رراعيا، ومن المؤكد أن هناك تأثير مصريا .. وأن التاريخ يعرد وجنود مملكة مصرية بيبيه بالمعرب حوالي 1300 ق م حيث صد رسييس هجماهم

على أنسا ببهل الكثير عن التنظيف ت الفيسائليسة القدمة، ومن المحقق أنها عاشت حدكل وإصطرابات من عن عدم وحدثها، ثم عرفت (بصوره أويسة) الاحلاق البيائلية ولم تحرج القبائل عن هذا النظام إلى وحدة البلاه رعم محاولة الاقديم (مسلسا) وليوغورط) فيما بعده وبقي للمربى الشعب البطن، . (كما يقون كوتبه).

مد تأثر المعارمة القدماء بالتشريعات القيميسة القيامية ونقى التأثر القبقى على المعرب زهاء ألما سه

ومن دون شك فقد تأثروا المعاربة بالعادات أيوماسة والميتبوبوجية اليودبية كدلك عن طريق الفسقيس... وشهد بدليك التأثر الصناعي والمعماري وكان ببئور فرطناجة متأثر يدستور (سبرحا) كما ذكر أربيطو وبما كانت السلطية يبد حمية أعمام، أي بطفيه حماليه وأن الجماعات أو الحمعيات المنجاة (Hetaines) وهي كالنمانات النهيئة وهي أَصِلَ كُنِيةَ (حَنِظَةً) ووردت قبل العبيقيين قبائن كتحامية يهردينة بعند النصارات مص ويعرفون في تناريخ العغرب (Plecht me) من كلمة فلمعين، ويدون شاك فقاد الاخلو بعض تشريعانهم، سيما بعد أن بهودت بعض الفياش وأصل التشريعات اسعربينة كماعو شأن كل النشريعات يرجع يني سبشة الاجتماعيمة وكمم يقول روسو) إن النظم لاجتماعي هو الأساس شجديد الحربات والحشوق، إذ أحديا العوة ويسبطه كمصدر لدلث، فإن أقوى الأقراء عاما يكون سيند إلا إذا برجم قوقته إلى خنق درب حصو للأجرالي في يعتر الحارب أوبكن فود التنظم أدابات للا احديثه والحبلوة للموم سارا وبال فعا اراده

فيتم يتك الصبح يعطوه واحيث الأعوه لانجلت دا علم وال يا ينو مرمان داها بنا إذا عود الايداء وحيث سه لا يوجنه إسمان لمه حق طبيعي عي أنَّ يسيطر على غيره، قلامد أن سممج أن الملطبة الشرعبة لا يمكن أن تنظيق إلا عن بوع من المعاقدة أي هي عقد حتماعي بين البشر، لقد وبد الإنسان حر بكنه مقيدا بالاعلال، وقعد ينال أنه سيد الاحراس ولكته هي الواقع أأكثر عبودية منهم، وبدلنك فلابعا من تقنين الحرينة في المجتمع وبعص النظر عن أصل التشريع حب هذه السمعة، فيان التشريع الممريي في القبائل القايمة كنانث سهر عليه (الجماعه) لتى تحكم محتلف الوحدات العيلية وبنسى أيصا (باررف, وفو ليس نظامنا ديمولرهينا بن هاو حكم العبليلة بمجمس الأعيان Obgarchie ويسمى أبصا (إحاضر، وإحاطرين) أي له دا ون تحلياه وأعجب المود والتجريبه، وتنظر البجماعية مي قصايبا المحوار وشؤومه وتشرف هلي رجوء العقود وانسلف والبيوع وعقود البرواح وسنوبى (القصاء، أو تعيين الجاكم - وهي التي تعين (الإيمازيان) وهو صامن واحد في كل ناحيه، ويكون هائة من النجار أو من أعمى الماثلات ويظهر (الامصار) صادة في وقت الحروب فبعين مساعدينه من أفريائه ونقرر العقويات وستحب بطريق (Taya) (أمعاري ـ بو ب

الحالة المدنيه

إن السب للأب لا سلام وتبعد لقرامة من جهده الأم دورا كبير في المحتمع وبعقد الرواج بالمهر ويبدقع نقدا ويسكن فرجل منع روحت كما موحد رواج بدون مهره ويجوز بعدد الروجات إشاعة السباء مع طفوس حاصة لمبان حصوبه الأرض والبشر والحيوب والرواج محل اتفاق بين الأمرة بالمهر.

القضاء عند المرب قبل الإسلام.

كان قصاة القبائل في الجناهينة عقلاء الغوم وعسمه وقد اشتهر من هؤلاء قبل الإسلام جماعية كييرة، يحكم كل

سيم في قبيلة كتيم حاجب بن رزارة والاقرع بن حابس، ومن ثقيف غيالان بن صحفة، ومن قريش هيئشم بن عبد مناف، وعبد العطيب بن هائم وأبو طالب عم البي عليه، والعاص بن والله واكثم بن صيمي وعامر بن الطرب، وكان العرب يتقاصون إلى الكهان، والعاربين طب جاء الإللام توبي الرحول على بنفسه العمل في الخصومات فكان قاصيا وم يكن للعملين في عهده قاص سواه، ولم يؤثر عنه أنه وم يكن للعملين في عهده قاص سواه، ولم يؤثر عنه أنه عبد في الد من البلاد رجلا احتمى بالقصاء بين البسلين، بن كان يعهد بغلك إلى يعمى الولاة فهن توبيهم أمور بن كان يعهد بغلك إلى يعمى الولاة فهن توبيهم أمور بن كان يعهد بغلك إلى يعمى الولاة فهن توبيهم أمور

وتارة كان يعهد إلى بعص أصحابه للعن الخصومات، وكان الرسوب يُلِيَّ يحكم بين الباس بما يسرل عليه من الوحي، ويحمر السحاصان إليه محسارين فيسم كلام كل متهدا، وكانت طرق الإتباث عنده البيسة والبس، يقور ؛ البيسة على من الكر، كسا كسان يقور : أمرت أن احكم بالظاهر والله ينولي البرائر، وقد صح أنه قال (فإدا حمس بين بديك الخصون فلا نقص حلى من من كلام الأخر كما معت كلام الأول).

وكان العصل في الجمومات بين الدس في صدر الإسلام يقوم أسب على أحكام القرآن الكريم يقول الله تعالى : ﴿ فَأَحِكُم بِينَهُم فِما أَنزَلَ الله ﴾ ويقون ﴿ فَلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في أنفسهم حرج عما قصيت ويسلموا تسليد ﴾

وسا ولي أبو يكر رسي الله عنه الحلامة سار ميرة النبي و هندى بهديه، يروى الثقات أن أبا بكر كان إذ ورد عليه الجصوم نظر في كتاب الله، فإن وجيد فيه ما يقطي بينهم فدى يه.

ورن أم يكل في تكساب وعلم مر رسو السنه مختلا سنة فض بها، فإذا أعياه حرج سأل السندين، وقال الأثاني كد، وكدا فهل علمتم أن رسول الله قض في ذلك بعد الا مريما اجتمع عليه النفر كلهم يدكر فيه عن رسول الله يُختلا قشاء، فيقول الأو بكر رضى الله عليه ، الحمد لله الدي

جمل فينا من يحفظ عن نبيق د فإن أعياد أن يجد في ممة عن رسول الله ﷺ جمع رؤوس الناس وخيارهم فاستنارهم فإن اجتمع رأمهم على أمر قصى به، وذبك هو مستأالاجماع

وقد أسد أبو بكر النصاء إلى عبر فظال عامين لا يأتيه متخاصان بما عرف منه من الشدة والنبرم، عنى أن عمر لم ينقب ياقب قاص في خلافة أبى بكر

وسا ولي عمر بن الخطباب الصلافية وأشع بضباق المدولة، وتشبعت البواحي السياسية فيها واحتلط العرب بغيرهم من أبده البلاد المفتوحة، ورأى عمر رضي الله عنه له د بسطيع لمراء بدمان في الحصوم الد وكان هذه مهمة إلى أشخاص الد عول به المواقد فك عمر والمان من على القصاة في الولايات الإسلامية فوبي أبنا الدرداء فضاء العدينة وولي ترابح بن المحارث الكندي فصاءالكوف، وولي با منوسي فالعرم أداب البنان الرابي في المان عمر بهؤلاء عدال إلى بالمنون فيها هذا في الأحكام فكتب إلى القصاة فستورا يسيرون فيي هذا في الأحكام فكتب إلى مويسي الأشعري وغيره من القصاة

در القصاه دريصة محكمة وسنة منيصة، فأهم إذا اسى إليه، بإنه لا ينفع تكلم يحق لإنفاد لنه بين الداس في وجيث ومجلت وعددت، حتى لا يطبع شريف في حيمك ولا يبلن ضعيف من عددت البينة على من أدعى واليمين على من أذكر والصبح جائز بين المسلمين إلا صلحنا أحل حرامنا أو حرم حلالا، ولا يصعف قصاء قصيمة بسالاً من بواحع اليوم فيه عقدك وجديت فيه درشدك أن درجع إلى الحق قديم، ومرجعة الحق حير من التمادي في الباطل، الفهم النهم فيمنا تلجلج في هندرت منه ليس في الباطل، الفهم النهم فيمنا تلجلج في هندرت منه ليس في

ثم أعرف الأمثنال والأشيده، وتس الأمو بنظنائرها وأجمل العدمي حقا عنائبنا أو يبسة أمنده ينتهي إليده عين أحضر بينته أخد بحقه، وإلا وجهت القصاه عليه، على دمنه أجلي لنعمى وأبلغ لنعدره المسلمون عقول يعصبم على بعص إلا مجلود، أو مجريا في شهادة روز أو ظبيما على ولاء أو

مرابة، قبان الله سبحاسة تولى منكم السرائر ودراً علكم بالبيدت ورباك والقنق وانصجر والسادي بالعصوم والشكر عند الحصومات قباد الحق في مواطن الحق يعظم الله به لأحرد ويحسن به الدكر، فبادله من يصنح بيسة فيما بيسة وبين الله وبو على نفسه، يكفه الله من يسه وبين السس، ومن تزين لشاس بها يعلم الله منه غير دلنك شأسه الله والسلامة

بين هذا الكتاب يؤجد ،

إن النصاء فرض عنى السلمين أن يقوموا به.

2 ـ ولابد رأن يكون القاسي من أمن الفهم والدكماء
 منصفا بالحرم على أموره وإسرم على تنفيد ما راه

ال یکنون عبادلا حتی ینتمت لمضموم من انظالم مهما قویت شوکه وعظمت شکیمته وحمی لا ساس لمعیما من الثکلم بمطابعته

5 م ومثل دلك قوسه والصبح جائز بين المسلمين
 إلا صبحا أحن حراما أو حرم حلالا، فإنه حديث مشهور،

6 وأما عومه ، ثم أعرف الأثنياه والأمثال، الحقديك أصل الميس المعروف.

التشريع الإسلامي في المعوب:

مصل المعارية بالتشريع الإسلامي في عهد عمر بن عيد المؤينز ينوم أرسل إلى المعرب بعض المسقهين في الإسلام لتعليم بهرام مبادئ الدين الإسلامي وأحكامه

ونظم عبد المزير بن موسى بن سير حكومة الأندس وألف معلما خدص لاستنباط الأحكام الشرعية التي تنفق وحالمة السكان، وعني بالرراعة ونظم الطرق، ورفع عن لإسبان مظالم القوط، فحفف الصرائب التي أنقست كحنهم وساوى فيها بين طبقات الامة من غير تمييز في الدين ولحسن، كماء ، أمن الأهنين على دسهم وأماوالهم وأنفسهم وحريمهم، وساح المرب على الاحتسلامل وسمساهر معهم،

وتزوج هو بأرملة لدريق التي بقيده على سيمه

واستمر (التشريع القصائي) عي المعرب منظورا طيفة عهد المرابطين والموجدين والمريبين والتحديس إلى المولة الملوية الشريفة . ألى تطور القصاء في عهدها و نقود المؤرخ ابن رسان في كتابة (المر والصولة في نظام الدولة .

إن منا هو طروري بحفظه الادهان. ولا نحسما فيه بحاولة عفارا لما ينح ولما فلقحاص الأقتسي أعلى الثباريخ، أن سوك دركت العويه العالية بما عص أن متصب القصاء أسني المساصب وأعظم بولاسات بعبد الامامة العظميء حملتهم عبواطعهم السدينيسة، ووقعت بهم غيربهم الإسلامية، على النحري النام في تقديم من بصلح بيجب القصاء فكانق عبد قنصاء الحال تولية فاص يجدون في البحث والتنقير عمن فينه أهلينة واستعداد سأم التعب تلك الحصة، وبم يكوبوا يكتمون مي ذلك بظاهره في الدم والممان، بـل لا تقف هميم عبـد اللك المظـــاهر حتى يصيفوا إلى ما راوا تتبجة المماع ممن نظمون صدفه وتجريبه ومرافسه تصولاء في تارد وجيره اطبت يغرب مر اليمين وعبدتنا تتوفر السواعي وينشرح الصبدر أمن بوفرت عيه الشروط الشرورية والكمالية بصدرون أو مرهم يتعيب ذلك المرد مجدم ولاية العصاء، ويكتب له ظهير أمامي بالبولية وثعيين المحل أسولى هايه وتحديد منطعة النوبينة ومعبدد قينانلها وسو كثرب ينصبن ذلك الظهير التصرمح يتوليته وسنحتاقه للمنصب ووقوع الاختينار الأسامن علينه ل ثبت انصعه به من الأرصاف الحميدة وما اعتار به عمل سواد من مزيد العمل وسادة الدين ويؤمر فيه بتصفح الرسوم، ومعصل بين العصوم، على ما تقتمسه الشريعسة المطهرة، والوثوق في الحكم مع رجيح بمدهب المانكي أو مشهوره أو ما جرى به العمل ممه له مسلم في الشرع أو

هي 28 ثوال عام 1274 • صحت هذه الطهائر فياشره من أصولها المتعتمط بها بالمكتبة الريندانسة. كما أن منوك دونت العلية كانو بكلون عصال برفع فصات الرضاء مي مع المنفيل حب الثريفة الإسلامينة ويفرضون على الأحالب احرام لقصاء الإسلامي وفي تتاوي لمعاملات . و محد النول فنيد بالناس بالا

سند

مع مضاد موبو مصدم حجواله الدورات وحدم الماد والمداد والمداد والمداد المداد الم





م دد المراقعة إلى فنتين شية القي الكتاب و بنية والاجماع و بنحق بها المرف وشرع من فينناء ومدهت الصحمي

ے طبیعہ کے سے۔ مقد ہ≕ ک

Same

بعرانف المصابح المراسبة

میجہ بہارہافی جیا۔ سستہ سے فات جاتا ہیں حداث باتا ہو وہاد فاص فی فاسرو

الأست ديوسف الكت بي

الله المساحة المسلم والمستحدة الديني عبر المستحدة الديني عبر المستحدة وعدد المستمرة المستحدة وعدد المستحدة الم

وعن طريس هنده النوع من النصالح جناه فليس للم الله فلامنه فيلي على النظر في الأحكام المشروعية ومعرف قصد الشارع فيها الى فصحة بعلمها على ال وجدت فلد المصلحة في واقعة أحرى أحد الحكم الواقعة

المصرح بحكمها

ثانيه : استامت البلثي أو النصلحة البلغاة، وهي مسان قام الدلس الشرعي النمين على إلنائها وعدم اعتبارها، وهذه لا نصح البعثين بها وساء الحكم عليها باتفاق العنداء، ذلك أن الشارع الحكيم لا يقعى مصلحة من النصالح

إلا إذا غرقت على اعتبارها صياع مصحة أرجح مبه، كب يعلى على ذلك استقراء أنمو شم التي ألفي الشارع فيها بعض انعصالح، ولنصرت لذلك مثلا فسع بعدد الروجات فه يبدو أن فيه مصحة، وهي قفع ما بحدث بين الصرات من انصارعات والحصومات التي قد يكون لها أموا السائع في حل الروبط بين أفراد لأسره الواحدة ولكن الشارع ألعن عده المصحة ولم يعتبرها، وأباح تعدد الروجات اكتفاء بشراط انعدل بيبهن لاباحة هذا التعدد نظر بما سرتب بشراط انعدل بيبهن لاباحة هذا التعدد نظر بما سرتب عليه من المصالح المديدة كنكثير السل والوالد الذي هو المقصود الأول من الرواح وصون دوي الشهوات الحددة من الوقوع في الربا واتحاد الحبيلات، وليكون النعدد أيت علاجا اجتماعيا عندما يعرض للامه نقص في الرجال وصاحة في اعتباء الحروب حتى لا يبنى عدد كبير من الساء بدون دائل يقوم بشؤوبهن ويحصن نفوهين.

ومن هذه الأمثلة «لاستسلام للعدو هوب عند بيندو أن فينه مصلحة وهي حفيظ النفوس من القنس، ولكن الشارع الحكيم ألعى هذه المصلحة وبم يعتد بها، وأمر بدفاع العدو، ومقاتلته نظرا إلى مصلحه أرجح مها، وهي حفظ كيان الأن وكرانتها

قائمًا : المتناسب المرسل أو المصالح المرسدة، وهي
 معنان لم يقم البدليسل انشرعي المعين على اعتسارها أو
 إنعائها: وسكت عنها ولم يرسو حكما على وثقها وليس له
 صر العين عالى عاليه

ومن هذا من أن المصالح سرطة عند الأسوليين هي : المسامي التي يحصل من ربط المكم بها وشائه عليها حلب مصلحة أو دمع مصدة من الخلق، ولم لغم دليل معير على الجبارها أو إنعائها

وواضح من هذا التعريف أن التصالح المرسفة الا

نكون إلا في الوفائع لتي سكت الشارع عنهاد وليس لها أصل ممين تقاس عليه، ويوجد فيها معلى ساسب يصلح أن يكون بثاف تحكم شرعي يحكم به بساء على دمث المعلى المساسب يحدث إلى إذا عرصت على العصول تلقيهسا بالقبول (2).

حجبة المصالح اليرسنة :

يرى الجديور من العلماء أن المصابح المرسلة حجة مرعد وأعسل من الأصلول التي يعتسد بها في تشريع الأحكام، وعلى هذا الرأي سار الأئمة الأربعة أصحاب المداهد اعتهاء سعرومة، كسا سؤحلة من المسائل والأحكام التي بسوها على هذا الأصل، وهي كثرة في كنب العلم للمطلمة نظهر للمسلح وذلك خلافا بما يقوله بعص الأصوليين بأن المصالح المرسلة حجة فقط عند الإمام مالك دون عارة من أئمه المداهب

و برى بعدر النساء أن "بيدانة المراسة بنسب تحدد ولا يضح أن تسي هنيها حكم من الأحكام الشرعينة، وهو مدهب الطاهرية، وبعض الشابعية والمالكية كالأمادي واين الحاجب ولكل من الفريقين أذلة على ما عقب إليه

وفي ذبك يوريد الشاطبي في الموافقات -

دإن القول بالمعالم البرسة بين بنعق عصاء بل قدم حسد فيه أعل الأصور، على أربعة أقوال ـ عدمب لمعامي وطائعة من الاصوليين إلى رداء وأن المعنى لا يعبر ما لم يستبد إلى أصل وذهب ماليك إلى اعببار فليك، ويبى الأحكام عليه على الاطلاق ودهب الشاهمي ومعظم الحميه إلى التعلق بالمحي الذي لم يستبد إلى أصل صحيح بكى يشرط فريه من معامي الأصول الثابتة، هذا ما حكى الإصام الحوسي

ودهب القرالي إلى أن العناسب أن وقع في ربب التحسين والتريين لم يعتبر حتى يشهد لله أصل بعان و ن وقع في رثبه الصروري فسله إلى هبوسه مكن بشرط قبال رقاعة في رثبه الصروري فسله إلى هبوسه مكن بشرط قبال

²⁾ الموافقات 4072

د العلم د ۹ وواه

وعلى هذا وقد القدمة أقبوال العصاء في هلك إلى أربعة أفسام ١٠ (4)

 الثانمية، ومن دفا تحوهم لا يأحدون بالتضالح المرسلة التي لا يوجد شاهد من الشارع ساعتيارها طلك لأبهم لا يميلون إلا بالتصوص والحمل هبها بالقباس البدي بكون أساسه وحود صابعه يصبط منا بين الأصل والفرع أي ما بين المنصوص عليه والمنحق بهء وقد ذهب النام الحرمين إلى أن الإمام الشخص يأخد أحيانا بالمصالح العرسة شريطه ان تكون تلك المصامح شبيهم ماسطالع المعتبره كما أكد ذلك القول المسكى (5).

2) التعنفيسة، ومن سسار سيرهم منس يسأخسدون بالاستحمال مع القيباس، فإن الاستحمال مهمة يكل قولهم قينه لا يجار من اعتباد على النصالح انبطاقية علب بأن الاحتناف اعتمدوا أكثرامن الشنافيسة على النصبالج في استباطهم فقد ذكر الشاطبي روية ص الإمام الجوبتي أن الشامعي ومعظم الحثثية تُعبوا إلى التمسك بالمعتى الدي لم يستسد إلى أصال صحيح، ولكن يشرط قريسه من معساس

3) المعاليون في الأحد بالمصالح حتى فنصوا بعلماء إدا اجمعوا على أمر يبعن، ووجد مجالف للمطحة في يعص وجوهم، قسدم اعتبسار المصلحية، وأصبر هساك تحصيصا لأن بَرَع الله قصدت فيه النصيحة وتموضه وماثل مرشدة إليهاء فإن تحققت هي من غير طريق هنده الوسائل قتم عمتيارف عنى أن بالصنها لأن التماصد مستملة على بوسائله ورعيم هذا الرأي هو الطرهي وهو فقيله حبيلي كبير توهن سنة 716 هـ (7)، وتمد بين رأينه في ذلك حند شرحه لحديث لأعرن ولأعجر قائلا

اعلم أن هذه العفريقة التني قررباها مستديدين لها من

الحديث المدكور بيست هي القول بالمصالح المرسلة على ما دهب إليه منالث، بل هي أبلع من دمث، وهي التمويل

على التصوص والاجماع في المسادات والمقسدرات وعلى

احتمار البصنعية في المعاملات ويالي الأحكام، وإنما

اغيره المصاحة في المعاملات دون الصادات، وشبههاء لأن الميادات حق تشارع حاص به، ولا يمكن معرفة حقاء كم

وكيعا وزمانًا ومكانًا إلا من جهذه، فيأتي بــه العبــد على مـــ

ربم ناء ولأن فلام أحدنا لا يعد مطيعا حافب إلا إذا امتثل

ما ربع سيده وفعل هذا يعلم أنه يوصينه، فكنذلك هاهماه وبهدانها تقيدت الفلاسفية بمقولهم ورفصوا الشرائم اسحطوا

الله عز وجل، وصلو وأصلوا، وهذا يحلاف حموق المكاهير،

ون أحكامها سياسه شرعيه، وصعت لمصالحهم، وكذانت هي

لاتنا تقول قند فرونها أن البصلحية بن أطية الشرع، وهي

أقراها، وأخصها فلنقدمها في تعصيل المسالح ثم أن هدا

يعد يمال في العبادات التي تحمل مصالحها عن مجاري المقول والعافات، أما معدعه سياسة المكلمين في معولهم

فهي معمومة لهم بحكم السادة والمقس، فياذا وأيسا الثورع

متقامنا عن يعاشها عليما أنا أحلب بي تعصمهما على

وهي مقدمتهم الإمام مالك وأكثر المالكية، وهم الأصح بمرا

لأبهم اعبروا المصالح المرسلة في غير مورد التص المقطوع

4). وهذا القدم يمثل المصالين بين المآت العادكورة

ولا يقال أن انشرع أعلم بمسالسيم، فلتأخذ من أديده،

التعتبرة وملئ تغميمها البنول.

رعايت (8).

المصدمة على النص عي معاملات الناس واعتبروها محميمية له، كما مخبروها معضصة بلاجبج، ودهب حؤلاء إلى أن

فقد أخذ البالكية بالمصعمة في المعاملات واعتبروها أصلا شرعيا سبتملا من غير الشاه إلى منا عبداء من الأدلية الأحرىء فعيتما وجدت المصلحة أخند يهبا سواه شهبد لهبا شاهه خاص من الثرع بالاعتبار أم لم يكن لها شاهم

بالاعتبار أو الإلسام وحتى إدا حارصت النصلحة بصوص ظبية قام النعارص يسهماء وقد يرجح الأخت بهنا ولخصص

^{15.} تقليم السار الجزء البايم بن 192

 ⁴⁾ حد بهد التعليم ابن رهره في كتابه عن مألك من 329 وب بعده.

د) التيمريز رشرحه 150/3

⁶⁾ الأمضار 25/3

⁷⁾ انظر ومالته في البرطيوح، مجلة المقارة السجام التاسع ومالك لأبي وهرة من 200 - 300

اللص أو يضعم سمدہ پن كبان عناميا على أنبه إذا مم مكن هماك بعن معارض أحد بها

وقيد اجتهيد السيالكينه في فهم مصاني المصحفة وسترسو في ذلك وتوسعوا مع مراعاة معصود الشبارع، وفي دائرة عدم الصاقصة مع أصوله، وقد كناو في ذلك مسعيل لا مبتدعين (9).

شروط العمل بالمصابح المرملة ا

إن العائلين بحجمة المصالح البرسنة لم يعمدوا بهم مطالف من القدود والثاروجاء وإسما التُترجو المسان بهما شروطها إن فقد واحد منها لم بعملوا بها وهاده التروط هي :

أن تكون المصاحب من المصائح لتي لم يقم دليل شرعي بدل على إلمائها أما إذ قدم دليل شرعي بدل على لإساء لم يصح الممل بها.

أن تكون البصاحة من البصالح ببحققه، أما إذً
 كانت من البصالح المنوهمة فلا يجوز اللمان بها

 أن مكون استطحة من المصالح الماسة، أما إذ كالب المصلحة حاصة بشخص معين فلا يعمل يها

ه) أن تكون سطحه معولة يحيث نو عرشت على العقول السيمة صنيا

وأن يكون في الأخذ بها رفع خرج لارم في الدين فوالم يؤخذ بالمصلحة المعلولة في موضعها لكان الباس في خرج، واسه بمالي يقاول - ﴿ وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فَيَ الدين من خرج ﴾ (10).

أدلة القائبي بعجية المسالح المرسنة ، سندل لقائبون بعجيه المصالح المرسنة ما تأتى .

الأحتسام 2017 وما يعنها مالك لأبي زهرة 334 و235
 انظر الاعتسام ج 307/2 وما بعدي.

سة رسول لمه ؟ قبال - احتهد رأبي لا الوه «أي أنعر في لاحتهاده قال مد - عصرب رسول الله ﷺ صدري بيده، - عال - الحدد الله الدي وفق رسول رسود الله لما يرض

ووحه الاستدلال من هذه العنديث إن الرسول عليه التر سعدة على الاحتهاد بالرأي إذا لم يجد في الكتاب أو السنة هما يقضي منه، والاحتهاد بالرأي كفنا يكون يقيمان لنظير على نظيره يكنون بنظييمي ميسادئ الشريفسة، والاسرشاد يتعامده العامة والعنان بالتضائح البرسمة الا

2 إن من يتتبع تثريع الصحابة أندين هم عماد الاحتهاد بعد رسول الله يَؤَيِّجُ نظهر لله أنهم كالوا بسول الكثير من الأحكام على المصالح العرسية من عير إنكار على أحد منهم في ذلك، فكان إجساعاً منهم على العبل بالمصالح العرسة والاعتداد بها في تشريع الأحكام

وقد نقل العلماء علهم كثير عن الأحكام التي سوها على ما راوه من المصالح، يورد هذا طائفة ملها

ا) جدم الصحف المنفرقة التي كتب فيها انقرآن في مصحف واحد في عهد أبي بكر بإشارة عمر بن الحطاب رمني الله تعالى عبدا، فإن عمل مبنى عنى المصلحة، كما بدل عنى ذلك قول أبي بكر عندما أشار عنيه عمر بملك كيف أفعل شيئا لم بعمله رسول الله يَهَالِيّ، وقول عمر إله وربله حرر ومصلحة الإسلام

ب) استخلاف أبي يكن نعمر بن مخطاب، وإنه عيني على المصنحة لأن رسول الله ﷺ م نستخلف أحينا مصده، ما رد عنه عن م مث

عام الأحج المتوحد في عام عليا وعالم والمهام عليه عليه عليه أجمعين، يعلم أن يين عليه عائر المتحالة رضوان البه عليهم أجمعين، يعلم أن يين لهم فا عائب على ذلك من النصاحة للمنابين

 ه) حكم عبر إن الحداث رحي الله تصالى همه تأييد الحرصة عبى من تزوج الرأة في عندها ودخل بها، رحر، الأمثالة عن ذلك العمل أو معاملة به ينقيص فعيده

هم أمو علمان في تقال وفي الله تمالي عنه بكتابة المصاحب وتنوريعها على الأمصار وجمع الساس طبي مصحف وحمد وحمد ودد بق ما عبداه من الصحف المستارة في لاتاق، فإنه ميني على المصحف وهي وضع حبد لتحلاف بين بمسين هي فراءة التران وضع منتة هذا البراع

و) ريادة عشمان رئي الله نمالي عمد الأدان الأون لصلاة الجمعة، وهو الذي يعمل الأن موق المادل عند دجول وقت الصلاة، مما فيه عن المصلحة وهي إعلام الناس بدجول وقاء الصلاد

ر) حكم عثمان رضي الله عنه بتوريث المرأة من روجها بدى طلتها بلاث في مرض موسه قرار من إرثها، معاملة به معمض معصوده، أو زجرا لأمثاله عن هذا العمل مداده

ح) حكم المحابة بنصين الصناع؛ عنا يكون في أسريهم من أمنعة ساس محافظته على الأموال من الميناع؛ يفي هند يقول علي بن أبي طبالب علا مصنح الشاس إلا دمائه يمنى الحكم بالصان.

(3) أن المعصود من التثريع حلب المصالح ودمع معتمد والمصارعن الحاق، ولا ريب في ان مصالح اساس نتجدد ببجدد لزمان، وبحدت باحثلاف البيئات، ولا سبيل أبق حصرها في عسد ممين، مسإذا بم بعتبر المصالح سحددة، ولم شرخ بها لأحكام الماسية، ووقعما عب المصاح التي فام العليل على رعابتها لصاع على لناس كثير من مصالحهم، ووقفه لسريح عن مسايرة قطورات الحياد، وهد لا يثنى وما قصد بالشريع من تحقيق مصالح الدي ودرد العالم عنهم، ولا يتلام مم ما هو مقرر من أل عدد الشريد عديدة والله (11)

أدلة البنكرين لجحسة البصالح العرساسة: واستان التنكرون فحجية البصائح المرسلة بعد ياتي () إن الشارع الحكيم ألعى يعض المصالح، واعتبر

والجواب عن هدد شبهة أن الفائنين ينحيه المصابح سرسه لا ينتفون الجرم باعتبارها بل يمولون إن الظاهر عتبارها والظهور كات في الأحكام المبلية

والحكم نظهور لعبل بالمصابح العرسلة لس برجمحه من غير مرجمح، لأن المصالح التي ألعاف الشارع فليه ، بالسنة للمصالح لتي اعترف، فإذ كان هناك نصلحه فم نعم دليل على اعتبارف أو إلغائف كان الظاهر إلحاقها بالكثير العالم دول القليل نبادر،

على أن د ألده لتدرع من المصالح لم ينفة إلا إذا ترتب على عبارها معددة د اوريك أو ترجع عليها وقده عير متحتق في المصلح النت ع فيها، لأن حاب المصلحة فيها راجح على حدب المعددة كما هو فرص الكلام فلا بضح إدعافها بالمصالح التي حكم الشارع بإلعافها،

2) إن الاعتداد بالمصالح لمرسه في تشريع الاحكم طريق لدوى الأعواء ومن ليس أهلا بالاجتهاد ينفسون منه إلى التعرف في أحكام انشريمه وسائها على ما ينوافق أهبوءهم ومصالحه الحاصة، وفي هندا اهندار بلشريمه رجروج عن تبودهاد وهو يجور.

ربجوب عن هذه الشبهة سهل إنه عرف أن من شرط الأحد بالمصالح، الا يرد فيها دليل شرعي معيل يدل عني اصارها أو إلمائية، فإن هذه الشرط يخرجها عن أن تكون في متدون بعنها، الدين بم سلمو درجه الاجتهاد، فصلا من عبرهم من العوام أو ذوي لأحم إد لا بدري أن هذه المصححة لم يرد في اعتمارها أو إهمائية دليل شرعي إلا من كان أخلا بلاسباط عليس كل ما يبدو بلعقل أنه مصححة دخل في قسن المصالح البرسة ويسي عليه الأحكام، وإسا هي المصالح التي سدركها من هن أحل التعرف لا تعرف التعرف المراحة في العصالح التي سدركها من هن أحل التعرف المراحة في العرف بأنه لم

^{1.} المصدر أن بق لاء بي 99 وم يفتد

برد مي الشريعة دليل يدر على اعتبارها أو إمائها

3) إن المس بالمصابح لمرسة يؤدي إلى حتلاف الاحكام يتختلاق الأرس والبشاب، فإن لمصالح . كما هو مشاهد بنجدد الأحوال، وهذا ينافى عبوم الشريمة، وصلاحيتها لكن رس ومكان.

وهذه شبهة أصف مما لبقها لأن اختلاف الأحكام باحلاف الارمان وتبدله بثبدل مصالح بعدود في معاس الشريف، وهو من الطرق التي تجعلها صالحة لكل زمان ومكان.

وليس هذا الاحتلاف سائنا عن الاحتلاف في أصل العطباب حتى يكون منافي بعدوم التربيعة، وإنما هو خبلاف سائنية عن التطبيق لأصل هذم دائم، وهذو أن المصنعة التي لم يرد دبيل يدن على اعتبارها أو إلمائها يقصي فيها لمصهد على ددر ما براه فيها من صلاح، فكأن الشارع يعدول من أوبي العلم : إذا عرض لكم أمر فيسه مصحة ولم تجدوا في الأهلة ما يدن على عبدرها أو العائها فردو قلبات العصاحة بيقوبكم الراحجة في فهم المنصود من التثريم وضعوا به الحكم الذي يلائمها

وهكد، يكون القول بحجبه المساسح البرسنة، هو القول براجح الذي تشهد له الأدلة، وبدي جرى عدم السف الصالح من الضحامة والنابعين وأثمنة الاجتهاد في العصور المخلفة، وإن إنكار هذا الأصل مخالف للأدبة القائمة على حجيمه، وبيمه قسح بساب للطمن عنى الشريمية ورميها بالجدود وعدم مسايرتها لتطورات الحياة

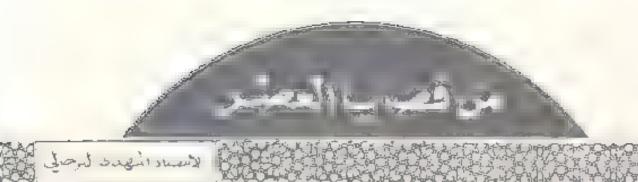
وكف منوع إنكار هذا الأصل وهو من أهم الأصون الشرعية، واستدي يمكن أن يسأتي يثنز طبيب إدا تشاوسه الراسج في علوم الشريعة، البصير بنطبيق اصولها

فعلى طريق هذا الأصل يمكن بولاة الأمور في الأمه الجبيرين بروح التبريعة ومبادئها العامة وقواعدها الأساسية لل يشرعوا لها الأحكام والعوابين التي تحصق مصلحتها وتبني حاجاتها المنرصة ومعاجها المتجددة إذا تم يجدوا لها دليلا خاصا من الكتاب أو السة أو الاجماع أو القياس،

وقد اتخد الإمام مالك في فيك مسكة وسطة ومدهب واصحه مهبرا مرامي الشريعة ومقاصدها فيما دهب إليه، هم يجعل أحكام المقل في المصالح بعدو طورها وتتمدى موسعية ولم يجعلها معارضة للصوص القاطعة والأحكام الاجساعية، ولم يعين على النقس فيحجر هليه أن يندرك بمصالح إلا عن طريق استوجى، مل كان مسلكه بين دسك قواميا من غير إفراط ولا تقراسط، مكن المستحب الخصص الثري بالمعالي من غير شطط ولا مجاورة للاعسالية وكان فيه علاج لأدواه الناس ومرودة تجعله يسم لاعراف الناس ومصالحهم ويشاتهم في مطاق الانتماء والاباع (12) ولاه يهديك إلى سيل الرشاد ويوفق إلى الصواب والسناد والسلام عليكم ورحمة الله ويركنه.

ووع المثالق لأبي رفيه من 40.





تأملات في أفسو المراد الإلكاليات المراد المر

شکالیات التسمیة، کالتسبیة داتها، إشکالیات شخمة ومتشعبة، وتستقطب العاد مادینة و نشرینة وتنظیمیة علی اسای واسع.

في مجرى العبديث حصيفية بطرات بهياه لعصوص، بطرات جدا عابرة، وليس إلا

عدم الماعد من من فياد الواضي وهو في الأمي يا يحد علم عميو الندم فيم يستويانه من وحد الحداد وداعتها الرائد ماعد ماعد م حداء وعد الماعد الماعد المعالد علم عمرمية النواء الواد علم منود فيد الله علم وقد المعالد وقد المعالد المناطية

وباعبار هدا، فإن حالا واستعفاقات كبرى بالسبة فعالم الثائث، ومستقبل الاقتصاد العالمي عبوما لا تتسب

مي الأمد السوسط أو البعد بأمر التنمية تعلقا صيميده وبالتالي فإن حصيلة سنب أو لإسجا حساستسمه لاعطار المعتبة يصده مواجهة ثلث الاستحقاقيات، معدو مواجهة ثلث الاستحقاقيات، معدو في النظاق اسحلي بالنياس مكل دوله على حدة أو في يضار التعاول الحمامي ما حودة أحرى مأو التعاول على مسبوق المعامية من حهة أحرى مأو التعاول على مسبوق المعامية من حهة أحرى مأو العمامية أو المعاملة أو المعاملة أو المعاملة المعاملة المعاملة المعاملة المعاملة المعاملة المعاملة أو المعاملة أو المعاملة المع

ويضيمه الحالء هبان الثمولات الكبري ألتي شهده لعالم أثناء العمم الشابي من القرن الحالي، والتي تعيرت بنهابة النظام الاستعماري الندي مناد العالم خلال القرون لأحيرة، مثلما تعيرف في رتباط بدلث ـ بشبول الاستقلال . مع استنادات قليمة لـ قطار العالم الثالث لا فيد كان من تناتجه العثبية، أن • ت أوماع جنيحة أميعت بسرجيها المطسات الاقتصادية في قبال كركيب وفي حبوبه ياسرنطة بعجها سعص ومستخبه عنى تحوا نقل أو يكثر وقيد دآب الغرب الصيباعي . لأميد طبو بيل دعدي تجاهل هذه الحقيقه: مسافيا مع انظى بأن فعالياته لاقتصادية، هي جوهر الاقتصاد العالمي، وأبها وحده المؤهدة بلتأثير على موازين هبنا الامصاد ومقدراته وبوجهاته ومصابره، إلى أن كانت الرجنة التعطينة الحادة لأولى سنة 1973ء ثم الثانسة سنة 1979ء ومنا رافقيمنا من قلاقل وهبراب درابينة على منشوى الاقتصاد الدوليء بملا يتدرج فيه من نظام المبادلات والنظام التعدى وما إليه، مع الملم يدأن هند. الأحير، أي النظينام النفيدي، والأوصناع المرتبطة بالمافيد عبائي قبل ذلك بالمن الارتجاح ببدرجية مهدة بحب عثير عوامل مختلفة، يعود يعص جدورها إلى محمات الحرب العامية الثانية في المحتمسات الأوروبية فبد تحم عن مركب هبده النحولات التي مجنتهم العقود الأربعة الأحيرد إلى جانب فؤثرات كثيرة أحرى متدخلة مع بعضها ومشعبة ـ أن تينور بوغ من يجماع دولي ـ ونو من الشاحمة النظرمة بالاقبل . عبي صروره إقامه تظمم اقتصادي عالمي جدسه يكور أكثر فاللبلة لاستيمات

الحمائق والإشكالات التي تكتف مدار تطور اوصاع المالم المعاصر، وأحواله على المدى المنظور اوس لمسم بده أن مشاوكه البلدان الدحية، وهي مشاوكة ما ينتاب الرايد بند من الخصيمات في الشؤون الماميمة، فند الا أن بها وقعيم المعنى، في إفرار خطوط بوجة دوني من فدا المبيل

4

على أنه إن كان تعثر الحور بين التمال والجدو وصروة الحروب الاقتصادية النائمة هبور مختلفة، إما ما الدول على الفراد، أو بين المجموعات الموبية إقبيمية أو مسلمات الموبية إلى على فليسق والمسلمات المي مفرس مبيل المسل على تطبيس والمسلمات المي مفرس سبيل المسل على تطبيس معدد المشاكل المرسطة بالأرمة العالمية الرهبة مراشأت في يعبس حسمة الشعبور بصرورة المدي السوفير فلروف وقواعد أكثر ملاءمة لمجابهة وامتصاص، إن ثم يكن فجاور المستوى عي أساس الموجودة، والشوسات عير ذلك إلى إحداث مستوى عي السواب عير فلي إحداث المحامل فليجابي عي مصلح الشمال والحنوب، بهدف محقق خطبوات عديدة في المحامل والعنوب، بهدف المكامل والغامل الإيجابي في معطيات الاقتصاد العالمي وبيس من يجادب في حتمية عصافر الجهود - دوبيا وبيس من يجادب في حتمية عصافر الجهود - دوبيا

وبيس من يجادب في حتمية بصافر الجهود - دوبيا لإنجاز هدف على أبعاد ستراتيجية من هذا القبيل، هذف لين عنه بدين بصدد المسيرة الاقتصادية الدولية، ورصابه ما تتأتى إصابته من المرامي المراد بنوعها من هذه المسيرة فكما ذكر ألفاء في الدعنيات الاقتصادية المنواحدة، تعريط عد لهذا بيد يحكم حطش لأثيباء - ترابط يجعل كلا منها مد لا داعم عالم المنابط المحل المنابط المحل المنابط المحل المحل عليا المنابط أو المحل الاقتصادية المدولي، لا بسعها عملنا أن تمارس أو يسوع من التصادية الحدمة بها، بمنأى عن الجهات الأحرى، أو يسوع من التصادم معها، وهو تصادم يمكن تجنبه، أو يسوع من التصادم معها، وهو تصادم يمكن تجنبه، أو يسوع من التحدم معها، وهو تصادم يمكن تجنبه، أو يسوع من التحدم معها، وهو تصادم يمكن تجنبه، أو يسمعه الحدال - عني حيال الملاقات الاقتصادية بين مساحة الحال - عني حيال الملاقات الإقتصادية بين مساحة الحال - عني حيال الملاقات الإقتصادية بين مساحة الحال - عني حيال الملاقات الحدادة بين مساحة الحال - عني حيال الملاقات الحدادة بين مساحة الحال - عني حيال الملاقات الحدادة بين مساحة الحال - عني حيال الملاقات المنابط الملاقات الحيات ويطون المساحة الحال - عني حيال الملاقات الحيات المحال - عليات الملاقات المحال - عليات الملاقات المحال - عليات الملاقات المحال الملاقات المحال - عليات المحال - عليات الملاقات المحال - عليات الملاقات المحال - عليات الملاقات المحال - عليات المحال - عليات الملاقات المحال - عليات الملاقات المحال - عليات الملاقات المل

يتعت بالعالم المتعدم، وبين به يدعى بالعالم الشائل الدي يفكل د بحصه شرابي والبشريء وبكشاف ممكسات وملدارية .. عنص جوهريا في مركيبة المعادمة الاقتصاديبة البولية وإداكان هم الأفضار المنتعيم كمنا يعرفنان متمحور حون الحروج من فالرة الركود الاقتصادي، وتحقيق أتلاع جديدعلي مستوي التوسم الاقتصادي والتجاري وتامين فدر كاف من الاستقرار النقدي، قيان بؤرة الانشفال اللي تلج على العالم الشالث: بكمن في حرصه على إبجار منا ينشنده من خطوات مي طرينق التنمنية وشطبوبر والتحديث، وهذا سبيله لاكتساب البلدن المشمه إليه، القدرة على المساهمة بداس منطبق فناعسهما البديبة أأفو الدورة الافتصادية العالمية، وصين مواقع مربحة ومربحة في اعتبارات مصالحها عبى هناه الصعيب وليس من شاكاء في أهبية دوعى الاربباط البيدلى، والمطروح بالصرورة ـ يين المشاعل والاعتبادات مي هذا المتعاد سواه في المبالم البنقيم، أو في حقيرة العالم الدمي، وهو ترابيد يعتمه شاخل ونشدك المصالح الدوسة في دبيات المعاصرة، وإن كبان جما مواقع الابلقى دائمه القيمر اللازم من الاهممام المعنى من طرف العضاع بدوس المعتبر عبيب وعلى أي فهان الحتمينات الشي يبدورها استمرار الأرمنة الاقتصادينة المالمينة للجديو سأن يحلق جوافر معجه أكثر فأكثره على التعاون مرص هم الترابط في المصابح الدولية بين مختصه الأطراف (شال ، جثوب، وحبوب ، حبوب) وذلك من أجن صباغة إطار أنبي بلعيان بقدرت عبى عقبت نظام المبادلات، وساسق المنافع بين المتشاركين في هذا النطباق والحفط الحي التحادات فالمادات والقائض عائمة للها على ملبوداة مجيما وفده جوسا جنوبة في مراجع البيداء البيوني وصنت ته سلامه والأمراق هدا بنعیه أساسا وقی کیا ہی۔ بمدی زدراك افعبالم نصب ش د در دی ای میده ه الاقتماع، بأن الرمق قد مصى حيث كانت رفاهينه الأفطار السعام ملكنه كب كان يص القطع النظر عن بقية تعاليم وحيث كان هور النتمان النامينة البندان التسمعدرة

بالعلج سابعا) في العاعلية الاقتصادية العالمية، منحصر تقطه في كونها مصدراً للخامات، وسوق للاستهلاك على أل إدراكا كهداء لا يمكن أن يكون بطبيعة الحال، وبيد مجرد تنظيرات متقلسعة ورسد كشيحة لما تستطيع حظوظ النمية في العالم الشائل طرحة من تعدد : حبب عمد عليه لمنام الشائل طرحة من تعدد : حبب عمد عليه لمنام السائرة في طريق السوء حملال هوقع في حاسب هذا السائرة في طريق السوء حملال هوقع في حاسب هذا التقسيم، دي فاعينة حقيقية في موارين الاشاج وشجارة مدوية.

إن عامل التعاول بدولي . في هذا الأمر، فشكل في للطاقة الأوسع . حاجة بدرورية لصبط وتباه ... منه للطور المطبوبة على صعيد النواريات العالمية، وبالمين فدر من النجاح له، ومن تمة يبعى مقيدة وعليا كذلك، أن تصبح شروط إراده كيده في النجيط الدولي العام، ينافع لاقتاع بجدواها لنجيج وصروريتها بصالح شو وسلامه كديل بعا قد ينفو ما مكل تهدا . في النواقع ـ طرح ملائم كيديل بعاقد ينفو ما مكلم تكييل بعاقد ينفو ما مكلم تكييل بعاقد ينفو ما مكلم عليات الدولية فرصاً قد تكييل وميانية أحيات، منعه مراء و حرو الدارية ما هود و والدارة والمناه العيات،

S 9 9

هي إشكاميات عديدة الكسف مسار الشبية وحظوظها المعانى المحلي أو الجهوي، كما على المسوى الدولي الأعم وإذا كانت عماما التعاول بين الأعطار وعصها مع معين، أو بين المخموطات أو التجمعات البوسة، فأن شأل كبير بهذا الخصوص، فإن حماله شأله كدلك، بالسمة لمعد من بدال العام الثالث، عدى ما بسطيعية هذه البليل لا أوماما منابع إليه في مجال التعليا لا على مصاعبها الثانية المستطيع الإنطلاق إلى هذه الإنالي الأوسع، التي تبكنها من مواكبة مجرى التطور الإنالي المالمي والإقادة تبكنا من والرابعة من هذا النبيل، التي تتحدا من أفيار المصاعب الدانية من هذا النبيل، التي توجه عددا من أفيار أمينا وإفريقيا وغيرهما، تمك التي

والأقد وطأة على مسيرة السبية أكثر من هذا هو ما بعانيسة يعص المجتمعات من حصل في سلاحم وتجالس بركينتها الديموعرافية، وما تعكسه حال كهده، إذا بم شاحح في هبعها والتحكم فيها ما بن سليما عبر هست ما ترسط وصع محصصات في المجتمع الذي يعتبه من الأمر، ومثالي تشاقص اهتمامات على هذا المجتمعة وبلورة وتباين محسور الاستقطاب في دراسته وتصيعه وبلورة وتباين محسور الاستقطاب في دراسته وتصيعه وبلورة الاحسارات والأسبقيات التي تطرح عليه الإرصاء حاجياته إلى مصافح المتيانة من وويتها هماه لمرتسطات عبيسيات

إن المسألة من رويتها هذاء الرئسطان صيعيدات بدوضوع المنامس البشري في إنجاز أغراص التميية، وهو موضوع حيوي بكيمية مخلقه في مصدر العمل الإنمائي، وحدة العدرة أو عدم محدة

#

مرحع أديا له الا المرار المرار المرار المرار المراري في ذن المرار المردي في ذن المرار المردي في ذن المرار المراري في ذن الموار من التلك المؤثر المسائي المسائي المسائي المسائي المسائي المسائي المسائح المراز المسائح الإنساء والمراة المراز الما المراز المالية والمراة حصيله المالية والمراز المالية المراز المالية المالية

ومن هذا. صار وصحا أن التعليم والتكوين المهني، وحدظ الصعاء وما إلى هذه الأمور تشكل استثمارا مهما مي حقل التوظيفات الموجهة فلإنماه وإن المردود المسائي عنهنه لا يمس أهمية عن أي استمسار آخر، مصف في حساسة الاستشارات المنجدية ومن هبد كندلك، يمكن النظر مامي راويه دولية . إلى العمليات المحتلفة في مجالاتها وأوجه اختصاصيه، التي اصطبيت بها الوكالات المتخصصة التنابعة لللأمم المتحدة لفائدة العالم الشالث باعتبار كون هده تعليث شحل في باب واحدا هو ياب العبر الإسائي فأرزعه والتعدية، ونصون والثقفة وتصحة * هنده فينادين متحددة، وتعطلم بها سطينات أميينة عنديندة (العنور الموتبسكو وعبرهما) ؛ إلا أن القمامية المشترك في عمق ارتباط هذه المنادين بأصها للعمية عو التنمية في يعدف بردر وإن كانت عباية المنظمات الممكورة شوجه بالسية لينفص منها إلى فوضوع تحسين التربة مثلاء أر سجارية الطعينيات المشارة ورعينا واعدا الما أنوحا بالسبة ببعصها الاحره إلى محقاظ على الآشار التدريعيمه مثلاً، أو تقد النظريات اصلالية ﴿ حَمْ عَمْ كُمْ حَامِهِ سلاق فوادك التعصود في الإدارة والأنااس فيا الشطوا ستوالي للرج لمنصية بكور محواية الإنب في موسوعها كفاعل وللعجارة للؤثر وكالأسجل أهلب المعادير التي بب إليها الجرء بهد. الشأن، فعم يحمى الأثر المئي يمكن أن يحدثه شعف تلاحم مكومات البنهم لقومية لقطر من الاقطار على مسار عبنينات السبسه في دبك العطرة وحصوف الجاح المسطر مبها بحقيقه

لكن ماذا يعيه معم التلاحم أو التساك القومي هذه وما علادة حالة التساك منا أو مدعه بقصيه النبية ؟ في عبد من أمحاء العالم الثالث، خاصه بالسبه لمسال التي لا يمنك مجمعها ـ بالصفه التي هو عليه ـ جدورا بعيمة في عمل تماريخ، وهي هذه الجدور الي تتأصل منها مكومات وصورة محمع من المجتمعات، وتتحم ـ بقدر بعد بموها ـ هداكليه وسبجيه التومي حبكالوجا وفكره وقيمنا وحصاريا وقد تكون مثل هده

الجذور موفورة سجتمع مناه إلا أن تكويسه أو ظروف تطوره، أو ما في حكم ذلك، ربما يكون عبر سند فشطر بـ من ثم، رغم ما قد يكون له من عراقة تا نحنة

في يلدان كيده، تكون التركيبة المجتمعية الى غَالِب أمرها، عيدرة عن هدئيل أو عشائر، وفي جبالات أحرى، مجرد شتيت من العبأت والمصائس، لا يشد بعمهم ليمص وابط كلاف لإشعارها مقوة الانتساء اللدي ينجيه أن ينجم تواجدها في مصون الكبان الندي هي مندرجية فيناه وحديق حاليا بالبعية عاناك بالهريمة لقومينة، التي تشكل معلون وموضوع وواقع الصهمر الصاصر الني تنيمور منها هده الهوالة بسجاياها وملامحها المتميرة، وعنى الرعم من أن تخلفل متوسات التماسك التومي هدور ثبد تكون راجعة بالسنة بعجمع أو للاخراء كما ذكر النباء إلى طبيعة الطروف الني وجند قيها ذلنك المجتمع، وكيفيسة بشرئيه وبشكيه في حقية مباء من الرمن ريميا قين عديد القرون، فيون من المسلم بسه، إن الاستعمار على حسلال شملطه أشاء القرون الأحيره على بلدان إدريعيد وأسماء تمد كان به في كثير من الحالات كهده . أثر يعيد المدى، الأمر الدي يجم عنه، إن وجند في التحييط البدولي المعاصر، منا عثير دولاء لكنها دون تعالى بقندر كبير من مشباكس التحلقيل القومي إلى حب يجعها الباستمرار عرصة بلاهتزاز أأسام محنف المواسل المدرصة، ومن الأكيب، أنه يكس وراء هذه المعصلاه عدد كثير من الأسياب والمدراعي لاسيمعيال حيالية التخلف التي تكابيد منهم دول مسارس وحوده في عبد يه سياسة إلعالية، أو محرد توفر ببسات وهي " ي حد اله بحامد عليها فلأه السياسة بو وجلته بيك ان الأدهى من ديثاء ما تعليب مثل هنده أتبلنان المنعمة عقراء من تمرقات بالنظر بصمت تجانس مكوناتها استدرياة وهو ما بعرقان كما ذكراء أيه إمكانية لموهما في حالبة ستبرار هذه الصعف، ويبقى ـ بالتالي ـ على عوامل تطعهم السياسيء عبلاوة على منا يسودهنا من بجلف انقصنادي ـ جتماعي ولإدراك هده العلاقية السبيبية بين عوامل الصعف عي المكونات القومية من جهاء وحمد القدرات الإنسائية

من جهة أحرى عند مجمعات مصابة باردواجية صعدا من هذا المعنى: يجي أن يوضع في الاعتسار أن التنميذ في معيومية الصحيح، هي عملية نظور شولي، يساول بالصعل و مشديب والأبران قدرات القاعدة بيشريبة بلمجمع، و يبيب للإنهام في نظوير ممكنات الوطن، وتميية مقدرة، واستثمار مزياد الطبيعية والدوقعية وهنداء انظلاف مد شو إلله ما قال الطبيعية والدوقعية وهنداء انظلاف في دامن مست والهدف العرجمي شحابيد أعراضها، وسند دامن مست والهدف العرجمي شحابيد أعراضها، ومنيد على هذا الصعيدة إنا كبان المجمع المعصود إنساؤه، مهنون البنيات الاجتماعية بالنظر نصعف التماسك الفكري وضوحاتي والثقافي في يسائله الديموعرافي، ومحالمة وتوجداني والثقافي في يسائله الديموعرافي، ومحالمة وتوجداني والثقافي في يسائله الديموعرافي، ومحالمة

إن للمسألة - طبعا في عدد الأمر - جوانبها الخارجية،

من تبيئل في المراعبات الإيديولوجية التي تتبرب من

الحرج إلى مجتمعيات فيرة متعلمية، بنسص فيدرانها

وسكاتها في غير ما طائل، ولتنهم في تعبيق الانقبامات

الد حدد فيها وهي غياسات سرحوده بدارها في

محدد لكهاء سحة سدائر الالم بني دائر عبها

معلم عودي، وبحدة للمارج براعا عدا من مشكر

مده شبيه عليه مداله وللسعب أساس م معرد عالم الراحيثين الأحالها ولا شبيه عال ثداد المسال وجرثياتها في حياة المجتمع، وما تنظيبه الوق قلك كله الس متابعه في بسس المهود، وتكامل في مصوبها، وسائجها، وتجاوب جماعي مع المرامي المسوحاً الم يصدد ذلك، وهذه مسادمات شرطها كما هو واضح الوفر لتجابى القرمي الذي تعاني من لخيل فيه أقطاء تعثرت فيه مسيره المسل الإسائي لهذا السيب بالدات.

ولس مرجع هذه الصعف في تلاحم البنية القوفية، بعدد مكونات الثقافة الوطنية أو نحو ذلك مما هو مصدر ثراء لهذه الثقافة، وإنما العامل المؤثر في هندا انتقص حيث يوجد يكمن في اختلاف طبيعة رجوائز ومصون

المثب التي تشمع بهما فلمات مجتمع، ويسدين القيم والاعتقادات، وبصاربها في حظم

ود چیر استیه شده، اخیا د ی حیده د الی از دوری بیخت د مود الی از دوای بیخت د ای ای ادای دوای بیخت د ای ای ادای دوای بیخت د دوای بیخت د مود دوای دوای بیخت د دوای بیخت د مود دوای بیخت د دوای بیخت د مود دوای بیخت د دوا

وجياني و المن بي شد الحيال الباجاء عن مع للجائل إلياد وجد عليا الله .

وإذ كانت الشويات الجارجية العقعة ـ حماته

الم الم ع د الموجه لجد مرتفع حصيا لها في

اعلى الهند د الما من إلحار لقدم لللي في الحاه

المبيل كفيل ـ بدرجة ما ـ تحمل شعرات التي تبع منها

د الملات غير مؤهنة لأن تكور للعدة

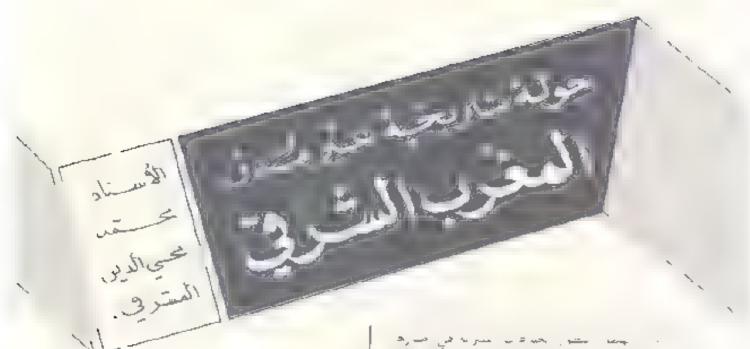
سلاه المهدي البرجالي

نداء إلى أساتذتنا وعلمائنا

مجلة دعوة الحق مقبلة على تطوير موضوعاتها وتجليد شكلها سنجانه للدور المسوول والهام الذي بصطلع به بلادنا بصاره لقصايا الامة الاسلامية ودفاعا عن توجهاتها المصبرية.

واذا كال الفكر الاسلامي لدي الله جمارة نسانية اعطت للعالم سابع مادفعة لا ينصب معينها الشدنة الى الطريق الصامل لنقدمة ولطورد في اجواء يهيمل عليها الهدوء النفسي، ولطبعها العصلة والاحلاق المثلى، في من أكد الواجبات على مثقينا ومفكرينا لي يوالوا الاسهام الجال والمبدع في المسيرد لتي للهض بها امتنا الاسلامية في محتلف اصفاع العالم لكي يبقى عالمنا الاسلامي عالما نظلله الحكمة والقضيلة والتعاول والوئام.

و دعوة الحق وهي توجه هذا البداء الفكري الى اسالدت وعلمانيا لينظر منهم المشاركة المتواصلة على صفحاتها في مجال العكر والتقافة الاسلاميتين.



ر السب السحاد الله على الأخص الشطيع القول إنه إذا هي استحقال باللغل أن تحدد في قدوب أحيها فسبب دلك يعود بالطبع إلى ما حققه من أعمال رائعة أهلب عدد الله وقراها ـ وفي طبيعها مدينة وجده ذات المناصي الما التحريف الترابع من بابه الاوسع

في من يون حد التي المتعلمة با فيه تعويد المعلم المستداء والمتعددة من المتعلمة من المتدونية والمتدونية المتدونية الم

وتقع هذه الهديسة مسائيه عرقاء وسعد سهر سينجه عنى بعد ثلاثية عشر كيلو متر من الحدود المحريبة عرائرية مكسته من الشمال إلى الحدوب مسلة عن الجبال هي درأس عصوره وجبل «المحصره وجبال «الركارة وعه عدد دحرة دال مدينه العبورية هذه الجبال الثلاثة جعب المدالة مراز سرائح عدد الجال الثلاثة جعب المدالة مراز سرائح عدد الحديد في حالمات منظ في المحدد عدد المدالة ما المدالة على المحدد عدد المدالة على المحدد عدد المدالة ا

وأغلب الطن أن هذه المدينة قامت في المدير على ه _ مد " ق يمه جدا، وكان أهلها يديثون بالوثبية أولا، وحاد السبحية، إنها كانت على ذلك المهد قرية بسبطية متواضعة بحيث تتحيل فقط أن سكانها الآءيين استطاعوا أن بسوة بهد اكواخا من الطين بسكاهم بطرا بما وحدوق قحت أبديهم من تربة صابحة وأشجار مدافرة ومناء صالحة تنجدر من واحسة سيسدي يحيى، فكسنائث سنقى زرعهم وبعين المساكلين على القيدم بمريسة المدواش التي تستقيم يهد معيثتهم، وعن تأسيس الصديسة في اللهد الإسلامي أعمم المؤرجيون المرب على أن زيري ابن عطيسة المداوي، صاحب المصور إلى أبي عامر هو أمدي كان له عضن تَاسِس مدينه وجِنة، ودلك سنة 1994م ويتى يها قصية استقرت بها الهيأة لإدارية كما أحاطها بسور مبير لرد هجمناته المعتبدين، وبقون الجعرافي الثهير عيب اللبه الكرى وهو يعن هذه المدينة التتألف المدشة من ب سين اثنتين، أحيطت كل منهما بسور، وقع تشيعه أحدهما يعد سنة 440 من أي في حدود سنة 1048 أو 1049م، على يد يعني بن بثقين، وهند المسيسة الجديسة مشمل على مجاري كثيره يسكنها جماعة من النجار، أب متجدها فيعم خارج المدينتين، وهو بشرف على ثهر وسط محسر منه من البسائيل والحداثيق، أما استاب الميش بها بسادره وسناجها صحيء والمسافرون بالدين يتوجهون عي شرق إدريقيد إلى محدماسة يقع مرورهم حنب على هده الصديسة كسا يكبون مرورهم عليها عسلما يعودون مي ختیم به نظرد فاید ویرای د د ب و خاند دی · وهي تمم على أربعين ميلا شال المسامية، , يحريث سورة على ساحل النحر، بها مسجد جامع مثقر ساء ويها سواق حاميه، وهي محط بسني ومقصد لقوادن سحلمانيه وغيرهم ، ومن تنمسأن إني وجدد بلاث مراص المن طعميان إلى الحمنة (1). ومن تحدثه إلى فريسة تسمى

بالشهباءه ومنها إلى مديناه رجدته وهي برأي مدينة وجدت مدينتمان سيورتمان أحمدث إحمداهمما يعلي بن للقين الورتفسي بمد أربعين وأربعمائك، سكن من المحمشة البجار وفيها أمواق، والجامع خارج الصدينتين على بهر قال أحدثت به البسانين، وهي كثيرة الأشجار والتواكء طيبة العداء جيدة الهراء ويتأر هنواع عدهدا عي بدره الوالية ومراد بها ومانيها بحابدي وأنتجها تطام والمافر سيني التحاف فأدام الشاهية مشي وقتله المعي حسسة طريق المارة والصادرة من بالاد العثرق إلى سجلماسة وغيرهه من بلاد المعرب هكدا وبعد يعيت المدينة هذه عن الرمان بين أيـدى الطناهمين والمنجردين إلى أو حر القرن الحادي عشر الميلادي، بمد مَلْميس دونة المرابطين، حيث النطاع الأمير البولة إلى تنافعين من فرص تفوده على كاقبة أنحاه المعرب حتى بهر مدوية , وس ثم دحل مدينة وجدة سنه 1079م. وعمت سنطنة جيال يني إيرناس كم اللح مدامة تلعمان في مالاحقت لمنول فييسي معراوه ويسى يقري... ومن المؤكد أن المرابطين خلفوا بعص الأثنار المسارية في هذه المديسة نتمثل على الأثن في إتستهم ببعص الأسوار الوفائيه التي يشاهد الرائرون بقمة سهما في عنى حين المحصر الذي سيأتي عنه الحديث في سباق هذه

وقد أسأترت بدينة و حسد الله الدس منة 1208م. إحادة بناه مور الحديثة بيت المال، أما في منه 1272م. إحادة بناه مور المدينة على ببقه بيت المال، أما في منه 1272م، فقد ثم هدميا عن بخرها بيام من أبي يتوسف يعدوب المرسي، إلا أن أبا يعقوب بوسف قرر إعادة بمائها بعد سب وغاري مدائه أي أوائل عام 1298م، وثيد بداحتها في المحمدة وقضرا وحساسا وسجدا، وفي سبة 1335 وقدم شريبها مرة حرى عنى يد سنطان المريبي أبي الحمد شدى بدي مل أبوار وحصول

ريس يشير البكري هـ الي الحـة ن تبراد حــد شـكـان بعيــام بوحير الواقع عنى متر بدس مديد مديــه البعر رقه عــد فرومـان

وقيلاع.. وهكدا رح كن المدت يشافدون أساطير مغاده أن مدسة وحدة وقع هدمها ست مرات غير الشريخ. وأبه لابد من أن يتم تخرصها بهائيا في سرة الملحة ودنك إما عن طريق حمده فيصانية بن ينزاجع ساؤه إلا يعم اندثار معامها، وإب بوسطه جيش عيف يحاصرها حصارا غديدا، فلا يرحن عنها إلا إد استام أهنها ووقع هدمها

وهي الأسم الشديد أن كانب الطريق المتي سلكها أبو عبد الله بجمد العبدري تحيحي مي رحاشه الشهيرة إلى البشرق عيز المعارة لتواقعة بين جنوب الأعمس ومديسه السان، صو كت به أن يركب تطريق أنبارة بمدينة وحد، لأن الله معالم المالحات الماليقة الرساعة المعالمة من المعالمة ا ایسه با با با د کار عمل بیا می د سير يوحدي المنس في طريسه إلى المشرق، ومنع بلك فقد تعرص لدكر مدينه وحدة أشاء عودتنه إلى فناس بعم قماء فرعمة العجد لكنه لم يكن مسيما في حديثه عن هذه المدنشة التي أجمع المؤرجون على ألها لعبت دورا طلاعت بدایا با این بواد بایا ننت جي جاجا تي عد ۽ براڻ عامله وجيه وڪ پنید میافید فیلید فی سیند مسید فید فيراس عداد ودحالة وصدادات والشيجة أشعما داوراء ويهما عماره فلينه فرحسا منها مع القافية حتى وصنا إلى رباط تار

ويقال أيت إن عده المدينة كان يحيط بها حدو واسع غريص ردا بهجمات الاعرب على أهان المحساء الأمين كان اصطريت الاحوال البيائية في البلاد واساء أيدى شهب والفاد حاصة إلى ذلك الإدليم ووراء هذا عدد الذي هو شمله بشك الحادق التي كانت تحيط بعضور المدلاء خلال القربي الوسطى، كان يوجد سور الهدينة الذي للناهد اليوم عنه تقايا في نعض أحاء المدينة،

و من من و مراء تصود إلى الصحيرات شي فناصه حسم منزه عندية المريقة

... وهته تحسن بت قان أن تتعين إلى ذكر ما التثعيث عليه المديدة من النار تسحق الدكر أن صبف إلى م رصفها به عييد النه فينكري ما رواه عنهما وحالية اخو عرف مو لاحر يصدق الحديث ودمة بملاحظة هو أبو الحس محمد لوران ممرباضي العنسي في كتابية فوصف وقريعيناه حيث وال - وإن هذه المدينة بيث في مهل وسع بنيط بجيط بها السالين والحدائق حيث شبت أمواع العبواكم والجمر على احباؤف أشكائيه، والقول علها مصارمونه عدد الماد رحمة شيدة في بلغة فينظمة، يعد عن الحر بما فدرم أربعه عشر فرحناء وتقصيها عن تلممان نفس المسامة، وتكثر بوحدة الأراض لعلاجبة التي تسج شي الحيوب وانخص والمواكه لكثرة ما يجلط بهما من الساتين والحتائق التي يسعى هنيه في منتبهه مقصل عيل د سرید ، حدید ۱) ایرید معربيل فاثلا الالأأدل المديئة طاسا تعرضوا لهجمات الفائد التركي سياه عروج، الدي أكثر فيها العساد، كسا أمر بقطع عدد كبير من أشجار أو يتون النبي كمانت تعصر أجواء المدينة، ويحكى سؤرجون أن المدسة كلبرا ما تعرضت محملات من عيت التوادي من ظمسان محاويته الأسيبلاء عليهناه وكثيرا منا وقنع الأصطنبنام يبنهم وبين جينوش يني مرين من قبل وحيوش الشرفاء السعديين على صفحاف والذي عاسمي، الشهير، إلا أن العلباسة كسنات عني أحر الأمر إلى العبوش المعربية المظعرة التي اقصت جيوش الأحاشيه عي التراب النوطس يصورة بهائية في أيام الدومة العنوب الناشئة، وكان ديث على يد مولاي رشيد إثر التصارم على أخيه مرلاي محمد بمهن إنجاد،، ويلاحظ بن صولاي إلياميل المدوى هو الذي تولى بعادة بناه سوار المسايسة وب

⁴⁾ کین البگورہ فی اگی گیم در م سدی نصر بر ہے ہی علم الحدیث فید یعند والدلاحظ أن عطاء هم سمح سسلا لا بحی بدر م السكان كن أن حركة البياد فني عمل العدیدة وصواحیها كامت قضاء مبرد على ذلك الحراء الأخصر اللي كان ربعة فلمدینة.

بهدم من صباتها، كندت تعم أريمة أو خسنة الاس شهة فعط منية 1844 عشما دخلها الجرال اليحود (Bugmad) مهاحما الجرال اليحود و عبد مهاحما الجنس البعربي تقينادة ميندي محمد بن عبد الرحمال، ومحم أجيشال فوي ربوة على مقربة بن المدمة في معركة حامية كنب فيها الثمر بنعيش القرسي ودنك بوم 14 عشت 1844

أما مور المستة لحالي أو ما علي منه في بعض جهاب المدنة فيعري ساؤه إلى العامل إدريس بن يعيش، رقد شرع العامل المدكور في عسية البناء في أوسلط أكثروم من عام 1895 زام نتته إلا سد منتبئ على رجمه التقريب

ومعا بدكر أن أهل المدانة ساهموا يتبرعات بلعت شدو 25 مردك بينجا خصصت الجولة لإنجاز المشروع في قدره 50,000 فرنك، وقد وجه العامل عباية حاصة لإنماء أدور النصة لأبيا كانت تحتصل حكلي أول موهف بلدولة ومكاتب لإدرة المحريبة، وحرص المكلمون بإتمام هذا المتاه عبى أن تكون هذه الأموار ببيكة عريضة، من شأنها أن تفي السكان ثار عجمات الأدرع داحل السور بواية وسعة في كل جهة من الجهات الأربع داحل السور بواية وسعة كانت نقعل ليلا حرصا على أمل السواطين ولا تعتبح إلا



رسم لمديشة وجدة كسنا جناء في كتباب النقيب الفوالوة Venict) من 30 و31

- (1) باب ميدي عبد الرهاب.
 - (2) باب اولاد عمران
 - (3) دي الكبيس
 - 4 يا يفرني

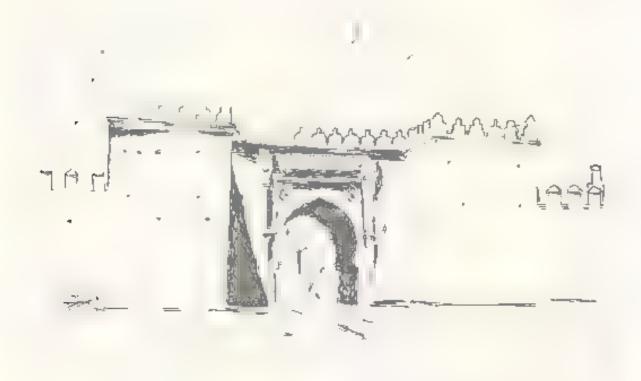
1 م باپ سیدی عبد نوهاپ (3

يات ولاد عبران

pup?u _ .

9 - بديي

أم ياب سيدي عبد الوهاب فنعبر الععر الرئيسي الدى بمعى بالدرة إلى أسرال النديسة وذك كسها، وألواس هنه الماب مرتقعة ورحيته الحارجية مؤجرهة حبيدة كال العمال يعلقون عبها رؤوس المنبردين خاصه في أياء



باپ سیدی عبد انوعاب

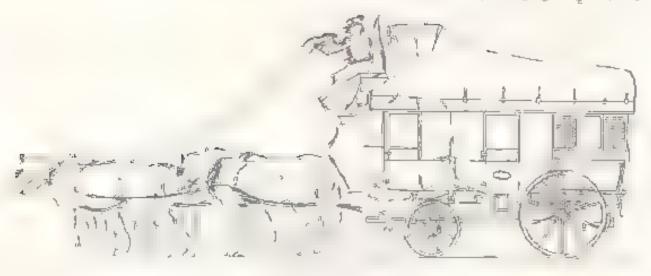
العومى الذي أشمل بيرابه النحاش الثائر أبو حسرة الزرهوبي في أيام السلطان عبد العريز وأحيه مولاى عبد العنيظ، أما تملك ساحة الكبرى التي توجه للاب من الحارج فيعشاها مدد سكان اسادية عدين يقدون عبن المدينة مرة في الأسبوع لفضاء حوائجهم من يهم وشراء من بدك الأسواى لمسئلة حارج بصديسة عب وهماك كسون البهائم رسوى محبوب وسون العجم إلى عبر دمك من الاسواق مراكان

مرة عنى المديسة من حين لحين لمساملون وشعرته ملحول، مستحون جهة من الساحة التي تقع فيها ثلك الأسوال جيث بستطيع الناس أن للجمهروا من حولهم للإستماع إلى أحدر الصحابة الكيام وفرسال المرب سارة، أو ينقلول إليها ما أحرى حير التصارات بطيل الريف الأمير محملت بن عيسك الكريم لحطابي في كفاحة للطفر عبد الحيوش الإسهامية المعتدية.

لا يوال هذا بناية قالت حتى الار

¹⁴ ياب اولاد شيران وياب الخبيس رأم شامهما يتداد من العشريسات

الا الدامي من أعمالهم اليومية. أبوابها ويبتهي النصي من أعمالهم اليومية



سودج من العربات التي كانت تنقبل المسافرين والبريد من وجدة إلى مقلية وتسجال وبالعكس

عقد معید ہے۔ سدی د عدید معید دی دی مدد دی دی م عجد ہے معید دیت سے عدد دی حسد دید ہے۔ لا تعیی ولا بین الطریق، وغنی معربة من بات الحمیس

اد د يومد ده ه يد هر ديد ه و ي ديد دو دي معمد سي در ده و مد د



and the same

وأحرا هنداك البحد بلاحظ الرئر على محافة العربي سحم إلى على على وقد يلاحظ الرئر على محافة أمتار على هذا البحب حديقة صعيرة بششه الشكل، فرست من قبل حابوع الرهور والرياحين، ويعود العصل في تحطيعها إلى ثلة من المهتدسين الألمان ممن وقع عليهم القيم حلال الجرب المنالمية الأولى حيث احتمت فرسا بو علهم لعمة لتحقيق عدد مشاريع عمرائية ها وهناك، من حيث العديم سي حقيد الإشارة إليها والشطرتان من بالحديم على الطريق المحومية المحمة عن الربط بي الدر البيماء (5)

وف تجدر الإشارة إلى ذكر بعض اللعام الأريحية هي کنيره بشوعه يا يې تحبيبها مدينه وحده المينيه و التي تقع في صواحيهما، من عمده الأشار مجموعمة من المعارات، تعرف عدد المكان بعار الحوريدي، وفعله المغارات تقع على بعد أربعه أمنال مفريب ثنال المديشة مواحة معروفية تنسب للنوني الصيالح سيسدي يحبى بن بوسيء والوحه عبرة عن عين ماء جارية يقصده السكان عنى اختلاف أجناسهم وأديائهم نقصاء فترة راحية واستحسام إيان الربيع أو الصيف على صفاف بير سيدي يحيي آلات الدكر وكان السكان إلى رمن فريب يعصدون صريحه في فترات ممينة من السنة يلتمسون منه الوسينة عنبي أن يقفون البه نفصل بركة هنا الولى الصابح حوالجهم ويحقق أغراضهم، كمان مسمى تحيى من المتبسدين العواريين، ر · · ، به - المحمل إليم يحيي (Jean) لأنه كان على دين نعراله وه الله الله الاستاد وعوا الرواسة إنه صفر إلى الهجرة من الشرق إلى العر - مسا وصل إلى ظاهر مدينة وجدد ستماع جوها وأحب مماحهم وقرر أساك أن يستقر بالمكان الدي يوحد قبره اليوم، وبعدب أدركته الوفاة ائتقل أصحابه إلى المعارات المي بوجد عني صعة النهر يعيدون الله قيها كب أمرهم بدلك. واستقند اليهود من أهالي المدلبة أن سندي يحيى كال

يهوديا، وكنان يعيش في بالاد الأنسطية ثم اصطر إلى معادرة وطنه على إثر العصلة الاصطهاء به التي أصابت السلس واليهبود على حبد سبواء سنة 1391م فحلك الأقسار إلى أن يستقر بصواحي مدينة وجدة، في مكان صرب فيه الأرض بيده بحثا عن لمات فلمحرب منها باركته عين ماه جارية صار اساس يشربون منها ويستصحون ما أمي منها في مقي أراضيهم حتى عنافت كالحسان، وباروى الرواية ليهزوية قائدة أنصا أن سبه سيدى يحيى إلى بولس باعتباره أباه أنت هي من حتلاف المسلس الدين حرب سبد إلى تماث هذا أولي الصالح، صونوا يحه من ميدى يحيى إلى ميدى يحيى من جيدى الى بعين يحيى الى ميدى يحيى من بولس،

ومهما بكن من أمر هذه الرواسة سواه صحت مم لم تصح فالعايسة من هلك كسه هو أن يشوني الميتسو الحير في ه هن اله م معرف عالم واقتسامهم البائخ فلو أجريت فيها عبسه لحور و م عدد لاسترب في ساء قد ساعدت عبر فيم البعضو في عدد الكهوف واستطف كذبك إلى ان برد منا يجري جولهم في أساطير إلى إطاره الحقيقي، والذي يمكن إقراره هذه بكن باكيف هو ان هذه الكيوف كانت مستفر سكان يدائيين ماكيف هو ان هذه الكيوف كانت مستفر سكان يدائيين

عكد وبوحد في قب مدية وجدة جامعها الأعظم أدي نقيرن بناؤه بعمر المربسية ويه صوحه بيت بالأخر الأحير الجميلة ريب بحرام من الفليفساء على لطريقة المعبارية المتبعة عندهم، وباره هذا المسجد الحمام العثيق الدي يعود مارسخ شاك إلى أوثال القرن الشاسم عقر المسلاك (1820)، ومن الأساطير التي مسدر بها الشوخ والصعار فيما بعدق بهده الحدام أن المساه اسدي بحري بداحته يأتيه عن بهر الوبي الصالح سيدي يحيى بن يوسى بعداحته ومن أجل هذه فهو يتورث الجير والبركة كان مي يوسى دحية من المساه الهراكة كان مي دحية من المساه الرائد وعلى على من المساه الأمر لا يعدو أن

لكون من صبع مشلة السعاج الدين يحتو بهم أن يعبقوا من خيسالهم إلى كان طيء يعرضون على الاستعادة منه والبرك به (6

ومن الإثبار النبي يحسق سينحث أن يقف عسندهما ويسألها عبا البعث من الأطر اللامعة، المدرسة الأعلية الثي تمم على مقربة من صريح سيدي ريال، وهي مؤسمه ينيث سبة 1907ء أي قس لاختلال العرسي بحيث كانت مرحمه للمدرسة الايمدالية الأولى مر ما مرسو ما السماء في السنة نفسها ومعا أذكر أن هذه العدرسة كالسه معوجة في وجه أندكور والإباث من بمنامين والهودة وكان القالم بشؤوبها رجل مرموق إسمه أحمد بماصف، وكان قن الوقيت نصمه يقوم بوطيعه الترحمية سالقنصلينه القرسينة رال أن تحولت بيما بعد إلى مقر ربعي برنامسة حدكم الناجية وإلى البيد أحدد مناصف هداعهد كبلاك بالإشراف على العديمة العميه انني كان مقرها بالمنجد لأعصم برعاء أن الوثنائق بمصورة والمكثوب الثي تتعلق يتاريخ تنك المترة من حياة تلك المؤسنة المتيعة حا رالت بحورة مديرية المدرسة حبى الأن. وهذه الوشائق التي لهم البهتها بشمن خاصة عنى مجلاب أماه اللاميث وعدد مر الصور الشبية لهيأه شدريس يتومطهم الميد أحمد يناصف الألم الذكر الذي كان، على ما نظهر، يتنتع بنبعة وذكر الذي الموطنين كافيه، ومن بين الأساء العرموف التي هـد يعثر عبها الدحث في تلك المجلات سارك البكساء، انبوري الأول سنيسأء والحبيب بمجانباه ومعمسه العهسمي الحجوىء بأث المدينة سابعا الدي ارهاد بمعينة وجدة خلاف ب كان يدعيه من أن ولادته كانت بعديسه فاحيء بعصدهم ألله جميف يرحمنه وأسكنهم فسينج جنابته وفن الأطر اللامعة التي تحرحت من هذه المدرسة أينت أحسد عصيان

النورير الأول سنابقنا ورئيس مجس السواب في النوف الجامل أبد الله من عمره وعيرهم وعيرهم من كدر موظمي الدولة على اغتلاف مؤهلاتهم العنبية وكدائهم الإدارية

ثم هناك خارج البدب الغربي على بصعة أمثار قسماق ومطعم كنان يحمل إسم معروك ـ اوطيسه (Maro:-- Hotel) حظي بترع من الشهرة حيث كانت بعع يجانبه البدار التي



لأمير عبد الكريم الخطابي سنة 1925

احتمات الورزة البغومين من لدن محمد بن عبد الكريم العطابي سنة 1925، وقد حصرو إد داك بوجدة للمشاركة في أعمال المؤتمر الذي دها إلى المقادة القادة الفرنسيو باتعاق مع الإسبان بحث عن حن مرص للمشكدة الريفية وكان من بين أعصاء الوقد الريفي الوريم محمد أروفان صهر ابن عبد لكريم وشحصيتان آخريبان لم أذكر الميهمة

وهدم، ويهم بالحروج حتى المور متوجها إلى الدُلَّة التي يجنس طلبها صححب الحسام بهنامجره عن طربيه ما شاهد عن ألدي، شلا به بعد ساحيا العسام عن أن رقع أمامه ريطيه قائلاً تا هكتا كامت اريطهم ؟ ركار ساحيا الدكة طبعا واحدا من الحيول الدين حشرو إلى الحمام في من ما الباكر وإذا بنياجيا بنقد قوق الارش مشتيا عليه هذه لا مدوره وسهها عادات بنايل فتساهدونها إلى اليوم في إعجا

وكما وبحق صغار تشاهد أعضاء الوقيد الريعي يتوجهون كل صباح إلى مركز العراقية بالإجتماع بالمعتليان، وكالما الحرب على أشدها أول الأغر مع إسبانياء وكالت القبائل الريعية بيسمية قيد حققت انتصارات باطرة على الجيش الإسباني، خصوصا في معركة الوقل الشهيرة التي دهب عشرين ألف من العبود الإسبانيان في يقعة أصبحت تحمل عشرين ألف من العبود الإسبانيان في يقعة أصبحت تحمل إم يجيبل الأحمر (Monie Rojo) وآلاف الأسرى السبايان ويعبر في قيمة التي ستولت اثر تدك ومعاد في مناه على خسة هالمه من الاستحة و معتباد

ولايد من الندكيرفي هذا المقدم أن هذه الأحماث الني مرت ما بين سنة 1923 وبسة 1924، أمنا يعد جنون سنة 1925 ومند كانت مرسية فيند انصيت بجيئهما المرمرم إلى حاسم وسياسا باعتبارها أحث الكيسية الصفرى، وهكف منا بسب ببهد لعقد مؤتمر وجده الأنف استكر عنهما بجند خلا للمشكلة القائمة .. وفيما كان المعوضون أنبسر بة سحدثون بأمانة وصدق، كان الممثلون الفرسيون يجتهدون في قدع ورزاء این عبد الکریم بأنهم ایت جاءو بیتحدثور نصص ب. ح له این که شه می تنصو این او د م شده به و د . در وحمد جندومول علهافي طرية استدود الم الدر طبع نے فسی بماضا المکتاب ہوں ہ پریمیان من حيث أبيوا، ولم بنبث بيران الحرب أستعب مرة أحرى منة 1926 بين ابن عبيد الكريم والحيوش العرسية يعرَّرف الجيش الإسباني الندي لم يسن أبنا هريضة أنوال إلى أن أقتم زعيم الريف بالاستبلام حف لمدماء، وكان أم الله قدرا مقدور

ومما تجدر الإشارة إليه أن أشحاص كثيرين كانوا يعصون أثناء سني 1925 و1926 على ربط الصدة ود بده الجور بين البرعيم بريش وهو الدهان عراسته سهم بجدون محرجا محادة التي ثردت فيه كقصية الريضة وال

بين هؤلاء العراف العدى كابريبالتي (Gabriolli)، حكم مدينة تأور برب على دلك لعيده يسجده على القبلع بتعاف المهمة مترجم جرائري إسبه هبوء ربه، وهو اللي وليد لمه يعلم ذلك ربيد تجيب أبياه عيناد النبادرة بيمينة يناسم البرعيم الجرائري عبد القدر بن محي الدين - ثم سابع عبد الشاهر بوور دراسته يسرعة إلى أن يجنبار مرحمه الثعليم الماليء و يصبح مراقباً مدين بقراية فاندرارة عام 1953 جراء به طبي شبته بأسان العصارة العريبة بالإصغة إلى اعساقه الجنبية الفرسينة أثم بم بقص عليبه إلا يصغ سين حتى عصيمه حيمة أمال مريزه وترمى بنه الأقبدار في أحصمان مكتب المدرب المربي بالشعره، وهناك تتوطد الصلبة بيسه وبين الزعيم الراحل علال الماسي رحمه الله، ثم يتسح ما وليم للرامي السيار مراماته الأقالب الساك للنبك في اعداد جيش المدرير والمساهمة في تعتبيق استقلال سدر ورميضت تجرير محد يجامل طب الدلة لرادا الوادا والتي ألماسه الموقعية ولي عهاء الداد التلاسة تبدئ بجيم الشام أسدا الباء وجماق تشعيبه التوقى مثلا

أنسق ضبها عدا الأدم الأن الحالية السنكرية الذي كنائب طرابطة عباك يعود استه إلى سورب

الأورب وسعيا من تعلق سكان العديمة سارع بإصمار ظهير أسنط سنت د عبيه ١٠٠ بو افسر الله من الداد . وكان انظهير البه كور على الشكل التالي :

ف الراها مد المراه الم

الجيد لنه وحده ومبدى الله على سيدة ومولاة محبد

حاتم بداخته

معمد (قشحا) بن الحسن النه وبيه ومولاه

ويعلم من كناينا هذه اساه الله وأعر أمره وجعل قيسا برصنه سبحاله طينه وتشره إنا أستغلسا عن حددت أهن وجدة ما كانوا يكلمون به من الصيافات لمن يرد هبيهم من القبائل المحاورة بهم أو النائبة عنهم سنواه وردو في أمر مخسرين أو غيره الأن الشرع لم يسوجب عنى حسيد من

المبليين صيافة أحده قالا سين لعامل ولا لغيره ببإلرامهم يثيء منها كف أمعطما عنهم مؤومة العامان، قلا يكلمون ا

بقلين ولا كثيره على هذه يكون العمان أومن حائمه فيلا يتومن إلا نضه والسلام

حرر به أمرنا الشريف المشر بالله في ق صغر العير عام 1321 وكان أبو حسارة هذا بسلم كمنة من الأبدحة عن طريق برس السعيدية، تستقده على دست رجن مشوه فيه غريب الأطوار المنه عبد الرحمان الأنصالي، كان يتقى اللغة للبرسية ويقوم يدور الترجمة والكتابة بدى يو حماره يصاف إلى ما تقدم أنه لم يكن يجالط أصدا من المسلمين، لا قبل الاحتلال الفرسني ولا من بعدد، حتى يد التجلى أمر لمروقي ودهب إلى غير رجعة على يد السلطان مولاي عبد الحقيظ، أصبح أسيد الأنصائي المدكور من كبار موظفي الحقيظ، أصبح أسيد الأنصائي المدكور من كبار موظفي

مديرية العمرك، بمدينة وحدى بعد أن فرضت الحسابة عرسية على جلا

رمعا وه البلاد، بتابعون عن كتب كل حركة قد يكون من شأبه أن تخل باسطام أو تؤدي إلى إقلاق راحة المكان، ومن ثم تصدوا بقوة لتضع داير حرثوسة أهو المساد، طهروا في شرق البلاد أو غربها، ودبك أما بأنهمهم أن بوسطه القواد الدين كانوا يختارونهم بهده المهمة بعد طول الحرة والتجربات وحكنا استطاع مولاي حميظ من شهدت سد الثان بو حمرة المعيض عام 1327 هـ (1909م

وأدخته إلى قاس في قنص من حديده وهماك لقي المحرم جراءه الذي يستحق دو كبانك نجري المتبرين

هد ودوجد بالجهة المورية أربوه سيدي موسى التي حيم الروتي فيه ربوة أحرى تقع على مسافله ميل تقريب من ياب سيدى عبد انوهاب، ومعرف عبد أجن المناسة سام غير المحلة إشارة إلى ال الجنش المضربي كسى يرابيط فولها كلما حل بالمميسة بقصد استخلاص الدوائب هل المكال أو معاردة يعص التوان حتى إذا وقع عليهم القبص حرت رؤونهم وعانت في أعلى سيد سيدي عبد الوهاب، فتكون عبره لين يتدبر أو بحي



حس معجمة سامح بالمه إلى بنهاء على الطرابق لداهية من وجدة إلى يوبكر

ود عص تقلب إلى مديسة سببي بو بكر المعدية جموب مبايسة وجددة السلمت بطرب بعد بسيرة بصع كيدومرات صوب اليمين، جبل أثم مبيف لا يستطيع أن يتسلق في يحره به تاريع طويل عريض يدعى جبل بالمعمرة لأنه كان مسرب لمعارك صاربه خاص عدارها على الأحص الرعيم لإفريمي بوسورها (Fugueria) في كفاحه المريز صد الرومان، وقلت في أواخر القرن المثاني قبل لمبلاد، وكان يوفو طا شجاعة قوي الإمسان بوطبيشه، طموحا لا نشيه المديات عن محقيق أعراضه السياسة .

سبوب دیداه (Nimerbe) علی إثر واساة عصه «سیست» (Micepse) إلی امنی عصاء «حصاء و مصاء و مصاء (Micepse) إلی امنی عصاء «حصاء و مصاء (Adherba) بیشما لم صله من دماك كله إلا حسط قلب وسلك هر رأیه علی أن تتحص میها مناعی من طریق القتل أو الكفاح الصبح بی أن تتحص میها مناعی همیخیة علی جعیع می وب یا ابتداه من «میرناه (قسطینة الحالیة) إلی وبن بنو به می رود آنی و اسلامی الی صدا، ملوك البریز بحملیم علی شمرانه اشتام مشتكاتهم (8) رأت منز المسلكة المولادية وجمع شاها، ولم تلبث أن شصاب بمحارنة الرعبع الوميدية وجمع شاها، ولم تلبث أن شصاب بمحارنة الرعبع المسلكة

هي عس المياسة التي ينبعها حكام الجزائل بالنبيسة تصحرات محمد

الإقربقي بواسطة جش كثيف برأسه هائد مدهر إلمه المعربوسة (المسكرين المعربوسة (المسكرين المعربوسة (المعلقي بوقروطا أول الأمر بالعوز على الجنش الجيش الروماني الكنه اصطرافي الأخير إلى الاستحاب حتى يسع باحيث البغرب انشرفي حيث تحصل بجبسل بمحصر السبي سبعت الإشارة (Salinate)، ومما يعال أن بوقورها قد يكون احبري لأبوال ونبوخه، وما يعال أن بوقورها قد يكون احبري لأبوال ونبوخه، وما لبت يوتورط الاحبال بالدات نظر المشاهلة وانبعوانه المملك «بوكوس» (Bocchus) الجوائس الأخير مرعال ما دكت العهد الدالي على عرش مملكة موريطائية الضحية، إلا أن هذا الأخير مرعال ما دكت العهد الذي حمال على مقومة وهك الجوائية الروماني ممين إصافة الجزء المرابي من موميدها إلى مسكنة بوكوس ، جراء خداشة المرابي من موميدها إلى مسكنة بوكوس ، جراء خداشة المرابي من موميدها إلى مسكنة بوكوس ، جراء خداشة المطلق !

وإذا ما عدثا على أعمايها لموجه بعد إلى واحدً فجيج، المدينة المكافحة المسلمة فكتب أن معرف على

جيفة من الرسيوم المنقبوشية على بنص المحبور بقصر ارك كياناه وهي تقوش يعود عهبدهما إلى عصر من قبس التدريج، .

ومي اتحاد ثال سديسة وجدانا على مسافية خبسة وتسلائين ميسلا، على وجسه التقريب أو يعيسه رة ادق مي متصف أطريوا الدهنة من أأحبيره إلى مدينة ميركانء سبوب الباحثين بعص القاش بعدينة جراوة، وهي مديسه قديمة يعال إنها سرصت قديما لكارئة طبيعيه، مقاضب في حرف الأرمن وم يمل منها إلا هذه الأطلال؛ ولمتديسة حروة شهرة وصيته وقد ومقها أبو عبيد النه البكري في كتاب الربق والعرب عنوب ، من ودي ملويه إلى ما بدية جراوة مرحله، ومدينة جراوة في سهل من الأرص عديها سوار متين بالطوياء وداحلها تصبة وحوبها أريناص هي جميع جهانها وعينون ملحبة، وفاحلها أينار عشية وحمس حسمات: أحدف يسب إلى غيرو بن العامي ()، وجامع من حمين للاحدث على عبدة حجارة أسمها أبو المنش بن إدريس بن محمد ملسان بن حبث الله بن حس بن حس سنة 259 هـ، وكان بها يابان شرقيان وثالث عربي ورابع جوبي وحويها بسائط عريصة للربع والصرع، وحول جراوة عدة وي لقبائل من بر عطم والني يعرن ووداسة وحروه مرتي التاحييا

و بن در د د به جراوه السارسة توجد عين ماء د مرم بدنه قرب عديد د د د ب المدالة و بدن مرم بدنه قرب عديد د د د ب المدالة بالمدالة و المدالة بالمدالة بالمدالة المدالة ال

بركان وقرية الصعصاف يقال إنه يظم رفاة إحدى ينات المنظنان المقدس مولاي إسخيل انطويء هندا الصريح نحت به مور م انصود الثارة مثياء

م بن نوجهه . فيه فشوح على .. صلى النجر عليانية ماني التعليات سي نقال يقليه حسفه الر بتشييدها مولاي العس «لأول» على يد عبد المالك، حامله عبى مدينة رجمة أنداك، ومعلوم أن الروقي يوحمارة كان عن طريق هذه النيشه يسلم الأسلحية والغشاد الحربي لمنابعة أعماله التخريبية هي الإقلم الشرقي إلى أن مع عليمه الحنش الحفيظي في 20 عشت سمية 1909، وبمسد مواصفه النين في اتجاهبا بحوا وادي درقازله بجند أنتمت بمدينة دنافوعالمه الجبربية أسي غرقت السريح بمواقفها البطرلية النادره ودفاع سكانها الأشارس بشجاعة وإقدام عن حوزة الوهن، ذلك أنهم يعتبرون الجهاد ثعب وخير سبين برد هجمات الطعاة المعتدين، ويهدم المدينة توجد معارثان نهما تاريخ طويل؛ أولاهما تمين معارة الحمام Execto هذا) do pigeon، تقع عبي مسالة حميمائة منر عن المدينة وعلى سبعدائله وحملين مثرا فوق مستوى سطح البحرا وقساأدت الأبحاث التي أجريت بهده المعارة عن طريق دراسة نظام طبقات الأرش فيها بواسطة كاريون 14 إلى أنها كانت مسكونة مند ما يريب عنى ثلاثين ألف مشة، والندي تولى القيام يسمه الأعسال السقيب هو الأب روس £ Abb. Rochet؛ عصو المركز الوطني القرنسي لنبحث العنمي البدي المحمد من دراسته بهدا الدوقاع أن معظم سكنان المعرب الدين استقروا في نهايه المتعاقبه على مهول ساحل المحيط جادوا في أعلبيتهم من آسيما مرور يهمله المصارة وم المؤكد أنه ميل لهم أن حطوا بها وحالهم لمدة سم ف استشاف مسرتهم بحوا لمحبطاء ومعن أهثم بشاراسخ هناه المعارة أيضا رهيب أخر يندعى الأب «ينافيسر» Le Père) (Biervense الذي كون نهيه منعما له فيسة تاريخية تسدكره جسم بيسه الثيء الكثير من الأدوات الحجريسة والعظمية كالمجارف ولنعكات والمعاعيات واشتالمه والمساحق وشطاما الأحجار والابر وانتداك والأسبة وجملة

من المسامير إلى غير ذلك من الأقيام التي عثر عبيها في معارة العمام والتي كان سكان المنارة يستبعدونها في حياتهم اليومية، وهذه الأدوس تعطى الناحثين نظرة واصحة على مسترى حياة أولائك السكان لبسائين ومقتدار تقدمهم من الوجهة لتقييه والمبية، يبقى أن البية ماولت معقوده على إماده النظر في شأسين متحم بليق بتاريخ هنده المعارة الحاصل كي تجسع فيه كن ما وقمت عليه يمه الباحثين من أدواب أركبونوجيه عد تقتح أمانها السبيل نتصيق معنودات المتعلقة بهذه الحابية في عاريح بلادب

أما المعارة الثابة التي تدعى مدارة الجدن العام، إلا أن ولا المعام، إلا أن ولا المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين والتي عبدارة على يد الشعيب لم بعلها يعدد على ما بعلها والتي عبدارة على كيب واسع وسيد حيل عبال، بعليه بعداء عين ملسين، مسكون منه في جوف الجبل نقسة بعيره واسعة يعتبره واسعة يعتبره والمعة وهاك، ومن الملاحظ أن النجويف الذي أحدثه الده ناحل الجبل يعتد إلى النمه بحيث يشارى أطمال ثلث الشاحبة المعروفين بعدم محركة صمودة إلى أعلى الجبل، واسته المعروفين بعدم محركة صمودة إلى أعلى الجبل، واسته يدخلون المواقة التي نقع في لقمة ومها محدرون شف يدخلون المواقة التي نقع في لقمة ومها محدرون شف وخلاصة الثول فإن المحية عية بأشارها لا تشظر إلا من يقتم بي واسكشاف أمرازها

وسعد الان إلى مديسة وجدة لمحرج منها حوجهين بعور مرية المعيمة ومنها إلى مديسة العيون، عبون ميدي منول، ثم صها إلى مديسة تناوريون المعرومة أيضا عدم هدماء المغروجين بالكدينة، في منتصف الطريق بين وحدة والمعيمة لا نبعيك أن تترادي لسك كتلبية من المحبور والأحبير تنصبها طبائقه من المسعوين في طريقهم إلى وليسه عرس، هناك بالمعل أسطورة رئحه بين الناس ممادها أن حماعة من الغوم أتوا متكر في الرس القديم يضما كاثوا متمجين إلى حملية وقدت ثم عرقبو بياسم العروسية فيحجير اجسمهم بعشة ومن ثم عرقبو بياسم العروسية المدوحة، (La Noce Pétitifies). أما مديمة الميون فيميرها



عروسه سنسوحه

بصبة حميمة متهدمة تمتظر بممارغ صبر يمد الإصلاح والترميم وتناريخها يعود إلى القرن السابع عشر الميبلادي أي إلى عهد مولاي إلجاعين الذي تمرف حرصه الشديد على حديق الأمن في كافة ريوع المملكة، ومن ثم حرصة على ـــد محبونه بی تعلاع و عند . هی بی جهد عبد نیید جميري عبكرية وباره على الداعد اوالأنبطرات عم به المراد بي بال ديناه المرام المدالمو بصل دون مثمة إلى تموريرت دات التمريح الحافل المي يسيها هبيد الله البكري الكدينة، كم سبعت الإشارة إلى دلك، ولقد اشتهر أمر هذه المدينة من هديم الرمس خناصة بالحملات اقتي قاد صعوبها المالما الروماني مباريوس صد يوثورها الرعيم المعربي الثهير حسما اصطر همد الأخير إلى الاعتصام بحبل المحص، كما أسلما، أو بالكدية ـ وهي الربوة التي يره الرائرون عني معربة من الصديسة، رصك بحب تعيير مناظوست، ثقبه النؤرج الروماني الدي حدد موقد بحرا دان پکه قد عنظم به بوقر مدا آنه يقع على مقرمة من وإدى مدوكي (ملوب)، وكدلك ذاع صيت مجيمة ساوريرت أينام للحرب الصروبي التي حناص عمارها يطن الريف صد الجيوش الإسبائية يدعمها حـــ عرمرم من أنجنود العربسيين معه حبول السديسة إلى مرات للاستعمارات ومكان معاوضات بين الطوف المدااد

دب في الغنام إلى عقد مؤتمر وجدة الدي حصره طناقعة من الصحفيين الأجانب من يسهم الكاتب لإنكتبري الشهير وينام هاريس (William Harris) صاحب كشاب بالمعرب المحمى» (Le Maroc Disparis)

وللراء لأن في حراهبات الرحب التنبياء على مربة جملة اختبات بين لحبال. كما لو حقيب أن تعند إليها عيون المارة، في مكنان أس يكبر قيبه الصرع والروع، بدأته هي مديسة وديدوه التي ببعد ينحو أربعين ميلا بحو جور الرس مراد یه در پر او دا ارضا چایک في مكان معرد بميد عن المدادة الكبرى التي تربط ماس بالاقليم الشرشي فعد التحأ إليها البهود ممد القديم، خاصة مهم أولائك الدين وقع عليهم الطبرده فمصطروا إلى الهجره من الأسساس إلى المعرب أو حر العرن التحسمي عشر الميلادي، فاتحدوا مدينة دباءو لأسبهم دار مع بميه السكان من المسلمين النبايي كانو المناملونهم عني الدوام معاملة المواطبين الصادقين، وتنوجد بالمدينة عبن ماء صافية الميد البهود عين السيبة، والكلمة محرقة بالطبيع عن عطله سينية الأمدسية وهم يدار المسعور عراجان باريع اسعرب المعاصر ذلك الجولة الاستطلاعية التي هم يها الآب دون فتركية (Le Père De Foucauld) صبية بين ستني 1883 و1884 مبر عند من الأقاليم المعربية يعيلة النعرف عنى وصعيه لبلاد الاقتصادية والاجتماعية تمهيدا تُنهجوم المبيت من طرف فرنسا على المعربية، وقد تم يف ب كانت ترييد من احتلالها القطرين الشيمين الجرائر وتوسى والتجميع موموكوه هماه أن يصل، مشكرا مي بيس تاجر يهودي إلى مدينة ديندو التي كنانك مي ظلك الوقث تثنمل عني حاليبة يهودنية كنبرة وبعرف عبي حاجام الجاليه الذي قدم الضعام والمأوى طيلية المنده البي فضاف في المدينة، وقد دسي رئيس الجانية اليهردية على الدار التي كان يسكنها مصوفوكوه والسرير السبي كنان يشام والمسايعات الاشاه بثقاله المدينة وجود مقبرة يهودية عبىثة يعود تاريخها إلى الأحداث الأليمه النبي شهديها بلار لا - بعد د الطرة تجماعي الذي أصدرت محاكم

التحميق هي حق المسلمين والبهود على حد موادد و بمقدرة "مداو د معم عدد، من القبور عليها رخامات مرمراسة صخمه كبت عبيها عبارات بالبونائية والعبرية معاد فإذا ما دركنا المدينة صوب مدينة تناوريرت سوفعتنا، على بعد ثلاثين كينو متن من دبدو بعيد من ومحراب متهدم من الممكن أن يسبد إلى مسجد أو رازية كانت تقوم بدلك المكان، ثم هناك معارتان م تعليها بعد الان يد البحث والسقيب،

6 5 5

. .

البراجع

1) إنقرآن الكريم.

غ) أبو خبيد عبد الله اسكري.
 «كتاب البعرب في ذكر بلاد إفريقي والبعاب»

طبع سكتبه الأمريكية الثرقية، سنة 1936 باريس.

ل رحمه البيدري تعقيق وتقديم وتعيق محمد العدبي

E. Little - Prevention (4)

familier de Frage. Musiciana T. II of G. P. Marendaguer e Co. Leiden

Parks Lid C & Call

1950 Leiten

Leen E Africalo (4

is Expansion de L. Africas e et

Ed. Librarry d'Amérique et d'unioni Paris 1956

Cupitalse Volunt (6

Digde v. T. Cheasa a. Marae.

lanp Typographique et Liforgraphique v. 1-puijoe 942 fram

& Gabriell (7

« Aptellistia et ses Escomments de Riff »

Fd - stagetdes in exaction in 953

Anbeil Roche (8

· Liepopatemathique manocain

etic 1 Planches

Encoderation affects for his bearings

Postural Franta

Historie Geberale des Teconiques (T. 11 L. Espaisation du machines in) 9. Presses Loiversitatives de France (1966).

وبعد، فإذا عا بعن حيلت أستا بققة جمع هذه المنه من التعومات الدرجة وإفرار بالتويد عنها طبعا من حقائق ثابة قد تقبد بالخصوص أوليك الدين يجهبون الثيء الكثير عن هذا الاقليم البائي فلأن هذه المعلومات بناية حصارة، ودين تقدم بالسبة لإشيم عريق عرف كيف يترجم عن وعيسة مسومتي في القريب والمستندة وبعير بالسبم، إن اقتصى بحاله من إحلامه للمرش المغربي عنى تعاقبه السين والاحقابة وبكل هذه وداك فالرجاء فعقود على أن برداد اهتماما بالمحافظة على هذا القرائ القيم بالحوادة بالدائير اللازمة لصيانة ووفايته من المدع

الرباط: محمد محى الدين المشرقي



بين قصرَص الجنس والجبهة والمعرف المعرف المعر

احد مود في حال بالأمي صحد عبدوب حور أر بعيب مكر لاسلامي استنبير في وحد عنت سند وبحاور أر بعيب مكر لاسلامي العراع بان تقدم فكر واقت مدود في مجموعات رافية براقلة من القصص الغراقية والاستطير والاشياح والجريبة شدد فد الفرغ المدعى في مجال الفكر الإسلامي

وهده الصيحة في حقيقه الا تحرج عن المحطفات سعيد له التي رمعتها بروسوكولات صهيون والتي عدت منقة في أورب وأمر بكنا الاحتواء الطغل العربي كالوليكية ود و السبا) بيكون اذاة طيعه لنعبل حصافيم للربيسة عدينة "من عربها دنوج و الأمروجي الارداء ودي المراج بي رفعي رفت الاستارة له أو تعليمة معرفية ربية أو دينة أو تهدينة إلى أستون الخير الذي عامت به والان المهاد



ولا رداً محمد حدد عدد مدي والمراد المالية عام المحمد المالية عام المحمد المالية عام المحمد ا

على من لا يجول كشفه من أدوات الجنم، وعدا أن ممخطط يعارض ثناما كن ماندعو الاديان إلى الاحتفاظ يغه وممه يده هندا الشبار السموم البدي حمن لواء الندعوة إلى بعنديم نظام حديد بركز عنى الطعن بدأت تتسنق طي المكتسات في العرب أنهار من الكتب عن عالم الطعال وقاد ركوت هذه المؤلمات على أمور أساسيلة على الجنس والعنف والمرى ويبرعان منا وصبت هذه المؤلمات إلى يلاد الإسلام وترجيت وقسدمت في طبعتات مدوسة على ورق فباحره وستهدعت البلاد السعدده وعي كلها تسجد المعامرة والعم والإستقلال والتحور وقند كنان فتناك تفسير واصبح سوع الكتب اثنى بعسدم إلى المستعين وبعرب وهي كتب تعلى من أن بطومة الرجل العربي من أمثال إطرزان) البصل لأوربي نقوي الدي بميش في مجاهل وعابات الريفيا وهو نظار الان القطير ودفيلام بثي تحادد لالبحد أن أشي تصوالهات في شواد الصولة الحارفية بالسبية للسلمين والعرب الدين يعيش في الأكواخ والفعر وكعدث صورة جيدس بوسد؛ رجل المؤامرات الماي لا يتحمى يعصيدة م لأن بشابية عدده تيرر الوسيدة، وهو محمس بعرور الفوة وغرور الثواء وهمانك عشرم القصص الأخرى لتبي ترجمت وقديها عملاء التعريب ودعاسه في بلاء المرداء واشريا عكسات مثهوا دوهي لعنق بحب حرابيم الأنعالان والرديلة لأبي ترحمت عن كتب غربيون وباحيون وتباع بأسمال رهيده وقد صاحب هذا النيار الدي يبلغ الان دروسه مِي أَسِلادِ العربية مجموعة أحرى من أقلام العنف والجريسة بقدمها التنفزيون في الأومات التي يكون فيها الأطمال مستقفون ويسهون إلى متأسته

ومن هما قنحن حين بعضع بهناه النسار التلمودي التفروض إننا بحقق هدف النفريت و نفرة الثقافي وهو منا يصاد ما ترمي إليه التربية الإسلامية من حمدينه الطفل من العوف وتأمينه النفسي ودنك من حيث لا مدرى حين مدفع الطفن إلى النفوف فننفر أمنه النفسي.

ود كثبت الابتاث المبينة من مدى خطر القناص التي تحمل صورة ليطن الخارق للطبيعة (السويرمان)

وتقول الدرسات إن هذه الشخصيات لها معبول وحد يدوير حول محور واحد جو أن الحياة في أن سجتمع لا تقوم على السحاء بي والده وإنما تقوم على محدي المجموعة بعس عبر عادي بالان حديم ويبيرهم وبيدف إلى تحديد داله بدر الحدام عدام بي الحدام المدام على الحدام المدام على الحدام المدام على الحدام المدام على الحدام المدام المدام المدام وحد الله لاحدام المدام وطعيم الأولاد وطعيم الأولاد المهيونية لإشاعة هذه المدام

أب بالنبية لمعرفة أثر أفلام العبف والحريمة على الأحمال وهم يشاهدويهما على شاشة الطفريون فقاد امتقى أكن علماء النفس في العالم مج خيراء الشاشلة الصعيرة في مؤتمر أتيم في فنلمه وكمان أثر أفلام المعد على الأطعمال والعبد من البشاكل التي درسها خيراء هذا المؤتين، وقدم أحد حبراء علم النفس والاجتماع خلاصه تجربته فقإل به حيم مجموعة من الأطفال الندين سراوح أعمدرهم ف بين أريم أعوام وحمسة أعوام وعرص عليهم بعص أفلام الجريمة التي يعتدي فيها أبطال الميم على الحمية مهرج السرك أم بقبل هبالاء الاطعبال إلى قناصة جسم قيهما بمش الألساب وتمودجا لمهرج سنرك وقان أن بحلق يناب القناعية طم إلى وزلاء بيجموعية أحرى بم تشاهيد الأفلام التي عرضها عليهم ومن مكال عا وقف يراقب تصوفات الأطمال وهم ينظرون إلى نمودج البهرج من نعيب وابتص الأحر اعتبدوا عليمه بالفعل كما شاهدوا وتبين من ضبك قياصدة أن الأطعال ميالون يطبيعهم إلى التقديد وأنهم حسب البشة التي ثشأوا بيها فإف تريزا على الحما بشأو عبه

كديك هين الخطر من مثل هذه القصص والأفلام أنهنا كتب على حو يرمي إلى تصفير الأمم في نفوس أطفاعها ولكبير الأمم العارية

وبعن مغطر ما في هذه معروة التي يراد بها تعمير الأجيال المسلمة الجديسة هو تقسميم قصص معرافات و لأسطير ومعاهيم السحر والمجرى والإياحية عن خلال البؤلفات التامية

ولأربب أي هذه المحاولات جبيعها تحول بيتب

ويس حكير طفال بلكة إصلابية وهما لتفاهيم الإصلام بدالية

تقون د جب ترایای مینیا

العبيس اللعثماء من القيم الذي محرص عميها في تربية عدت كما أن المخامرة يض ليست من القيم التي بحب أن يبشأ عليها الأطفال ولو بأهلما الشجعيات التي حبرعها العربياء مثل شحصية (ميكي ماوس) أو شعصنة النجار (أكل البيم الكنشف أنها شحصيات مثيره وبكنها تحدو من أي متدرن ووحى أو أخلانى إسلامي ودسوع هباه الشخصيبات هي عالمنا الإسلامي مع عدم وجود مساقسة حليقية تعمى أسا تترك مهسة سبب أطعالت وتتقيفهم على عباش الشرق والعرب ولا تفوم يتتور أستنى في ظلك، منم أن الاهتمام بأدب العمل فريضه دبينه ومن أممدعش أن المرب مهتم بالكب الدينية للأمشال يربمها بالأثوس والتصوير وهند بفتضينا حراسة عقن الطمن المسم عن طريق تقديم قصص لا نقل مسوده في الكبية والغياعة والربم عن قصص الفرب والشرق وليس هناك أعظم من قصص القرآن، وعبث أن يندم لهذا العدل جماعية الأبرار المطمين القياهمين تتمانات الطبا المقدرين للأحطار التي تنتاش أيسامنا (ومع الأمق بإن المتصدرين للكتابة للطعن اليوم بعبد أن ساب جين كامل كيلاتي، وبرانق وسعد الديان هم بما غير مسهم لا يحمل مقهوما صحيحا للإسلام وإمنا من أبيدع المكاهب لإدخية ويطحدن ولعه كناب الكتابة للطعن أصعب من الكتابة نعالم الكناراء لانه هار المائم الناي تناوب فيه أحوجز بين الواقع والعينال والدي يلعب العينال دوره العظيم بإن كتاب أدب الطعل يجب أن بكونوا من أصعق الباس أبعاد بالدعوة الإسلامية

مد بعد الإر والاخطار في كتابية القصمر تلك المصامين التي تتصفها عند النصص والأسلوب الذي تكتب به والمستوى اللموي والس يقول الأستاد علي الجديدي ، إنه يجب تقدير مدى الحرز الذي يقع على الاطحال ما عول السادسة، إذا من محتوت قصصهم مواقف القرع والحوف وحوادث الرعب كقصص الحن والعدريت والمردة والميلال

وما فيها من بعديب وقبل بالأهمال وسجتهم في الطلام دون طعمام أو شراب أو مسواقف السحرة ومسجهم الإسسان إلى حجارة وحيوانات أو الموضوعات الشريرة كقس الإنسان والأطفال وطبحهم طعاف يؤكله فهم يصدقون ما يتال، ومن ثم مشكان عساهم مصافيم فساسنده عن استجر والحبيسات والاسمار عسون حائية في حرف ورعا سابنا

واحظر من تلسك القصص التي بمجسد الجريمسة والمحرمين، والحدرجين على القندون وعلى نظام الإسلام والمجتمع، ونصوير الفتل والنهبة وتجنبن تصويرا بطوليا بمهاره تعتن الأطفسال فيمتعونهما ثم تستعمهم إلى التهور بتعليدها والنيام بمعمر ت حنقاء.

ويقلول م إن كتب البخساطر والمغسامرات كست التمحيد الرحل الابيض وحصارته ومعتقداته ولترفعه إلى مصاف المثل والقدوه ولنصحه موضع البطوعة دائمنا بيسما محط من شأن الشموب الأحرى

وفاقد فنحن بحدر تجديرا شديندا من هذا الركام المعروج في السوق العربي من كتابات الاطمال المثيثة بالنبوم .

اسويرمان وأرمين لويس وشياوك هوامر، ميكي، سان سان) والهدف هو تدمير المجتمع الإسلامي مائيروتوكول اشالت عثر من بروتوكولات صهيون يقول : لكي نبعه الجناهير من الأمم عير اليهودية عن أن مكتشفه ينفيها أي مخطط عمل جديد لها سمهيها بأنواع شي من الملاهي والألمان وسرعان ما ببدأ في الإعلان في الصحف داعين إلى الدحول في مهاريات شتى من كل أنواع الشروعات كانفن والرياضة وما إليه

ولا ريب أن كني الأطفيال وكند المراهقين المطروحة الآن في السوق لا تسلام مع هندف مطالبا لإعادة بناء مجمع مسم وإن شريعة الإسلام إن كال ما يشر في صحف الأطفيال أو في كتبهم متقود وسرجم من مصادر أجنية وهذه المجلات المرية كلها مجلات حسبة مكتوبة بالدة المرية

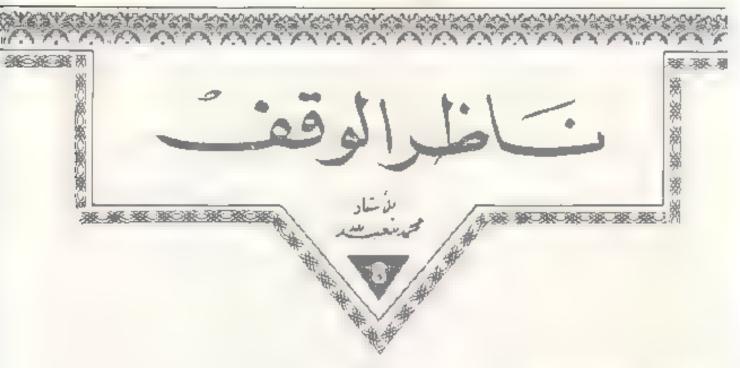
وقصص الاطعال الدائعة تحكي مشاكن معتمع أجبي وهي معارضة لمنهوم الإسلام وبيس قبها أى حسيث عن محتمع السلمين أو تاريخهم أو أبطالهم ولا تعالج مشاكل محممات المسمين.

وقد تبين ماسمة التربية الصحمة عي غشوتجارت بألسنيا الاتحدية سبعة دراسه أحرتها بأن إمراط الاطعال هي التمرج على التلفر بون يلحق يهم أمران جسيمة ويجمع الأمياء، والأحمائييون في علم النفس على أن التهيمج المواصل الذي يمتلنك الأطعال عنبد التقرج على الشعريان يدة طوالة وعدم تغرائقهم بين ما يشاهدونه على الشاشة مي افلام يونيسيه وبين التعميقية، نجس على إلحاق الاميرار تحسيمة والتقييد بهم، وقاله العصاء بأمه كثيرا من منرث الوالدان أطعانهم يجدلون مده طويلة أمام سنقريون لشعقهم باء منا يبيب انتوثر وفقد الهدوة والأرق وفلة تركيز التكر والصداح وألمأ في الميلين وهال الملبء إلله لا يجوز ترك الاطفال ينشرجون على التلمزيون أكثر من ساعة في ميوم على أيمند تقندين وألا يتوجب الساء دلنك إلا عنى البراهج بيعضمة لهم نقط وقب استنات مؤسسة أتربية المحية هي التمريز الذي مدمته مي هذا الشأن على نشائج التحقيق أبدى فاست بنه جائة سخليات الإدعية الألمانية فين أشهر مليدة بعد بسر الها في ختامه بأن 15 ٪ من الأطعال الدين تتراوح أعبارهم بين 8 مسوات و1/1 مشنة وحتى الأطفسال البدين شراوح أعب رهو بين 3 و7 مشوات بتعرجون على الأفلام اليوليسية في اليرنافج المسالىء هداء كما وجند ينان حسى الأطعال الذين تتراوح أعمارهم بين ال وا صدوات يتمرحون على التلفريون أثناه تناولهم طمام المشاء وأعريت المؤسنة عن علقها بعد أن تبين لها أن الأطعال غالب ب بتفرحون على التلقريون على انتراده ولمم كانت الافلام البوليسية التي يشاهدونها تنحمها أعمال المعه وتثبر

الرعب قومه يجب على الوالشين أن يكونوا مع الأولاد أثشاه تقرحهم بيشرحوا نهم ما لا مسطمون عصه

رمن هذا فإن على ثادة حركة البقظة الإسلامية النفيه إلى هذه المحدير والتعمم دمن، هذا العراع. بنقديم أدب بطمل الإسلامي القائم على تقديم البطوسه الإسلامية إلى الطعس المدي يحب البصول، والمحاجرة (من 16 أبي إن تقدم مديد معيوم الإسلام للعش الاعلى في الإسان كرمة وحلقا وبجحه والبصائا من القردية إلى العنوبة ومن الدائية إلى الجماعية، وأن يقربن عطفن المسلم معيوم وسالة الإسمان مي الإسلام ومهدمه على الأحص، ومسؤوليته المردية والترامه الأحلافي وعمله من إقامه المجمع الرباني والتعرف عنى استرية كنها بروح الإحاء الإنساني واسطر إلى الحيناة نظرة جنادة نفستة عن الأستاطير والأشيناح والحرافات، وعينه أن يعرف مدى التحديث ألني توجه السمين في هذا العصر ليشأ مسلحا بالإيمان متجهه إلى مسال والكفاح والمقاومة ويحساسه ألثعور وسرابضة حثى يبتري وطبيه وأرصبه المغتمينة وسود فلسطين وابيت وليقيرين إلى البطيس، وعنى هذه القصص أن تقدم النعبة المربية التصحي بما يساسب مع تدرجته في الس والتعليمة وأ. " بي هذه التصص أول ما ميسي في العُمُل الإيمان بالله تبارك رتمالي الحابق الرارق الدي يتصرف في ألكون كله (ألا له الحمور والأمر) فإن قيام همما الإيممان في النفس عه الدي سيمكنه من أن يعهم الإسلام بوصعه سهجه جامعه للماين والمايماء وللمديد وإلاخرة وللروح والحسند، وطعام وللدين بران من شأن هذا أن يحرسه من أن يقع في أفضاح تصربه بديدومم بدوالإباحية ومعريات الحصارة علاب عهرة

أتور الجندي



ندمر _ و موجف الديني

م حب به ود به والوستة والتعليم عبد قبوهر الأهبية العباسة، والكدية العباسة، والكدية العباسة، والكدية العباسة والكدية العباسة منهائد هالم، أو دركية معيد، و تقرير مرجع محص ، إد لإ بلام بيس بدين كهبونة، ولا يوسم بطعوس جاعة صحله، دان مسم كان مسير العمل، سنتهم البيرة: محمده الي لاعواد، وتودرت عبد الأهبية العلمية والحائمة والاستعباد، لا، وهو الرحن الهبلم ساي يجد الأبوات أمامه مشرعة لو وجها بسنة إحوامه المسلم

يد أن نعهد الحياة البشرياة وتطورها ونبوها نحو صرورة الأحتصاص، أستدعى وجود جماعة متخصصة للعس سايلي حقاظا على شمائر الإسلام ولعن أهلها صلاة الحماعة

وقى كانت الوطائف الإسلامية قد تشبت وحشاجت إلى منخصصين ومنفرسي من النشرة الندين بعضاجون كما يجاج سائر لبشر إلى الصاحبيات وتصرورية التي هي د الوجود، ويوم عادد عداد معادد معادد

لأمر، أن يممى الأصل في الوثائف لإملامية واصحاء وهب لأصل هم أنهما حميسة (1)، ففي كتساب الصحاب لاحساب، . (2) إن العسبية في المربعة تتساون كو مشروع يقعل لنه تعالى كالأدان والإقداء، وأداء الثهادة مع كثرة بعدادها، ولدليك قين العصاء بناب من أبوان بعيبه وقه .

قمن كان غياء فيستعلم، وخصوصا إدا كان سعما لمحتاجين، ومن كان عناجر أو فعيرا فساحـد ما يكفيم، لتقويم الأود بمعروف، دون إفراط ولا نفريط

ولإسلام لا يري أن ينولي القبام بالوظيمة العيبية

- (ع) خالج الدكتور مسهد المهدي اليدري بشارة العنوم العرصية بجامعة الإمارات العربية المتحدة كثيرة الاحتساب ثقال و «المسية عي الميام بالمبل المبالح ابتماد وجه الله تعالى، أي حنسابه أجره والرئيم عي نها وعلى فات جاء المهاجب لأن القائم الثمال لا يطلب طلبة أجرة ولا الله حدد ورفع المهاجب لأن القائم المعمل لا يطلب طلبة أجرة
- 2) «كتاب نصاب الأحسابية بتمادي شهاد الدين بيري التحسب السائل، يول غير "ي تحمد السائل، يول غير " «ساب الاحتساب الشيخ "لإمام عمر "يي تحمد بن عول الشائل التنفي في الد .ون والدي يشتمل عبي الربعاء وسير الاد وليه مماثل اختصاد بالسبه بن حسب سحب الحمد من كتب عشر».

1.16 × غيو د 1.16

رجال محصوصون، فكل المسلمين رجل الدين، ،

بن إن النعرف بين رجال الدين ورجال الدين من السب من السب التي لا يعرفها الإسلام، ولا يعرفه، فكن رجل في تظر الإسلام نعب أن بكون رجل دين ودشا، ولا بمكن فصل أحدهما عن الاخر، لأن الإنسان سكون من جسد وروح، و تجسد جرء من السديسا يعب أن يعرف بها، ويتعمم بموانيها، والروح جره من عام الدال سدي هو عالم الدين، لا يمكن أن تشكر لمالك بوم الدين.

وقد علق المحاجد الكبير أمير البيان شكيت أرسلال عالى حيول الكيات الأمريكي البائروب متبوعارته LOTHROP STODDARD مؤقف وحاصر المالم لإسلامي حب السمل عبارة درجال الدين بالسينة بالمسلمين في المصن الأون عن الكتاب عن «الثقظة الإسلامية»، فعلب عليه قاتلا د دكره صحب الرسالة أن عمر ومالد ـــــه بتركي القيام بهارجال مغصوصون، بالإسلام من حيا الأصن لم بنص كيب الترعيبة بن من المسمين يسولي القيام بالوظيمة الديميه، عني حد ما هو الأمر في المعرالية والجودية والبرهبية وغيرها بأي مثلم كان، يستعليم أن يقوم في المصلين إمامه... بيد أنه على بوالي الأيام، تشأت طائفة من النوم المارمين بالأصوب الشرعية والفقه الإسلامي ردرجك تنولى المماضية المدينية وحتى عرفته مالشاليء برجال الدين ثم مشاب طوائف أخرى كطائفة والمدرو بشء وأشابها على أن الإسلام لم يكن يعرف سيد س هندا في أوى طهد درا

عنى أنت مد عبد بعن الطوائب الإسلامية تخالف العيداً العام فيخصص نشؤون لدين طائعة معنية

و يعجبني كلام الكنائب الفرندي الكواء الدو الموسية Conte De (1081NEAL) صناحية كتنباب : الدوست والماسات في آليسة الموسطي (5) a as rengions et es (5) م

ة) هم الكتاب هو قالك اللافة لكتابين خريج، أحدهما احالات مبورت

في اميقة والأخر - الاخيار الأسيويات. والكانب الارغر يسوه يعد

في مقدمه المساء الدين أجادو التاثيم في الحواك إيران والإسطاماية

ولله، ظهر هذا للكتاب عام 1855، ثم أعيب طبعه عنام 1866، ثم نعيبه

4) محامدر تمالم الإسلامي، ص: 1/270

طيعة عدادة (بادر كيام عمد) في الله الأسال الأسال الم الديا العالم الله السال المسادات المعالية الديا المالية المالية

اللبعث المسيحي مثلاً بقير منفق دينية حدصة - كف في الدين المسيحي مثلاً بقير منفق مع مبادئ القرآن، ولا في الدين المسيحي مثلاً بقير منفق مع مبادئ القرآن، ولا مع منه الرسون، وكان كان من المستمين يحسب الكتاب والسنة غير مقيد في عمدته تأرس رجان الدين، برع هؤلاً المستمون من العجم إلى طريقة جديدة، وهو أن يعولوا عربي يمال لا تسوع تلاوسه ولا تقسيره إلا لعنساء السدين الدين يمال لهم اليوم عملا، وهذا مترع أصده الإيرانيون عن الدينة هي عبدة وعلى موابدتهم المجون، وهي حجر المسعدة الدينية هي عبدة معنه لا بند هم، وهكد تجددت بالدينة الدينة الدينة منكن رسلامي، هو مدهب الشيعة 6.

جنود التبنيغ ا

ودالة المساجلة وموديرها ووعاظها وحطباؤها، هم جود التلج برسالة الله وم مسعوري إلى أن يواعبو بإيمان وعنسدة تشاعهم الديني والبريوي بموظنتهم عنى العمل، وإلى حس القبام بما عهد يه أبيهم حسبة للمه

والأرفاف، البرم، إذ استفاعت أن تكون. كما بدأت في ساها عهدف رداء البحيج بلتس في داخله الدفء، فإنها ستميد للحمات إين في عالي أن أم جا المسجد، وأمكن للوظيمة المدسة أن نقوم بدوره، وأداء رساتها، ومكن، أيصاء برحل العلم أن مدخل بيوت الحياة من أبواها،، وهو يشعر بأهنيشة الطبيعية، وما عليه إلا

^{. 6)} محضر العالم لاسلامي من 1/106

⁴⁵

أكنافه، ويمتلع مالمسعين المحتين، الدين إذا ذكر المه وحنت قدونهم، فلا بعدم مصنعون من يصلي بهم، أو بقيم هم حداد أو يهم بنظافة المسجدة أو بتكلف بإيجاد دساء وسحه من الآبار لمن يروم الوصوء، تقربا إلى لله ورلمي...

ولم يكن أحد من مؤلاء المتصوعين يطبب أجرد أو يسطن ثراباء من يحسب عبله لله، والقرص الله فرصا حساء لأنه يعتقده أن كل أجر يوخذ على غبادته فهو أكل لأموال التمن، فابرز ما انصف به الصدر الأول، حتى العقة والراهة والاحتساب

وي تفسير إلام الشح محمد هبده نفوته تعالى المحكام، لتأكلوه أموانكم بينكم بالباطل، وتدلو بها إلى العكام، لتأكلوا فريقا من أموال الناس بالإثم، وأنتم تعلمون (7). قال إن كس أجر يوحد على عادة، فهو أكل لأموال الساس بالباعلي، وقد عمل الصدر لاون، ونم ينكن أحد لأجرة على عبادة منا، معروف، ولا بوضد في كلام أحس القرن الأول والثبائي كلمة تشعر مدنك. ثم لا يعقل أن تحقق السادة وبحصل الأجرة، لأن تحقق المدنية وبحمل الأجرة، لأن تحقق الديا عالى، وابلغاء الديا حراس المدنية والمدنية والمد

وقد به فراسو الي بهده فضيه في اليا الأوطارة عند حديثة عن الأدان والأحرم ميه اللي ده العدك، وهو أن نفرة حين يؤدن، أو يعز اعتران، أو نصبي بالثاني إساما أو حين يحصيهم، أو يعظهم يجد أن يعصد بدلك وحمه علم. وليس محرد تحقيق الوقاء بما استؤجر به بحديد الاعدال بالليات،

من كان يقوم بالوطيعة الدينية في الصدر لأون "

معند سيم، سير م أسس أن مر سيد إليه مهمه الوظيفة سيسة كالأذان والإمامة والعطابة والوعظ والتوجيه والإرشاد ويباقي الوظائف الديبية، يجب أن ينفرغ نهده الرصمة دون سوها فلا يشعل ينجاره أو صدعة أو عيرهما خدن الدعم دون سوها فلا يشعل ينجاره أو صدعة أو عيرهما مدن الدعم مدن الدعم وترزي عسيم من حسد أراء مرادات مدني سبة حدا برحان بالم هامه سيرف مراداتها الديمة والمراد من الرحيات ما مو ساسم والإسامة والتوجية الديبي لا بلهيم تحارة ولا سع من دام سنة فيمورد من يسهون من تجارهم وحرفهم يقينون على العيادة والتعليم والشيف، ولا حوق عيهم ولا هم يحربون من العيادة

وفديما، أيصاء وجهرا بعض العساد يمهري حرف عالمة، وماترعم عن قينتها عكريه والمدينة كالواء في در أسيم للحسو الهالية في وأعدالهم الفكرية التي هي أخلق وأعود بالنقع لمن يشتفل بالعديد والوال الفكر والمالة

وقد ذكر أبو مروان عبد المسك بن أبي العلاء (464 مـ 55 هـ 7072 من يسدرهن وبعث الشسديسة بالاعمال اليدويسة في كتساب الاعمال اليدويسة في كتساب الاعمال اليدويسة في السندولة والتدبيرة في المدولة والتدبيرة (9) حتى إلى فنذ الوبع بنغ حبد العرض، إذ قال

سوي بيسره آيه فراهه

¹⁰ all the transfer a (d)

ا ملح چول د ۱۵۰ کند علیور می ۱ ود علی املحاده علی عامل عبلیوی بر للد ۱۵۰ د چی مشدد پر اللیه ۱۹۰ فی چهاب عالم ادام دول اللیاد اللی فیله دلمه ود حلی داد د ادامی فیلیاد

الخوري عصو هجمع اللعة العربية سنعشق ونشر عنام 1983 برعاية البنطية المرابية تلبر بية والتفاقة والعنوة وبعيل أكاديمية السندكة المعربية اليزم على إعادة بحقيقة وطبعة

ص: 320 : ود. وأما أنا، قيان في نقسي مرصا من أمراش المعوض من حب أعمال الصيدلاليين، وتحريبة الأدوسة، والتلطف في عليه، وقد الأدوسة وتركيبيب في عيره، وبعيير الجو هر وعصيلها، وماركت معرما بددك، هيتلى عمم، فسنك هما السياح شهرة فه، وإن كان على ما هو من الاحتها، غير أني ألتد بسبه، كما يلتد ضري بالبلاحة والقبص،

فإشاره أبي مروان إلى امتهان هنده العمل، إنها هي من حب الترفيع عن الأعمال البندوية، والاقتصار على لأعمال الذكرية

وقد سجت عبده الفكرة الجامدة ديلها يكن أسف شديد، على كل المثقبين عموما، ويأتب تهيمن على أذهان كثير من الساس، فهم يقراون بينوطفوا، واسطينون، لمجتبوء الساسية السامية حتى اعتماد أن الركون إلى الوظيمة هو شرة القرءة والكتماء، وعاب عن أدهائهم أن سيد الساس من كان رجل أعمال حرة بقله بلاده بعرق جبيئة، وكه سيسة، وأن عليه أن بتعلم العلم لذاته، لا نشهادات وآرابه أحرء كما فال شوقي رحمه الله

وبي مقدمة بن رشد ص 16 : ديجب على طبالب المنم الا يريد بتعليه الرياء والنجعة، ولا عرصه من أخراص الديد، فانظم بهذا الاعتبار يحب أن نصلت لماته، وتكون بعليمة ابتعاء مرصاة بنه .

وقد قصن الإسام المرالي في «لأحياده وهيرال الميل، وظائف المرشد والمعلم بما لا يحرج عن دلك، وقد ذكر كثير من الفقهاء، قبل دلك، ما يسمي أن يكون عليه المرشد المعلم، وكنهم مجمعون على أنه لا يسغي أن يطلب ممعة أو جاها، أو مالا، أو مصحة

الامن المؤلو المعيم، في روم التعم والتعيمه شيسح الإسلام أبي ركزياء الأنصاري في بينان شروط تعليم العلوم

وعبينيا أن يقمد به ما ومع ظلك العم لله، فلا يقصد با عد الك كاكتباب مال، أوجاء، أو معالية خصم أو مكاراه

ويعرب الملامة عصام الدين الشهير بيضاش كبرى راده، اسروساوي (تـ 968 هـ) في كتبه المستاح السمادة، وبصباح البيادة، (10) ؛ ايسمي أن يكبرن تعليم المعلم لوحه الله تعالى، ولا يريد بدلك رياء ولا سهمة، ولا رمه، ولا عددة. ولا زيادة حاه ولا حرمة، وإلما يرمد البعاء مرساء شه، والاستال لأرادره والاجساب عن مواهيا، ويريد نشر اللهم، وتكثير المههاء، ومعليل سهمة، ورشاه عباد الله إلى الحق، ودلالتهم على ما يصمعهم في الشأنين، وإظهار دين الله، ويقامة سنة الرمول يَهِيَّهُ، ونشبد قواعد الإسلام، و تغريق بين الحلال والحرام، و تكون مخلصا في الإسلام، و تغريق بين الحلال والحرام، و تكون مخلصا في الإسلام، و تغريق بين الحلال والحرام، و تكون مخلصا في الإسلام، و تغريق بين الحلال والحرام، و تكون مخلصا في الإسلام، و الله إلى الاحرة،

وقد كان عدد و بداد وإلى عهد عير بعيده أهل تجارة وحرف وسنعت يصوبون بها ماه الوحه، ويحفظون كرامة المنق قيحثون عن أرراتهم نظري مشروعه شريقه ما سلاد، وطلب الرق والنجاع المعيشة، فهم يحون الصغر بأطافته بلد وطلب الرق والنجاع المعيشة، فهم يحون الصغر بأطافته بدرية الدر الطبعاء الدنب الرلال... ثم بعد ألى جداعه السلمين في ساجده. يعمرونها، ألمه كرماه، ووعاظنا حكماه، ومحدثين صاحده. يعمرونها، ألمه كرماه، ووعاظنا حكماه، ومحدثين صنحناه، عهم يراوجون بين الاحتراف الحره واتخاذ الأميام، ولقيام بشعائر الله، وطعب المهر

وقد يتي دين الإملام، يحمد بله، مع هؤلاء المور منين العرى، شامح الذرى دب لأس، لا يريده ستكشاف الحقائق إلا رسوحه ، ووحوت الإقبال على عبوم الشريعة

⁽¹⁰⁾ من 17/3، مليم في ثلاث مجلدات بعيدر آباد تدكن يأمر المعلدان اصف جاء السايح فقيت بثر اللم والأدب، وقد ذكر فينه معالمه وخمسين قداء وأجاد قم ترجمته الدنة كسال المدين محمد (قرة 1072 هـ) بالحاقات كالبرة في فجلمه كينزه فينم فينه من نظرم حبيات د.

وتؤون الدين، لا يسم أن نلتفت إلى عبرها من النوجوه السيوية الأحرى بقدر العاجة...

إدا ميا بكي من حقهيه ابتيب ليه

بشيري، وشيق تحيوست لم يبيدات وفي الصحيح عن النبي عنيه البلام، هال * دإن خير ما أكل المره من عمل يده، وإن مي الله شود كان ياكن من عمل يده، (11

وبي عمدة الطبالب (12) «اقصل مكبوب التجارة، ثم تصدعة، ثم طلب العلم،، ثم قال : «ليو كان العمد» يتعمدون الجرف مست انتمرو حتى يطمعا و في أماوال

ولأمر منا كسان الانبيساء والرسل، يشتعمون، لكسب أرز فيم، بحرف ومهن وصاعات وتجارت فس مشتهم

يتول الترجيبي في هذه الانة الكريسة . ﴿ وَأَلْتُ لَـهُ العديد... ﴾ 14 دبيل على معلم أهل الفصل المسائع، وإن النحرف بينا لا ينقص من مناصبهم، منل ذليك ريساده في مصنهم وقصنسائهم، إذ يحسنال بهم التنواشيع في أحبيه، والاستنسام عن غيرهم، وكسب العلال الخدي عن

بيوة من محمد النحاني الدام من المحمد في تحميس والدام دان فيصد وفي الأكا على ما يصده بيما أنه تكر من الحاجب والدائد الميضا في الأربان الدانيين الأأي في طايق الافضاء الميحاد المسوائي طاي طاير والجشرة يا

ه حرم ربط ثم والتجارة تحاج، فيما تحتاج إلياء عي تدبيرجا وتسييرها إلى العم والعسام ولا سيما، في هما العمر ألعبي أرائع بالكشوف العميمة، والتطاورات التقليمة مالية. . لا أن تبرك في أيدي العديل لا يقتهون العرق بين تحرم والحلال... (18)

ونمد كان عبر بن الحطاب بصريبه بالدره من يقعم مي السرق، وهو لا يعرف لأحكام، رنقون ؛ «لا يقعد في سوما من لا يعرف الرماء (19)

دالتجرة والصناعة والأعمال الحرة، لابد أن يكون بهنا عدم سبرونها، يعرفون الحبلال من الحرم، جدن الجر بغير فقه ربطح في لرياه كم قبال الإمام على كرم المه وجهه، لأن عبابل الدين مشتبهة بمسائل البيع، ولا يعرف ببنه إلا الفقيه كما يقول ابن أبي الحديد في شرحه سعوفه الإمام على الديقة

وقد كان الإدام مالك يأمر الأمراء، فيحملون التجدار والسوفة، ويعرضونهم سينه، فنإه وجد أحمد منهم، لا بفقه أحكام المعاملات، ولا يعرف الحلال من الحرام، أشامه من السرق، وقال له ٢ وتعلم أحكام البيع والشراء، ثم اجلس في السرق، فإن ما يكن فتيها، أكن الرب (20)

قال المجاجي في شرح معتصر ابن أبي جمرة : قال علماؤمة «الا يجور أن يشوفي السم والشراف و بجس في السوق لممك إلا من هو عالم بأحكام البيرع والشراف وأن تعلم دنسك لمن أراده فرض و حب متعين عليسه، ، وحكى على هذا الإجماع، . ويهد قال مانك في كساب القراض

ہ اوليطة قداية عدم المسلف لانكام علي الانسواح الج محمد الدمو ين خمار بياني

و د لاغه هېم وړ فر ۱۰۰ فخ ۱۱۰ مصريه في د عمر ۱۱ مصريه د ۱۱ مصر ۱۱۰ م

با مرجاعه افالخد جرفة لا يتسول بالدايوجة با يسار

[.] لا مهم مرفر ساه د دن هي مدير . پيلو ... 24 مول د اميا هم لايه

b جود اسياء کے يه ۱۰۵.

المسير غرشتي من الارا

مدخد پر عدد ایم قایه پت یو میا شه د المحتج فی دخته بر تیمر خروی خالی پر قلبه داخته فی سور داد هم موافد بختی عجمی که سپوه بر اداد پوت اداری در مدین گرامی به می بدد تدره محتجم

يوني الدري افي منوايي شراعي الأناب المدرة مساسم المراقيب الأدارية عن الآ

وفي المدورة • ولا أحب معارضه من يستحن الحرام، أو من لا يعرف الحلال من محرام، وإن كان سبما [21]

وقد روي أن عبر بعث من يغيم من الأسوق من يس بعديه (22).

وحيد لمه مجدرت لممارية وبينهم في الخارج، فسايمه وحديث، الدين شرياوا في الأرض، وبشوا في مناكبها، وعرفيه المزر حيناص لعلم والمعرضاء يساجرون ويحترضون وهم حفظة بكتاب للله, ووعاد للحديث الشرعم، يؤكدون حصورهم في كل سجيالات الدينية والعيوية في شرف وبياءا وهمه وشبوح ، فقند بشرت صحيعة اهاتشسر سيشي WE WAR HES BROTTS NEWS ... يناريج 1936/10/2، تحدثت فيها عن النمارية الدين ٢٠ و بشنون بالحض مند فرويء الدين غراق ينمضهم كلسلة وقالت البأنه لم تكن هماك غرابة تثير الانتباء في صادات الجانية المعربية، باستشاء أن شعصا تخصص في بيع اللحم المجهر حسب الشريعة الإسلامية ، فقد تولى أخد العصابين في منصفة دروشوب تجهيز لحم الشم دالو ملتريء للجنالية، وأنن لهذو الفاسة مسلقه في ديناجة الجعسة من سؤساء سنح فيها صناح كل يوم العدد المطنوب من الأعمام، وهذا الشحص نقبه كان الإمنام لهم والحطيب في صلاة الجمعة من كال سيسوع .. والذي كانت نقام في دار مبشمارع باركتيلم (23)

وسن الإمام العطب الواصط الدي يعثى الأوساط الاجتماعية، وعثمل بأعبال حرة شريقة، يكون أقرب من عيرة إلى القلوب لأن السدس خالطون ومارجود، تعرموا، يعدما بنو أمامه وصدقه وعقمه وصياسه واستدامته ولقهم، فأدبوا عليه مطبئيس راصين ،

فسا أبدح المحتمع الحي الرائي الذي يملأ جنباته رحمال أعسمال مسلمون أحرر في حرفهم ومستعمانهم وتحماراتهم،، وهم في نهس الموقف يحرممون العميمية،

ود أروع عاد سوم الاقتصادية على برحر التنافية المنافية على المردد ممتاية على الحران المنافية المنافية

فكم من أقطار ويلمان، في الثيرق وبغرب، والشمال وبجنوب، دحلها الإسلام عن طريق تجار بسطاء عاملين عامين بديثهم، لا تنهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله، وإقام الصلاة وإيباء الرك،

إن الأصول النظرية بالإسلام، تؤكد بوصوح على عدم وجود هياكل دينية ربعيه تحصع لمتاييس وطفوين معهم ،، فلا رجانية في الإسلام

و لإسلام لا ينظر إلى الصور والأجام، والصات عسبات، وإنما ينظر إلى الأعمال والقاوب، كما نبود طلك في بعض الديانات العالمية... يقول «ديورات» (24)، متحدث عن المسعة الصبية الإيجابية أمه قد أنصح في أبرز مات المسقه الصيبة أنها إيجابية وعملية، وبات في أخص خصائص معكرين المسلب بهم لا يتحدثون عن تديست المحدثون على المحكمة، وثهم لا سحدور على لنديست المحدثون على الحكمة المسلس برحل على لندو عداد المحدثون على الحكمة المسلس برحل ما المالية والسكون، وإلى كان حليقا بأن يشمل مكاند ما ما في العالم، وا

ويحبون شاعه مصور الأوجانا

في خلصه المسترية عليان المعك أن 9 - 5

و2 - «الإسلام في السين» من 1 139، النُّستاذ فيمي عويدي

²⁷ عمل ليجتار ولجاهجا

³² يين المحوجة سيوية بن ١٥٤٦ د

ده جريده شرق الرحمل ٤ (426 سب 985.7.20

ورن نشر الإسلام لم يتم عن طريعي الشيع إلا في م حب د ديلا عدد در عرب مسين به الديوه حريبه حدد . ولكن الإسلام انتشر بعد ديد بين سعوب عربيه في الحدد و عدس م تحدد في الديدوية التي عرفيه الديدوية التي عرفيه الديدوية لإسلامي في القروق الديدوية الأولى كان بها شأن ابي فتشار الإسلام في مشاطئ سائيه... مشل الدينوه أو سيد بدر الهديوية أو في النيون الإدريعية جنوب الديور كنه يقدون الديدوي الديوري كنابيه و المناب الديوري كنابيه و الديوري الديوري كنابيه و التي الديوري والأميل الديوري كنابيه و التي الديوري والأميل الديوري كنابيه الديوري الديوري والأميل الديوري الديوري كنابيه الديوري والأميل الديوري والأميل الديوري كنابيه الديوري والأميل الديوري الديوري والأميل الديوري الديوري والأميل ا

ووحب أن سلم عمم البقين، عند احتسار شأن التشار الإسلام، ذلك الاكتثار أن كل سلم هو بمرابرته وقطراله: مبثر الديلة، ناشراله بين التعويم غير العسلمة، ما استطاع الى دلك سبيلا

وعلى دلك، أبر تكن الرسالة المحمدية، لم يعم يد رجال التستير ولا علماء المدبى وحمدهم، ولا تصر لأمر عليهم دون مواهم، عكداد بن شاركهم فنه جماعات عديدة من النجار العجاج والبياح على احلاف الأجاس (26)

ولم تكن التجارة وعلاقاتها، مهسا كثرت وقررات تتكني في سبل العرب هذه اسبادة الأدبية والاجساسة على مدت الشاسعة، بل كانت معهم فوة أعظم من هده، وهي من الجلاء والبساطة بعيث يقهمنا الحميع

فأصلم أنتجر السائح، في أي بند وجد وفر ب سبنة النجد الحرام التنظ يد السنة النهر، الهمر، المهرة المهرة المهرة المحرد في العقرية من طابها بث الدعوقة ومن فصائلها المناط والعمل والاختلاط مع ساس

كم كانت الطرق الديبية في بدانة القرن المجالي كالين الطامي، فإنها من أدرك أمة مسلمة، إلا استولت على مشاعرها وقشوبها، وسيرتها مهسة الانقياد إلى المانيعيان، وترى دعاة هماه الطرق يقومون بوظائمهم على أساليب عدينه عربية، عمم يجويون الأنطار بألوف أساليب عدينه عربية، عمم يجويون الأنطار بألوف الأرياء المسكرة بجاره ووعاظاء ومرتدين، وطلقه وعبب وأطباء وغيلته وحبين وقتره ومساكيه حتى، وطبعاد وغيلته وحبين، وحيث وصبو ترى النس قد تساره ومشعودين ودجمين، وحيث وصبو ترى النس قد تساره المتعاليم على الرحية والسماء واخموهم عن عيون رقياء الحكومات الاستعارية. [28].

فمريدو الطرق الصوفية فم الدين سعوا في شر و مد ووقفو إليه في إفراشيا وغيرها

عال «كوبلاني» COPPULANI «إن مؤلاء ثارة بهئة تحدر، وحبورا بهشة مشرين يهدون إلى لإسلام لاثوام الفتينين، وتجديم يبون روايا جديده في هذه الأفطار م معة ساسعة عدده د م الراب ، الدين الا حق اسردان ، واحيات يؤسيون دمالك مثان معدة راء وأحدره وساموري، (29)

واظهر المستثرق لمحقق مماكس منادرهوف (30) في كتابه - المالم الإسلاميء Le Monde Islamique إعجبابية شديما بمهاره العرب المسمين في ناحا و عن الرواد .

إلريقية بحوالي منيودي مسيمي كل عاب وأن هددهم سوف يعمل في عباية العرب إلى 150 مبيون

a) حاضر العالم الإسلامي ص 2004م.

¹⁶⁵ نقس البصدر من 152.

²⁹⁾ حجامر المالم الإسلامي، من 27400

داك قد بنب أن عدد المبشرين السيحيين في العالم الآن أكثر من (الم الله عيني، عيم العالم الآن أكثر من رامي الله عيني، عيم الله عيني، عيم الله عيني، عيم الله عيني، عيم الله عينية عين الأقد عامية معلم، ويقول المتحدث بالم الشائيكان أله في عام الأقد عامية معلم، ويقول المتحدث بالم الشائيكان أله في عام مينول إلا يقي عيدين أهما الآن فيب غير عينيان المينول المبيعين، أهما الآن فيب غير المستعين المنافل المنافل المتحدد وين المنافل المنافل المتحدد ويكاله بيد من حدود وكاله عين مكان المتحدد المبالغ المنافل المناف

مقد دحن الإسلام بلاد الروسية المعروب إد داك مبلاد البنغار (القول الرابع)، وكان دحوله في تلسك المواجي للملائق سجارية التي كانت بين المسلمين، وبين أهل هذه البلاد . فناعستوا لإسلام بمحص رافيهم ورغبتهم، وأول من همن دبك منهم ملكهم الوثني «بركة حيان» 654 ـ 654 هـ) شي كان مماصر وحديث بلضاهر بينزي سنطان مصر معلك المهدد

وقد كانب النيصة الإسلامية في المين هجيسة، لا مثيل لها، كان ينوع لإسلام الصين منه عهد عصد على يب بدار ما دار كرائب جدود عربيه، قصدر على موالي لاد با دار مراء بالصيبين تراوجا وتعاوما في ما مداء رب دلك دولم يبرح السلمون بصيبول سيبرون عن سواهم بميارا جافظة لأسابهم بعربية التي يجلفون بها ميولا وأخلاف عن عاملة الصيبين احسلاف بعيدا (12)

وتعجيب أن حصر مسوت. الاستاق البعمسة الصغيرة المصرد قد عوت مسالها الشرق كله العمل في العلايرة ولا في ألموسية بلد ليمن لحمة مالن مهم، وهم مجار بنارعون، وأمياد صادقون، ومعاذ محلصون، ومعامرون الحدال

ومند خمسة وعشرين عامده وفي معطمه جوهوره الثقى الشيخ على الطبطاري، وهو في رحانه من أنهست إلى أندويسية «لمسحد جوهور» بالمعتى السيند علوي بن طباهر

الحيداد الحصرمي، وهو رجل عصامي عالم معناع، خاصر البكية، علما الحاسف، قال عنه علي الطنطاري بأنبه أعم من لقيه مند حرج عن اليند متحولاً في جنوب أبيا، إلى أن رجع إليهام، (43

وكان أول من نزن «كانتون» أو بلاد الحطاء (34) من البحار السلمين العرب القدامي اللهي وصفو الصين بالبحر تاجر عمامي الأصل، هو أبو عبدة عبد الله الثام الذي أقمع من عمال إلى «كانتون» حوالي 133 هـ 750م بشراء الصبار والحارات المسار ما يكن عربيا أن يعتبر «كانتون» مجمع مدرا المراد وهن المين (35)

و برجيد درار بدي مي د علي " ب محدودا، فضلات أن أكثرهم كانوا تبحال مثمركرين في وسط البلاد وجوبها، وكانت كلمه التاشية كانينه للتعريف بهم فالمسمون النحار يدكرون في سحدلات الصحم ما دا مم الدشياه وهي كلمة معاهد في النعة الصيحة التاجراه ولأن التجار عم أول الوجود المسلمة التي راف أمن الدين، فقد احتبطت لمهنة بالمساه وأصنق على كل مسلم الم التحره صد نفك العصور البيكاد حمر سنحب كليه : فاتي لعرفة بالمسمون قيما نعاد، 36)

ويدكر متوماس أربونده في كتابية : أن المؤرخ الموري أكد أن الثيمة بعرب الهاريين من حراسان قد وصور إلى بلاد الصب، وأن هذه أنجناعة من بشيعة، كانت موجودة في الفترة التي عاصرها ـ أواشل القرب السافس الهجري، والثاني عشر العيلادي ـ وأصاب أنهم كانوا كوسفاء شجاريين بين الصنيين والأجانب، فند د الإسلام في الحين هيئة بين الصنيان والأجانب، فند د الإسلام في الحين هيئة بين الصافحة تمكن الحين هي تدير عن الساع حجم المصافحة مدى تنامى العلاقات الاقتصادية بين الجانبين ما (37)

⁽³⁴⁾ مبلح الأعدى الطائسيني من (4/10)

²⁵⁾ العمان وقاريخها البجريَّة ص الله سائر عن المكوم الما ميه

^{16) ﴿ ﴿} إِسَالِمْ فِي السِينِ، للأَمْقَادُ فَيْمِي عَوِ بِمَانٍ، مِن ﴿ وَاقْدَ

^{50° (}البصير التابق باس - 51° (59°

³¹⁾ معاشر الطالع الإسلامي مو 1/115

^{1/203} المسار الدائق مي (33-1/1

الأوسط ع 3473 \$450 بدكرات الطبطان، والعدم منه طرقات منهم الطريوي الدين يقولون أنهم منادم منه ومنه من

رفي هنده الفترات بنى العرب مسحيط التي صورية الكبير . في شارع التونفهواية الآن . بناي تنتفيب بيواسة على الرئب 20 منزاء وقيد بني على طراء المسحد الأموي بندمشق .وفي جداره بعثث لوحة بقول الهار المرب يسوه في غام 400 هـ (1009م) ثم قام بترميسة أحيد المسلمين من الشمل، منه : أحيد عام 710 هـ (1310م)

وهي جيوب غرق المدينة حصص تاخر حربي مسلم .
اسمه الشدوي، قطعة أرص سعر موتى المسلمين مارالت
باقية إلى الآن يشواهدها التي تحمل كتابات عربية . ياشه
وأحاديث، ومرتبات وحصرة تكنوها وتعنف تحولت إلى
حديد الريه ... (38).

ومكد بحد المسلمين في هيده المسلطين الساطة في التيس وفي الملايا من أكثر المسلمين بقظية واتساها، إلى يوم الدس هذا، يقومون في الملايا بالبدعوة إلى الإسلام مودر أن سبخ عني الطبطاوي في رأسة الشؤون النديسة في مجوهورة دائرة حاصة للدحود في الإسلام - ورأى الصنبين بردحمون على بايها، ليعلوا دحوتهم فيهام وهم مقبول على إنشاء المدارس والمساجد و بكليات الإسلامية، ميسول لللك الإدوال الوقيرة

ولعد كان استدر الإسلام في جرائر الأوقيد والمسلمة والتيدلات على جرزيرتي جاوى وسومطره المطبعتين بوسطة بجار مسمي خرأوا عليها من انهده معمد محد تحدر الهددوين الدين كنادو يترددون إلى تعنك البلادة ويضعون أعلها بطابع مديسهم البرهبية، كما قبال العلامة مهورغروبيه (SNONE HL-RGROVIF (19) هجاء الإسلام واسمانهم إليه يواسطه أولئك التج ود ومازال يتقدم بينهم حي علي حبيعهم تقريباً، كن دلك بطرق مسيده وسون أدنى فهر ولا عنف سها

و مكَّفي أن بن تطوطة الرحالة المسلاح ملىك سومطرة في القرن الرابع عشم بانه حاهد الكفار. .

38 - أَلَمْمُ مساجد النبيرة الدرسة الفت بها وثالة أبياه المهر مشيعواه. 39 - علامه مسترى هر لاددي بامستشار مظاره المستمرات الهر لادايه في المسائل الإسلامية والمرابية، وهو من الأقداد الدين وقدي على حوال الإسلام عبرات وبلاد البيوي حصوسة، واقد الها 17 ماسة

رفد بين ورادت في فراز رقيما الكديمة المدينة على راعال فوت بيا في فقي بيرو من حاوي

تعي أحد قبورها قبر للشيح إبراهيم المتوفى هما 1419م، وهو الدى تثرف بحمل لإسلام إلى تلك الله على الادوسية، وقد سأل الشيح عني الطبطاوي عن قبار بحه ود حدد عد من حدد أحد وعيه ما قبالوه إنه معربي الأصل، حدثه بهد الشيح المكي الكتائي رحيه الله، فقال إن هد التيم من الرائكماني، كما كتب بهدنا الاساد المعصر في مصر قديم في الرسالة ، وقال إنه معه من البال

* * *

فبالبدين أدحدوا الإسلام إلى أميد وسيناهم العرب وسطه التجارة والملاحة فإنهم نزاوا أولاء بالثمور البحرية وبالمراسي الشهيرة، وحدوا يستشرون منها شيئا فشلك إلى الدخل، وكانوا لا علوون غلى شيء موى لأخد والعطاء، وم يظهر أنهم قصدوا بادئ دور بدء. تأسيس مسلك، ولا فتح بسان، وبكى عبيما صارت الأمة الماليرية نساطرهم، وتسم عبيهم طريعهم النجأ هؤلاء نعرب البلاحون المرامحون إلى القوة المستحة حنف بحريتهم، ووقاته بمرفعهم وقد حنق المربي تاجر بعطرته، حير بالعبسات المالية والحساسة، وتأساليب الأخد والعطرة (4)

وقد قال هماركوپوره لدي صرف حمسة أشهر هي الثامل الثمالي من سومطرا عام 1292م، أن كل اسكان كابو محوسا وعباد أصسام عما سكان البلمان في مملكة البارلىك، PARLAK الصحيرة الموجودة في الثمال الشرقي من سومعراء لأبهم عملوا الإسلام بوسطة تحار العرب

الدو فيها من قاللاً ويد الدو حد ما دا الله علي مولد الحاج الداد الرائد (مجدة السائل الإسلامي) الفريسية مهام الداد الح عام التاثيل بيانه فولاسم الإسلامية الحام الديالا مواد الداد ا

ومان «كورديه» في إسلام القليبي - (47) وإن ظهور الإسلام في نظك الجرائر (42) لتي يقال بها - «مبداناو» وبي أرحبيل تسولوه كانت في وقت ظهور الإسلام في «برربيره» يقال إن تجاد العرب شروا لإسلام ها ك، فقيل لهم «لمورو» (43 كما كان يقال لمستمي الأسالس - ويم من بعدها مسلمي العليس، وقد بدأ وجود الإسلام في هذه لأدكى في قبل عام 1500، وكان سلطان «بوربيو» تروج باينة سلطان «بوربيو» تروج باينة سلطان سيندادو» فأسس سلطمة بسولو، التي استقص أمره. (44)

ولقد دخيل التيح الحافظ أبو البركات يوسم، سريري (45)، وهو من بلاد العرب إلى «السالمين» (46) في متسمه القرن السادس الهجري مع بعض التجار العرب الدين كابو في دلك الوقت يشوسون برحلات تجاريه منظمة بين الجسر برة العربيسة من جهسة، وبين صوبائ الهموسيلان والمالديف من جهة أحرى، ووجد أهلها على الدياته البودية، قطلب عمالة البلطان، وذهاه إلى الإلام الديات المحمدان أبي في أول الأمر على الرغم من صدفيه إلا أن المحمدان أبي في أول الأمر على الرغم من صدفيه لم للحوة وتقريبه إليه، وما رال الشيخ الحافظ أبو لبركات يتعادل الملطان بالحكمة والموعظة الحسم إلى أن تصعم فأمم، وأمر شعبه باعداق الدين الجديد، وكان هدا

الحدث الذي قوى من شوكة المستمين هي اليوم الشامي من شهر ربيع 2، في هيام 548 بد (1153م) وسد سرال هيده المعلومات المكتوبة في اليوحة اليوجودة بالمسجد الذي أمر بدراء السطان، بعد إسلامه، وهي مكترية باللغة العربية، وتكتابة التي عليه ما رالت واضحه كل الوصوح 47)، وقد كان هذا السلطان يدعى 2 دورمان كالاستحاد قبل الإسلام فاستنبل امنه بعد إسلامه إلى دورمان محمد بن فهد لسه، ومسحده الذي بناه مارال شافة إلى وقدم الحدمان (48)

وقديما الجداء كنان فيد كثر نجار الماكن DACCAN الدين المستدينة الهسدينة المسالك الإسلامية الهسدينة وبين المرائز الهسدينة الشرقينة التي موامئ هذه الجنرائن، ودين الرعود حيوب هذه الديانة الإسلامية السيحة.

وبى فؤلاء التحار المشرين الدرجين من بلاد العرب والهند والمعرب يرجع العصل في مأسيس أول الجاليات الإسلامية من الأهالي، وفي تحويلهم من عبادة الأصنام إلى عبادة الده الواحد الرحم، فهم لم يستحوا محاريين، ولم يعلقوا المبوف فوق الرقاب لإكراء الساس في الدين، بل متخدموا النظم، والظرف، والمياسة والكباسة، والعكر والمعرفة في حبيل بشر الدين الإسلامي أكثر من استجدادهم والعالم الدين الإسلامي أكثر من استجدادهم

 ⁴¹ معییس ، معیت صد الجری بنطبین سید الی الیبیت شایی است بسیانیة الدی فی آیامه جری التشافیات ودان آکثر آهها بالتمرافیات وزنت عام 1568م

 ⁽⁴²⁾ وفقر مجمعترة أربيه عن بجرافر الهساية الترقيبه نلسبة إملاعيس المطابق من المحمارم الذين كامو مقيمين يجاوى القائدا في بادي الشيام، المسمين بالقاهرة في 6 يناور 1818

^(4.) السوري و لقد أخط بعنى الكتباب حين في ال السلمين من مكان العبين هم من أسن مغيري أنداني، أحدا ذلك من كلمة هموروه، وقدر وجود «البورو» في هذه البوزر الفنينية بأتهم هاجري فران المينية من حروب الإنابة الإسبالية، وأن الإسمان المقبولية، وأن الوالع أنه لا علالة بين «البورو» في القبين، و«البورو» في القبين والبورو» في القبين، و«البورو» في القبين والأنوب الإسبان والأنوب أنه لا كدين الواحد والبوقت أن حدد المالين المقبر شد الإسبان الما أسل مسدي القبيني فهم من حدد المالين الفقر تحقيقه في السوسوع للدكتور عبد المثيم الديار في جريدة المستمون على الموسوع كالموسوع المستمون على المثين 1905.

^{£4)} منظر المالم من 1 2/260.

وقين القياح يومند ذوبي الدين البريزي أثهر الدخاة في مسطمة سحيط الهدي. فكذا كفرن الوليقة الدريخية في سركر البحرث التاريخية؛ بالبالديد. رائدي يديره اليوم العلامة محمود مداح

ويهده الركيمة، أينناه يوجم مكتوبه عنى أحد جدران الصبحد الجامع الذي يوجه مقر الركيس والذي يني منذ فعانية كرون

كه الذل بن بطوطة عن مجزر البالديدة استدادرة على البحيط الهسدية وسكور ما 1905 جدر ما داسي راز السدادرة والهدود القران برابع عشر سيلا بي حافية تشنهر والجمال الطبيعي الساحرة والهدود القرامية والسماء الجميلات: إنها إحدى عجائب الداب السبحة وهاممتها مالي الدوجة ليرحم ريت على أحد جدوان البتحق الوطمي تلرحانه ابن جنوعة ربحت عام 1953 أحياء ددكراد، الأعم أول بن شرحة عن البلديدة.

⁷⁵ من يستر مكن رئيس الجمهورية، اليوم خويج أبن البركات اليوبري عاصب عدد المدامي والدي سبرك به المستمون في المالديقة يدخيب ها مدامي حدد حدد حدد حدد الملام إلى البلاد واسم صدحت المراج مكتوب يلامر يبة، وإلى جواره سم البلك الدي أسلم على عديدة فأسم معه اهل البلاد.

⁴⁹⁾ نظر مبدة «دعود المق» س 2/13 \$ 6 مؤدوج واعظر معا عن نشفار الإسلام في جمهورية المائديم المدكتور فيند الله الطراري، مملة «البعث الإسلامي» التي تصندرها مناوة المصاء الكتار» الهنداد لنج - 30 غ 2/2 ع-30 . يونيور 1965 / المجته الدراء « ١٤٠٥ / ١٩٤٤)

وقد معن المستر المسوداردة في كتابه .. الحناصر العنالم الإسالامي، بعض أشاء عن السبد «بوثية سوري G. Bonot MAL/RY عي كتبامه : «الإسلام واسعر بيسة في إفريفسة ک بری L'Eslamisme et Le Christianisme en Afrique فسیال ، اون الإسلام انيسط عنى إفريفيه الثمالية العربسة، فتحونت هذه الأفطار دار إسلام رغيبة أو كرها... ولكنبه انتتج إفريعيبه الشرقية بنصداء وكنان دلنك بواسطية اثجار العرب والهبود الدين كانوا معدون على تلك المدمار برافيات، فوصوا إلى رأس Cuandant وإلى جوبي Cuandatul ولقه وجد ممدُ القرق الألف جمد المبيح مسلمون في «كيموان» عني أكثر من 20 من العرض الجلسواني أندي من الراميستارة! Zambeze ثم قال ٢ ووس أن وطنت دعاة الإسلام دعائم هينا الندين في جسم سرحس إفريقينه الشبابينة فصدوا فأحبل البلادة صاربين إلى الصحراء التي مسكنها البريرة وفاعوة في دمك أساقمة إفرايثيمة البلانسينة المدينء في أوج جرهم وسلطسانهم، بم يعكروا في تشر البسابي المستحى في تطبك الجهدات. فيرسوح السودان للقبو القران من جهين. بحداهما فالبرير المتطوي والثالية والقوافل المجارية المريسة اسي كنامت تحترق عران والوحات إلى اتعبكتوه، فستلاطين دولنة المربطينء وكناسوا متعمسين جنداعي الإسلام، خرجو عي مراكش باصدين أوسط إبريتينة لحس أهالي يلاد غانة ومالي على الإسلام، فظهر أبو يكر بن عمر بن أعوان المليك سنى على، وهاو يربرى الأصل، وثيب ممذكة والمرتداية في عانة عام 1087م

وكاتب هذه السطنة تتقبم إلى أربع مبالك وكنابت فاصلتها وجنة، Dicane التي كثبت برى بيها النجار والعندة عن المقرب الأقصى ومصر والحيرائر ، وكانت مشائل عبد المنطبان تمري في البيحر، وتوافل الصحراء تحس البصائع إلى أطراف خدم استطسة، فينفل التدهب والمناج والتحجي

25) خلصين الأسبانة بن - 15، هيد الوفاية المجتر و نظر ٢ حاشية الشيخ محب الشيروني على مجتمر ابن أبي جيرة من - 10.

55) معتمد بن خدون د می ۱/939

م وكان أبده البشايح بأتون إلى المبكتوا الحصيل الملياء ملير تكل التبكتوه سرفا لتجارة أولبط يفرعمة نشطه ببل كنامت دار علم انتشر دكرهنا حتى سنواحبل المعر المتوسط... ولما مات أبو تكر بن عمر في عام 1102م، كانت بلاد البيجر إلى حدود «الكونعو، إسلاميه (49).

ودبث المرابطور في القرب يطمون القرآن والكتابة

أطيب المكاسب ما كان يعمل اليد:

حدث الشاريخ الأمين أن كثيرا من العماء والعمهاء الدين ثغيوا بناصيا ديبة ومن وعظ وتعليم وخطبايية وأدان طلبوا أرأتهم من جهات حرق ووجوه شريعة ما بن إن النظم الجنامينية الإسلامينة لم قحان دون الجمع بين الانشحاق بالجامعة والسمى هي طلب الرزق، وأكثر ما كنان بطك في الجامعات المسجمات

بزارن الانبياء والرسل كانو دوي صاحبات وتجارات ينبغون لليعامش في المساء ونمشون في الأسواق، (50) ضيدنا ادم كان حراثاء وطاموت دياعاء، وقيل مقاله (51)، وسيت كان يثثمن ونسيج، وسيدنا مرح جالجارة (52). -وكان أثبه الهندمة اليوتائيون كلهم أثبة مي صناعة التجارية مكان وإنبيس، EUCLIDES صاحب كتاب : «الأسول» في الهنبسة البدي شرحه أنفكى تصير ابدين محمد الطوسيء تجاره و یها کان یعرف... وگذلاگ «أبدوبیوس» صاحبه كناب والمحروط بناه ووميلاوش والمبرهم

and the second of the second الملية للحدالي دينات والمعراء عبه اد وجه دان علوقان

قبال ابن حمدون ، وهندا الخبر، وإن كبان ممكساء أعنى كونه بجارا، إلا أن كوبه من فلدينا أو تعليب لا يقوم باليل من النقل عبه لبعد الاماد، ورسنا معتام، واطله أعير، أدائم إلى قدم النجارة (53 م وقد عرف ليند، نوط

17/327 معلى المعلى من 17/327

¹⁴⁹ الأمير شكيب أرسلان حاض الطلم الإسلامي من 2 360 . 361 .2 50 الجامع لأحكام القرآرة المرطبي من 13 ع 11

بالصانة، وداود عليه السلام بصاعة الحديث، قبال معتدين المحيث : كان نقمان الحكيم خياطت، وقيل كبان إدريس عنه السلام حياط (54). وقد رعم جماعة من العنساء أن ادريس أول من بني الهيساكيل، ومحدد الله فيهند، وسي لأمراح، والنوابي في ضعيد عصر الأعلى، وصور فيهنا جنبع لصاعات والآلات، ووسم فيها صفات المنوم حرصا منه على محيده لمن يعدد خيفة أن يدهيه إليها في العالم (55).

جاء في تفسير قوله بعالى : ﴿وعنيتاه صنعته ليوس نكيه ليحفيتكم من يأسكم﴾ (56) من الجديدة أن فاود عليه السلام لما ملك بني إسرائيل لتى ملكه وفاود بقيه إسان وفاود متبكر خرج بسأل عن نفسه وسيرته في بني إسرائيل في حفء، فيال شود، لمستك التخص المدي بمثل له حف فوسك في هذا الملك داود ؟ه فقال له الملك داود ؟ه فقال له قال : يما كل ويطمع عباليه من ممال المستون (57)، فقالته فرحها من بسده لتمت ولم أكل من حمس بسده لتمت ويسهيها ومرتبره من يست الممال، ولم أكل من حمس بسده لتمت عنيه، يستمي به حياله، فعنيه صنعة دوس، فعيل الدروع، وهمو أول من عميما الدروع، وهمو أول من عميما (58)، والأن سه الحمديما فعيس به عياله، فعنيه صنعة دوس، فعيل الدروع، وهمو أول من عميما (58)، والأن سه الحمديما فعيسان (59).

مال التوري • الصواب أن أطيب التكسب من كان يعمل البدة ولف فيه المع بلادمي وللشوب ومأنه لات فيه في العادة أن يناكن منه نميز عوض، ومن لم يعمل يست من فالزراعة في حقه العمل (60). . فمن فصل العمل بالبدء الشعل بالأمر المباح عن البطالة واللهو وكبر النصى بدلت، والتعمل عن ذلة النؤال، والعاجة إلى المير (61)

محبت رمنون عليه يحبين المنحر بينده «لَيْرِينَة

و يحمط من "سو كؤخ حرابصة قد المنوة في الديد من وحرابطة من حديجة في الديد من وحرابطة مناوية الداءة الرابطان وحرابطانية والمرابطانية وال

فأمين إدا قنص المالء

ووكيل إذا تصرف ليه

واجير قيما يباشره يتعمه عن العمل.

وشريك إدا ظهر بيه الربح

فرسول الله أجر تقسه من خفايجية : حواسة. مفرس إلى جرش (62)، كل مقرة تقلوص (63).،

وشارك رسول المنه يَهَاقِينَ . ولها قدم علمه شريكهم قبال ؛ أسا معربيه قبال ؛ أسا إن كنب شريكي، قمم الشريك، كنت لا تعاري ولا تماري (64). .

وكان شراؤه بعد أن أكرمه الله بعالى برسائله أكثر من يبعه، وكذلك بعد الهجرة، لا يكاد يحفظ عسه البيع إلا في قصايبا يسيرة أكثرها لعيره، كبيعه القسدح والحلس فيمن . . . وجعة بعقوب السدير علام ابن مدكور، ويبمه عبد أسود بسدين، وأما شراؤه فكثير بـ

وثقد أشرر أمير الشعراء أحمد شوقي رحمه إلى نشاط رسول المه التحاري، في كشابه . «دول أعرب وعظمه» الإسلام، فقال :

⁽⁵⁴⁾ والمستطرقة الآبي تعدم الابطيبي من 2/54. واقدم فده المستحد يشبها العامة إلى إدريس عميه السلام، وفي أشام الأنبياد، ورابسا يتسبونها إلى فرمس HESMES والديقال إن فرمس الهرامس هو ودريس مستح بن صدر. در 940 د،

^{20).} اقتيني الأنبيامة عينا يوهات تتحار من ١٩٠٠

³⁶ مزرة ديب 4 رقم لايه 30

والمنير بي الما يوجيل يا كثير من الأدلالا

المسير القرطير عن 11/130 فكنان الأرد يعيس البررة ويبيعنه ويجمع الثبت عجم الثبت يتصدق به درائشتم ثي عنى مختصر بن أبي جمرة من 1077)

An) مقلا عن الثراثيب الإطارية من 1/0

^{165 -} هـ أنه الشمواني على محتمير اين أبي يعبرة مرة 165

دو بهايته : جرش، يضم تجيم وانسج براه د من محاليما اليمو وهو بمنسوا ، بعد بالشام. قال ابن الجوزي إبسا هو المغنوح الذي بالنام

 ⁽⁶³⁾ أخرجه الساكر في محيحه من حديث الربيع إن يستر عن إلا الربير عن جابر.

²⁴⁾ حرَّاد السعاد في هدي خير قامياته من - 40 - 1/41

أي رســــــــول أو نبي فبلــــــــــه لم يطلب الرق ويبـــــــع صيفـــــــــه

مسومق الكليم المسؤجر استنجسسارا

وكسس عيسى عي المبسس بجسسارا من أحس الأمثسال فيمسسا أحسن

مشفيا عيسيه أر ميوميا كيسان قيسيل البعث رب ميسال

ه حسری القسالا وسهسته بتمرید فی حسری القسالا وسهسته

م عسب بد عسب بد كسب وفد وضع رسول الله ولا حلال يصع عشرة بيسه ما المعدية بناء المسجد، بشاركه مي الساء والتشبيد كرام الصحابة كأبي مكر والأبصار والمهاجرين، وكيال عديد الله بن أبي رواحة يحدو اللهل الإيمامي بشيده

أسح عن يعصالج المصاجد

مثراً القرآن في المساد وهيد وهيدات والجماعة والرسون يردد معه ، المساحدات فاعدات والجماعة الإسلامية تردد النقيد، وتعمل يجد وحرم ونشاط.

وتصف إحدى الصحابيات ديك المشهد فنقول ،

مرأيت رسول الله عَيِّلِ يؤسس المسجد بعبد، فيأني الصحرة
أو الحجر، فيحملك ببسط حبى يصهره الحجر، أنشر إلى

يباس التراب على منزته أو بطله، فيأني الرجل من فريش

والأصار فيقول ، ايد رسول الله أجطتي لحجر أو أحمله،

فيدول يَرَاكُ : لا، حَد حجر، مشهر.

بيو عليه السلام يبي مع الصحابة وينقان اللبن وحد د عبد و در

اللهم لا عيش إلا عيش لاحرة مستحمر لسلاًتمسسار والمهسساجرة وكان يمون ،

وحدلوا يرتجريون، وهم ينقلون الليء، ويشول بعصهم في رجود

ئل فلاستنساب وينبي بفلساد

الدائة عند بعدل الممليل (65)

فميلاء لصحايه ،، التجرو في البر والبحر ا

كانت البلاد العربية طرات عظيما للقوط التجارية،
وقد قبص على ماصية التحارة عرب الحجاز، ودلك مسافر السادر المبلاد، فكان فؤلاه الحجازيون يشعرون السلع من المبين والاحباش، ثم يبيعونها على حسابهم هي أسواق مارس، أمواق معر واشام، وقليلا ما يبعونها في أسواق مارس، وقد جميل عرب المجاز مكه قاعده شجارتهم، ووصعوا الطرابق تحد حديثها

وقد بدم المكيون، تبيق الإسلام، درجه عظيمة في المحارة، فانتخارة حرفة قربش للمحتبرة، من قمل بأن فريث مبيت هكد، لاسعاله بالمجارة وفي لساء العرب وبيل مبيت بدناك لأبهم كانوا أهل تجارة ولم يكودوا أصحاب مرع وزرع من مولهم فلان يتقرش السال - أي حددة

وعلى تجارة مك كان يعتصد الروم، في كثير من شؤرهم حتى فيما يترفهون بله ،، وحتى يستظهر بعض مؤرجي الفرنج، أنه كان في مكه نفسها يبوت بجارية الماسا يسحد مه الرام الحداث بدون "حداث ولتجسن على أحوال نمرب (66)،

كنا كان الصحابة، الأثماء الأعلام ينجرون في البر والبحر، ويعطون في نحيتهم، وهم الطماعة، وحريجوا المسرسة المحمدية، وبهم القدوة، محال ابن الحجاج في المدخل «أصحاب رسول الله ربي كانو في الأسوق بمجرون، وحرائضهم وبالينهم يعدلون

¹⁶⁵ راد البعاد لابر القيرس - 2756

¹⁶⁶ فلجر الإستلاب بي. 33 نشالا على الربيري معامط متلامه. المامالية

وال 2008 • كان القوم يتبايعون وينجرون، لكنهم إله شابهم حق من حقوق الله، لم تنهيم مجاره ولا ينع عن ذكر أنه حس ما ود إلى مه

قا بر بطال أب بي بسير موت بسيري مرجال لا تلهيهم بجارة ولا بيع عرال الله بلهيهم بجارة ولا بيع عرال الله واقت بملاة وإنتاء الركاة (67)، كانوا حدادين، وحرازين، فكان حدهم إذا رفيع المطرقاة، أو عرر الإشعى، عبيع الأذان، أم يحرج الإشعى من العررة، ولم بوقع المطرقاة، وربى يهده والسم إلى الصلاة (68)،

روى ابن ماجه وغيره من حديث أم سلمة أن أب مكر حرج تناجرا إلى يصرى في عهد اللبي عليه السلام البي ترجمته من الإصابه . كان أبو يكر معروف باسجاره قال ابن سعد المنا استحلف أبن بكر أسبح على الله السحط على الواج عليه عمر من محط عاد وسم عبيده عامر ابن الجراح فقالا كيف بصنع هد وسم وليت المنابين، قال . ومن أبن أطعم عبداء " و المرص مك معرض الله كل يوم شطر " و .

قبال اين ژکري على البحساري : وکس من شعلسه مصالح المنظمين من قاص ومعت ومسرين کديك (69

وكان عمر مقول - مهابي الصغق في الأمواق، يعني المحروج لمجارة قال القسطلاني - كان احتباج عمر إلى السوق لأجل الكتب لعياله والنعقف عن الناس (70)

وقد تاجر سيدنا عثمان رمني الله عده في الجدهسة و لإسلام رقد كان الله عدل ما مديده في حدايد على المحافظة في حدايد على المحافظة الأشرافية و كتسب من الرارة ما عدم المحافظة ، ومن البرارين طبحة ين عبد المدوسويات المدال المحدي ين عوف (71)، وأبو جيعة رمني الله عد الدي كانت له دائره مالية تورع رواب شهرية على كثير من فقراء العلمة

وفي تلبيس إبليس دللقيح أبي الفرج عبد الرحمن بن علي (تـ 597 هـ) ، كسان التربير بن المنوام (72)، وعمر بن المناص، وهامر بن كر بر خرازين، أي يعملون الحرّ، وهي ساجه نشيخ من صوف وبريسم،،

محاطب بن أبي بلتمة سقير رسوب الله المنظم المعود المعود المعلى المعود المعود كان يبيح الطمام، وأبو طالب كان يمائج العطر، ومعد ابن أبي وقاص كان يعمق المحيان، وعتبة بن أبي وقاص كان بجارا ما والوبيد بن المعيرة كان حدادا، وعثمان بن أبي طبحة كان حياضا، وأميه بن حاف كان طبعا، وعبد الرحمن بن جمعان كان محاسا، وحدادا وعثمان بن أبي طبحة كان حياضا، وأميه بن حاف كان طبعا، وعبد الرحمن بن جمعان كان محاسا، و بسامي بن واتبل المهمي كنان يعمالج الإبيل وبحداد،

وكان الإمام النجاري صاحب بجارة ورزع، ، وكان إبراهيم بن أنهم يسقي ويرعى، ويعمس بالكراد، ويحمط السسانين والمسرارع، ويحصب بسالهممار،،، و يعمي مطيل (73) .

وقد مشوطن محمد بن حمر الدروری بیسایون فام ترن تحدرشه بیسابون أتام مع شریبان له مصارب، وهی یشتغن بالعلم والعبادة، ثم خرج سه خمسة وبسین وبائتین إلی سر قبد، فأقام بها، وشریکه بیسابور،، وگان وف مقامه هو البدی والدقیم بعد وفاه محمد بن یجیی

قدال أبو مكر الصيربي : لدو لم يصنف المروري إلا كتاب لقدامة لكان من أفقه الثاني، مكيف وقد صنف كثيا

وكان أبو حريمة بعمل الأرسان، وسمها قبل أن يني القصاء، قمر به رجل من أهل الاسكندرينة، رهو في مجس الحكم، فقال : لأختبرن أبنا حزيمة، قوقما عليه، معال له ب أب خزيمة حتجت إلى رس تعربي، فقام أبو

مالا كثيره. قاني عليه السلام و مقير قيارتكم البار وحين صمائعكم المحر بازر بهرائي لم ألف له طلق إسدد وداره ما حب العردوم عن حديث علي إعلى؟ كشف الفعا بن ء ١/٩٤٧).

²⁷⁾ كان الزوير بن العوام لاجرا هجمود في الشيمارة كم قبال وبن عيم

له المياد الشارية الإلام بفي الدين تمسخي ص الداء

²⁵⁾ سحيح البخاري من 274. ياب التجارة في البي، وقور، النادد

⁶⁸⁾ التراتيب الإدارية من 201 . 69) التراتيب الإداريب من 202 وانظر (منصيح البخاري) كتباب البيور من 2.5

⁷⁰⁾ صحيح البحري س د ج 2

٢٠) - قال همه دين عيد الين و گان شاجل مجدود؛ في النجارة - و 5

حريمته إلى مترتث فتأخرج ركب، فيناضه مثنه، ثم على (75) ..

من حو تقدير المعل وأهمسه في الفكر الإسلامي...
وأولئك هم العالمور العاملون حقا وصدقاء الدين أشعبهم
كأفئدة الطير، كرمهم الرسول هي شخص سيدتا سعد، الدي
روي أنه عبه السلام خرج لملافاته حين قمومه من خيبر أو
سيد م م انه فرأى عبه السلام أثرا بيده، فقال ٠ ده،

د مألم عمل، منه أهم عبالي عدم مالم وسال ١ ديده لا تمسها

سعلماء والعقهاء صناعة بده ي حر شريعة، ومن قرأ كنات دصناعة الأشراف، ومن تشرع أحيار أهل الشجارة والصناعة، من المقهاء والعملة والأدباء والحلقاء في كتب الأدب وحسد سهم جمساعسة الانعمان كثرة من سعد د المالية على الأدب والسداعية العمومين كثرة من

وعمر وعلمان وعبد الرحل وعمر بن المحاص المدي كان حرار وعمر بن النطاب الدي كان ميسارا (77)، ومن التابعين سعيد بن المسبب الذي كان يتجر بالرياد، واللبث بن سعد الذي شهد له الشاهمي وحسبكم به شاهدا بأنه أهه من مطلك، ولكن أصحابه ثم بقوموا منه والدي كان حد عد بن حديد الله ديسار من الدّهب في المسدة ولم بحد عده و مدد لأنه لا يسقى منها ما يحول عليه بحد عده وعدد الله بن أمهارك و76 . وكثير من توابع المكر الإسلامي كانوا يحمدون بين التعلم والعدل كانرجاج ومعلاد والدائلاني وعيرهم كثير

قال ابن عباد احتاز بالعلم من أهل اصفهان ثلاثة: حائلًا، وحلاج، وإسكاف... قائحاليك، أبو على الوروقي، والحلاج أبو فنصور حاشيه والاسكاف، أبو عهد السه الحطيب (79).

كتب ورسبائيل في المبنساعية والتحسارة والملاحة..

بعرض رجال المكر والاعتماد في المحمد الإسلامية، قديمة مكثير من الحرف والصائع أنتي يجب الاهتمام بهاء والإقسال عبيمة، فكثبو فيها كنبا حناصة، وألدو أجوابا ونصولا، وقد عقد أبو رياد عبد الرحس بن حلدون في مقدمته فعولا في معنى التجارة ومداهها وأمثانيا، وأي أصاف الناس يحترف بالتجارة ؟ وأبهم يسعي لنه اجتساب حربها (80)،.. كما عقد فعلا في المسائع، وأبه إنما تكس بكسال الممران العصري وكثرياء وأن رسوح الصنائع في الأمصار إنها هو يرسوح العصارة، وطول أمدها، وقد أطبال في هذه الدوصوع (48)

إن البيخ محمدة الحنف واللموا فشوعوا بالصدقة، فكان أون من مجالاً التجاره وقد ألف لي مسألة المجامرة وأحكامهم أبر العياس الأبيافي التوضيح

TORS | 3 | 10 | 2298 : ق 1085 | مالشرق لا وسطه مدكرات المنطاوي، ع 2298 | 10 | 10 |

⁷⁰⁾ معجم بيندان بياقوت العيواي س 10/215

⁹⁰⁾ بيدية يتياء من من 15 (913 - 3/923

and the same of

وقد ألف علماء بعلمه، الإسام أبيو يكر بن منحود الكائناني (د : 587 هـ) كتابه ، فيدائع الصنائعة في ترقيما الشرائعة، وهو شرح عظيم في شلات بجدهات ، معمد بن لعمهامة في العروع، بلشبح الإسام علاء الدين محمد بن أحيد الله تتدي المعمي (82) ، كمنا ألب المعمم أبو عبد الله محمد بن براهيم اللخمي شهر يسين مراسي الدوسي كتاب في صناعة لبناء (83)، وأحكمها، والدي قبال د رهو يقدم نصه في معدمة كتابه بأنه بنناه أجير (64)، م مستحد بن حمل بن المستشمي (65) ، وشهاب الدين أبو المصل جعفر بن علي الدمشمي (65) ، وشهاب الدين وحد من حمل المستشم والشيخ السنائع المستشم والشيخ السنائع المستشم والشيخ السواء من حمل حمل من محمد بن حمل بن المحمد بن المستان و الشيخ السواء وأبو عبد الله محمد بن يا المحمد بن المحمد بن المحمد بن إلى المحمد بن المحمد ب

الله المراكب في مرحد على بنصب عدد المحدود استحصاء المروح المحصاء المروح المحصاء المروح المحصاء وهذا تشرح تشارع المحادة المراكبة المحادة المحدود ال

(8) مكتاب (إخلاق، بأحكام ليسيان مغطرة دولت حبي، أخيرا، حلى
 بداد محميمه وعدم دخمه سواده بي الله مي دمساد مدم
 دميد الله الدودي

إلا علان، يأحكم البنيان من - 2- وقو من أهم قد إمراً في بالم،،

83). أند خالإشارات إلى محسن النجادة

86) 44 السيدة فيمية في ألف برت في عبير والدارة

روائيس المستحدث والمستحدث والمست

(8) إنه طلير كان في مديح السعي والبحركانة في مجدد اشتان على حمسة أيسواب الأول في فعسل الحرف والسروج وقارس الأشجستان وحفر الاعرب إيمام عددو المام الأحداد

هه) الله و «فيجوره الفنارقات» في يعفر المتنامع المعتاج إليها في يعش الا قاب: هال الميح علم المي الكتاب و وقعت عبى همه الكتاب في الديم «يهمل» بموامد المعمر السعد الم

(98) له كتاب أ «الصداء من أثاثياء والبحديد « دار د الد عند أبو سبيت هيد أبكر إلى المعالي السروري في حرف السيئ في كتابه الأنساب (عدام الحكومة السبوية من 18/16).

 (9) أنه أكتاب في البحث على التجارة؛ كنا ذكرة الرودسي في سيسه في حرف العاء

(قد احتمر كالاحم، وراد ويسط ف على السلم في ستعمالها في
النيات الطيء الصوفي أبو الدياس أحمد بن عجيب علم بر في
تأليف مخطوط, كما ذكره القيخ الكتابي

المعدى اليروي (90) والحافظ أبو بكر أحمد بن محمد المحلال (91) وبن الحاح في مدخله (92)... واحمد بن طبي المعروف يسابي وحتيسا على بن سختسار النبطي المعروف يسابي وحتيسا (7 ـ 95) (93)... وأحمسه بن محسسه بن حسابي (94) . . وعبد الله بن بصال بطلبطني (95) . . ركري يحيى بن محمد الله بن احمد العوام الانسيسي المعروف باين العوام، من عنماء العرب السائس (96) . . وأبو عثمان بن أسي حمد حبي المعروف أبي حمد حبي المعروف أبي العبر الإشبيلي، واطعري على سع نقدم الاندلسيس في عيمان الملاحة ,88) والعلامة أحمد بن عبد المعم الدموري (99) أحد شيوخ الأرهر الكبار في المائلة المعم الدموري (99) أحد شيوخ الأرهر الكبار في المائلة المعم الدموري (99) أحد شيوخ الأرهر الكبار في المائلة المعم الدموري (99) أحد شيوخ الأرهر الكبار في المائلة الدموري (98) أحد شيوخ الأدمور الكبار في المائلة الدموري (98) أحد شيون الأميان المائلة المائ

البال عندي على حاله.

(93) فقل في المرابعة كداب الفلاحة البطية الدي يعد من أهم الكنب المدعية والطبيعة الذي يقدت من البود، دينة إلى العرابية عن الوالة الشائلة السرولية ... والد قال هذا الكتاب معتبد أهل الزراعة إلى أمد در عدد بالله إلى المدت الأجابية، ونولا تقده إلى المرابية أحساح، وطهره المائم (دائرة البحسارات الإسلاميسة، مسادة ابن وحشيسة وبروكتيسان : تدريخ الأدب العربي من د 242 د (1/24) وقد أنهن الدكتور توفيق فهد الأصاف بجاهمة مشراهبورغ الفريمية تحقيق على طبح الكتاب.

هه) له كتاب الالتقاع في التلاحث كان حيد عام 147 هـ، طبع الكتاب والاردن عمر 1882

(95) به گترین اطاملاحقه آلم بن بست، پرسلات طویله إلى شائن الریعیة، کیه رسی فرقه إلى مكتة و لقاهرة، ولند نفر الكتاب وترجمه وهنق هنیه مقرمی ماریة میان بیپكروساه ۱۵ (۱۵۵۵) ۱۸۵۵ (۱۵۸۸ ۱۸۲۵ ۱۸۲۵ ۱۸۸۸ ومحمد عریمان، معید مولای العمر عجاد روضی

تُسُونَ 1955 والمسرعيات عن الكتاب الكاس أنه معفوده والمنشور غو مقمسة.

196 لماء «الصلاحة في الأرسين» طبع يمدريك غام 1802، ومسدر في المرأون،

وور به . طرجوزة بي الهلامة:

(98) ذكر محمد بن غالب في - طرحة الأنقارة التي بنقل عبه البقرام في مواضع ؟ أبر أهل الأسمى أحكم الناس لأسيف الفلاحة، وقير 493

99) له \$ دغين الجياد، في إياط النياط وللاستاد بهجت الألري كسوية بدرس هذا الكتاب، ويعقيقيه - ويعقيله ظبت الحصيت الروديدي الأسبدي الربادي البراد من غلم الاقتصاد المحمث فيه عن الصرف والبين والدي على الأعبال الحرة في أصلوب

في الأرض... فبالخلال الطيب القليبل؛ أرض ثلبه و براك على صاحبه وأصنح في سوكه من لكير المدخون

فاندي يتحفد عن الحرام أو المشبوه مع شدة الغشر والحاحة يعوضه الله لطيب الطباهر الحلال، قيماكل طيب، ويقود طيب، ويجعل الله في كلامه النعع والقبول، والحير المدر من ويكون كلامه بعد المسود بسم الأدام،

وقد بلغ أولفك الأنصة الأعلام الندروة في العلم دون تشجيع بصبع إليهم، أو مكانأة صادية تندر عليهم، أو سرسة حكومية يرتقبونها، أو وظيفة دبيرية يستبثون يها... إسه كان عمهم وقصارى مردهم، منا ركبوا فيه الصعب والدنون، حسنة دبتهم، ويرصاء ريهم، وبصر كتابهم.

ف حدر به مسكير الرحم به دالا ما ما محرب مستوية مند المستوية معلى مدر به روم المستوية (102).

العمل في أعمال أساء الأرزاج الحدالة الدين. وحرال العقبية في عمالة الماء دمين المعالية الحراف

والمساعدت والتجارات، مع الاعتباء العقيقي بنالإف دات العمية، والانتبادات الادبية، والتعيمات الترفية فطابث لهم عدم الاشعال انسبه، وحسب بهم العقامات العمية.

قال الدهبي : أبو الوليد لياجي سيمان بن خلف القرطبي، صاحب السنقى، في شرح الموطأ (103)، أقام بالموطأ (103)، أقام بالموطئ من سنة على أبي جمعر النسائي، مأحد علله عم المقيات، فبرح في الحديث وعلله، وفي العقلة وغومضه، عبل القامي عياض . فآجر أبو الوليد نفسه بيشداد لحراسة دريه، ... وكان بها رجع إلى الأحملس يعرب ورق الدهب للعراء، وكان يعرج إليت للعراء، وفي يده أثر المطرقة إلى أن فنا علمه (104)

قال القاحي هناص ، مقال لي أصحاب أبي الوليند ،
كان يخرج إلينا للإقراء: وفي ينده أثر للمطرقة من طرب
ورق الدهب بلعراء إلى أن فث علمه، وبوهت الدينا ينه،
فعرف حقه، وعظم جاهله، وأجريب صلائله، حتى منات عن
مال وهر (105

وسا باطر ابن حرم، قال له انتجي ، أن أعظم مسك همة في علب العبم، لأنك طلبته، وألت معان عليه، تنهر بعشكاة الدهباء وطبسه وأن انهر بقندينل بائت (106) السوق، ، فقال أبن حرم * اهذا الكلام عليث، لا، مك، لأمك مديث العم وأئت في تبث العجال رجاء تنديلها بمثل حالي، وان طبته في حين ما تعلمه وما دكرته، فلم أرج به إلا علو القدر العبدي في الدنيا و لاخرة ... و وجعه (107)...

يقول العلامة الجليل الشيخ محمد أبنو رهرة (108): يعد ذكره هند الحير بين ليناجي وابن حرّم * ابرى ابي حرم أن ازرة المدر، وهيب العيش تسد مساليك العام إلى التعوير، فلا تتجه إلى العام، قون الجدة قبد تبهيل اللهوء و متح باية وإذا فتح باب اللهو مد باب النور والعجرفة.

 ^{2/76} وانظر برجبةً أبن البرئيت اليناجي في 2 معهد الادد :
 12/6 الدينج المحكب 120 «المرقبة العبيا» من 18 شعرات العلياء في 13.00 ألكارك الدرات العلياء في 13.00 ألكارك الدرات العلياء في 13.00 العلاق الدرات العلياء العلياء في 13.00 العلياء في 14.00 العلياء في 14.00

¹⁸⁵ منح الميت من 1854.

¹⁶⁶⁾ جريد أنه يسهر حتى قسين الدرايم رهو الحارس النبلي.

¹⁰⁷⁾ مع العيب من 1772،

⁰⁰ کی شدید در مرده در اعلا

oc وي من مجيان ريانت به نصاعه بينيها ويقون خولا هناه خصت ين به مجيدن

⁹⁶ a 2 a (

فكالم فينسيه مما والمهامي ويا

دفي فيه معدد الجثياد وإين د الحجج ارش ب ينال عني تيسره في عنو

¹⁹⁴⁴⁾ فساكرة من 1449 17350 عن ابن يوساست . نصح الطيب من

فندائد الحياة، وكثرتها تطمس بور القلب، وتعني البصيرة، وبدعت بجداء إدراء

أم "عبر، وإن شعله طبب القود، قد صدت عليه أبوب النهو، فأخرمت النفس وانبش بور بهداية. هذا رأي ابن حزم... أن نظر البحي، فإنه متجبه إلى الأسياب بعدية من حيث تنهيل الحياة المادية، من عبر نظر إلى الأسياب التي تنصى أن العنى مكون في كثير من الأحوال معه الانصراف عن العنم إلى اللهو، ،

قال الأساد عبد العشاح أبو غدة ، دوالدي أراه أقرب إلى الصواب هو اعبد ر البناجي، فقيد قبال الإمام الشافعي رصي الله عنه، وقوله القول العصل : «لا مستر من ليس في منه شيء، لأنه موله العقل (109)،

قى بحافظ عبد عبد كريد بى أ حرافه راحي معدد بن عبق السالقي السالكي دخل التبييبة وشعل يالمربية على الشربين، وقرأ التراآب السبع، ثم ديم معد، والمتقل يساهب مالك، وكان والده نجار، ، وكان لا يأكل إلا من كب يده، نخبط النياب، فازدهم الناس عليه تيركا ما، نترك دلك، رصار يدق التصدير، ويأكل منه، ويتصدق بن فصل علمه وكان شديد الرهب كثير العبادة (111)...

وفي ستنن العاربين (112) كان أبو النياس الأصم، وهو من كبار علماء خراسان ومحدثيهم، لا يأحد شبق على التحديث، وإسا كان يورق، ويأكل من كسب بده...

ولهما نبخ كثير من الأدباء والعلماء من طبعات فقيرة:
كأبي العماهية فقد كان خوافا، وكان أبو تمام يسفي الناس
بالجره، في جنامج عمرو بن العماص بمصر .. وكمان أبو
يوسعه لقامي هي صباء نصاراً وكان يهرب من العصار،
ومدهب إلى حلقه أبي حبيعة وأشال هذا كثيرة .

أسة . وعزة رشبرح

قال ابن أبي زبير أجار هروى الرئيد مالك بثلاثة لاب، فعال له رحم من الرفاد إلى أنا عبد الله !! ثلاثه لابي الحدود ما عبر البوسير " كأنه يستكثرها فقال مانك الإواك المعد حال كار رسام عبدا والقما أخر الدروء أضابه ثبيته بدلك، بم أن بنه بأساء وإقما أكره الكثير الذي لا يثبه أن يستجعه فعاجية...

وسأله غير وحد عن جنائرة البلطان، فعال : لا ذخدها ؛ فقال له فأست تقسها فعال «اتربت أن شوء بسيانمي ورثمسك ،، وقسال الاخراجيت تمكسي بدوني 11 (113)،

وقال سيمان بن مسلم أحد محدون يمسخب أهل المديسة في كن بتون - دما أحب أخل يكون بتون - دما أحب أن يكون عيش الرجل إلا على قدر ددت يسده ولا يمكنف أكثر عبد في يسده. وأكل أموال التدى بالبسكنة والصدقة خير من أكله بالعم والقرآن (114).

وقال جيئة ٢ كان بيجون لا يأحد لنفسه روقاء ولا حدد من استطان في قصائه كنه، وتأحد لا عوامه وكساية وقصائه من جرية أعل لكتاب.

قال ابن محمون وبجمته يقول للأمير : والله لمو أعطيسي ما في بيت مالك، أو قال له ، بو ملات محلسك هذا لي دراهم أو دنابير، ما سألي الله أن أقبل منك ذلك، ولا أحد بنه شيشا، ويعوب الو أحلقه بجار لي، وبكمه

وكان بن الأقلب بقول في قصيته مع محبول الإر محمول لم يركب لما دابة، ولا اثقال كمنه بعوق فهو لا يحاماً (116) .

¹⁰⁹⁾ كنه في ١٢ تتله: للحافظ بن عبد قبر ص 1 87.

 ⁽¹¹⁰⁾ ترجم به السهوطي في بعية ألوعال من الثاد يادم محمد بن غيدي،
 وضح الطبيع من 2/212 معموق إحسان عبدي.

^{2/213 (217)} فقع النبيب من 2/213

 ⁽¹¹²⁾ الفيخ الإمام اللقية أبي البيث بسر إن محمد النجر قشدي العنفي
 (12 : 272 هـ) وهو كتاب مختصر معيد عنى مالة وخسين بايد الى

الأسابيث والأفار الرارية في الأدلية الفرمينة والخسطة والاخلاق. و نعش الأحكام الفرعية.

¹⁸⁹ Buck 1113

وا المدرية في ١٩٩٨

¹⁷⁵⁾ ئىس ئىسىر والمعجه

¹¹⁶⁾ مرازل اللامن عياش ١ من 4/67

ويبدر أن حجموما فلس في المدة التي كالت بين عودته، وين تولمه القصاء يحدث وينتي، وينسل في مرزعه به عربها ويتوا مني بعث والحدد به من مجمول ويتول ما كان بكني حاجبه وحاجبة المرتبه، ولهنت حس تولى القصاء، لم يقبل أن يأحد بنسبه من الأمير ورق ولا ولا منه في فصائله كله أم أعوابه وكسابه، فكانت تجرى أرزقهم عبيه، من فين الأبير وبهد كان لأبير محمد بن لأعلى يقول في موقعة مع محول الإن سحود بم يركب للمدرة ولا عمل كمه بصرة، فهو لا مخاف ...

ولم يكن يمسع عن أحد الراتب تحريب لنه، وإنها رفاده في الدنيا وبورع وهو يعوب «أو أحدته بنيارلي» وأن مرزعته من الريتون فكانت ثنل به في المام ما ينلم ثبته حوالي حسمانه ديسان ومع دمنك كان يتصدق ميه على فدرما لسطمه

عال الحار ___ كان عند الرحين بن قائم بينم الا يفيل جوائز السلطان، وكان عليه دين إلا أنه كان له س العروض ما يمي (177

ل حتى ثلث الصلات وبهدايا كان كثير من اسماء يستكمون منها، ويتحاشونها ما قال إماعس بن قصب كنت مع عبد الله بن وهب بن صمم القرشي عبد سالك، فكانت الهدية باني إلى سالمًا بالنهائ ويهائها إلى ابن وهب بالنهائ الميل (لل ابن وهائها بالنهائ وهائها الله اللهائها وهائها اللهائها اللهائها وهائها اللهائها اللهائه اللهائها اللهائها الهائها اللهائها الهائها اللهائها اللهائها اللهائها اللهائها اللهائها اللهائها اللهائها اللهائها ال

ىم ياتە ! ولم يصله 🐪

ا یا این استان به میون پایدره میون این داده می این و حد قدم سبه به در و باید می به داده داد میبهٔ او این فشید افتیا این با بلت این داد این این این این داده استان با داد

يــا خِــامــن العبر لـــه بـــاريـــ، سطــــــد أمــــر حــــــــ

قتم، بخرود چا ب

man of a man

وقب فتحد لنك الجامبوت يسانسدين حيرت ديسك شام ديسنا بعيساد بسنه

رب حسسمار العلم في نطيق (119)... فلما وهما إماعيل بن عليه على الأبيات، دهب إلى الرئيد ولم يزر، له إلى أن الشجاء من العصاء .. فاعفاه...

لله كان مساطع بن المساوك الإسام القد مع عليه تحترف التحارة طوال حياته، وللله أحد هذه الحرفة عي

AD L

بكير. فقال الشبخ - اولكن إهاملك عبيب يستطب أمام شفيب (الثلام السحرة من 1820، للبجافية محسد غني الطالقو السباق أفستى إلي سبحة بعط يده رحمه الله وأثابه

¹⁷¹⁹⁾ معيناة العينورد، لكسال الدين السعيري من 17104 -وفيسات الأعيانة من 2710 مليقات الفافنية. من 2710 - وفيسات

أبيه، فقد كان ماجرا، أو عن أمساده أبي حيطة حيث سلم. منه العم والتجاره (120).

القد كان عبد الله بن المبارك عبيد وسع العبيء وأمه كانت به تحارة واسمة يدور بها في البندان، وأن رأس مال كان أكثر من أرسمائة ألف، وأن كسبه كان يربو في كان سة على ماثة ألمان ولم بكن عناه هذ إرثنا عن أبيا فأبوه كنان مناطنون في جستان،.. ولم يكن من أريباب الأموال - ولم ينته من هيات الحكام، عمه كتان لمنزر ابن المبارك ان ينبل عطايه الناسء ولكنه حمم هذه السال من كد جيلاء وعمل يدون جمعه لا بيحمه رشا لم يعموه ولا ليركمه في الصياديون ولا بيسمرة في الحصور على الأثباث والريباش الفياحي والنحف النبيسة، و لا عبلاق الكريمة... لقد كان ابن المبارك أعمل من ذلك، هم كان له، وهو العامن والورع الراهد الثمني الذي باع ١٠٠٠ بأحرثه، وآثر ما يبقى على ما يعتى أن يعود بيحم اسال ليكون عليه وزرا وأن لا يسارع إلى إتفاقه مي صبيل مله وسالر وجوه الخيرة فقد جمل غباه طباعته للنهر وينأع نفيته ساه مجاهداً في سييل النه...

وأنه كان محصص مائه ألب درهم هي كل منة يتعميا كلها هي أهل المبادة والرحد والعب .. وحدا كل ما يرمحه من تجارته (121).

* * *

وهد عثمال قد أحره من الأثمنة الأخلام، وهو الإسام الشافعي المرى مثلاً طماق الأرض فقها وعماء ورخيلاهم

 الأمير أبي أحبار من غيرة لتشعبي بن ، 1280 مقدرات الدهبة في القبال من ذهبة لاور المناد العندية من ، 17157

وتصحية طوال أربعة وحيسين عامل ، وفي عمر فصد الما. كان رص البه عبله معلم الرسامة العليات.

عاًی أجر کال مثقاضاه طوال هده انصرة وهو پنفی منوم وانصول ؟

وأي ثراب كان يباليه، إلا ثواب النه، لقناء منه منه من دروه وقرره وفضف عالمة عنبقة في الفقه والأصوب، وعلوم الإداب والمعارف الإنسانية على طلايا الداء ،

وكان الإمام الشاقعي في مجمعه الشائث إذا لم يحمد
بين الحسامرين من يحس مستاكرسه في الأدب والشعر
والعدوم الإنسانية طنب من صحنه أن بنحثو بنه عن أدباء
وعلماء وشعراء مصر عمد يتراسون يتسداكرون حتى تحين
منة عليه صند يد عمل حدد دامسة عيد

⁽⁴⁾ عبد الله بن البارك، لإمام الفذ محمد عشمان جمال من ١٠٠٠ وبالاستاذ علي البادي كثيب عن عبد المه بن البارك في سمسة أحلام للعاريخ، كما أن لم كتابت همه في تصايم فرجمال من العاريم.

المجرى المستورين معادنتان بجمع ديوان الشائمي، أولاهما : لأحمد بن أحمد المعجمي إلى المحمد بن أحمد المجرى إلى المحمد المحم

ومين يصح محرم في العمر الصحيت في ديوان القامي رفسين كي حد يبروية حسم 1961 وغيده العريس حيث الأصابي كي حد يبروية حدد الأصابية بالتسخرة 1960 ومحدد ديفة الرخبي، بمروب 1976 وفاتك كتاب قبيد بعموان الارساة في شعر الإمام التنافعية للأسالا حكنت مالح، ويتحدد دراسة بعدية قيسه نعوم على اشبول والبغارية وقام الدئتون محدد عيد السم حاجر المحدد المحدد عيد السم حاجر المحدد المحدد عدد المحدد عام الم

وكان دائد يشد من كلامه هدين البيبين. حين عدي عدي المسين المستخ حين عدي إن هي الملسنخ المستخ المستخدمات

أر ينشند، وهنو يمتهيڻ بمطنوة المناقبة، ومكنز حبروتها نصيره انجهيل، وحنده الثانت اندي كنز صفاتها، فيقون فيما شب إليه ،

، ح حي بينسيار تکرور بير أسيا إن عشت ليب أعينم قيرتي رزد أعين عين المينسيد فير عبتي جمينية ليبنسيوك، وبيني عبر حر، ترى المينسدالينسية كفر

وفك، كان الإمام الشافعي يجلس هوال البوم، بعلم الساس، ويشافيهم، ويحاورهم في حلقاته الثلاث : حلقة القرآن وحلقه الحديث، وحلقة الأدب والشعر والمعارف الإسانية في ذلك الجو العربي المبق ساحر المعرى

وقد حدثنا الثاريح بأن الإمام الشاهي نحص في هذه المثانات قواعد أصول العقله بقوله ، لالحكم بالكتاب والسبة المجمع عليها التي لا حتلاف فيها، فنعول بهنا

حكمك بنالحق في الظماهر والساطىء وبحكم بسينة روست عن طريق الانفراد لا تحتمع الناس عليهاء وبحكم بالاجماع ثم بالقيناس، وهو أضعف من هنداء ولكننه مدرفة صرور مة، لأنه لا يحل القياس، والحير هوجود، ،

وفكدا كان الإمام الشاهمي يظن يومه جاهدا متعيد في نشر العم ونفعيد قبوعاهم ويكنف غسبه من العساء والمشقه ما لا تجتمله طافة نشر

ومع دلك أعاد الإمام الشافعي في بُحو خمسة أعوام كدم على دمك وهو كدم على دمك وهو على دمك وهو في معر كثبا (125) جديدة كتبها أن أملاها حتى أجهده طبول الحدومي بلكتانة والمدر بسء فاشمدت علمه وأبر البوسير وغبه فريفها فقد بنع به الجهد المدي بمده وأبر فيه العماء لمحتص المدي يعدمه وأبر حكي عمه أن مثال لمن حوله أنه ليمرف عشمه ولكسه يخالف بيه الطب والطبيب المقد كانت علته تنظمه

يد في ۽ بيت ڪئي آن ۾ آبي آبي بھو لي

مكرو ميرشيمه إحدى جزير جميوم شرق سية تقع على يعد 30 كلم من جدوب شرق سودهل الإنه على يعد 30 وعرفت بعد 40 على من جدوب شرق سودهل الإنه على 30 عرفها العرب يهيد الانه وعرفت بعد ذلك، يامم جريرة صيلانه، ومن عام 1972 اسبحت تعرف يدم حيراني 1973 من علال السكان البلام عدم 19 مليون سمة وثيمت مع تعرب من حلال بعد دم عدم عدم عدم بعد دم عدم عدم عدم عدم عدم عدم المداور المداور الاند المداور على ما مدم المداور عدم عدم المداور المداور المداور المداور المداور على المداور المدا

ولسحى الأسلبية الدودية من طائله السهارية والهيدوس عبر طائله التاميل إلى خوش حصلة عادة عنصرية شد المستهيدي. (123) من الطباع الأشاد تمايل تعامرو حميدا، ومعرور يسهر كبير في ولاء و إلى حامري و البناء فاجد عما ماي عربي من مايا على داد الأناع و السهام في من السمال المنها الما

وأربعي مصنعت كما ذكر ابن السبيرة وقشياه بن معهد الكبين المتوفع (205 هـ التي ألف بعو مالة وتسعد وثلاثين مؤلفاء وأبن عبيده مصر بن النشي الا بعر مالة وتسعد وبدا الرابعية، وكان ابن حزم أبسح الحر الا بدل المسائدة للمرم الإملام، وقد جمع هبده بقط من تواليمه بعو الربعيائية مهيد تشتيل على قريب من بعو تسابين ألف ورقه (ضح تطيب عن 270) أنه مبقول هن تاريخ صعد الجاليف البعشي بدوليد بعث قواليف عبد البعث بن حبيب السلبي عالم الأسدس (نفح بعث تواليف عبد البعث بن حبيب السلبي عالم الأسدس (نفح تطيب البابقي المرابعة المرابعة البعث البعث بن حبيب السلبي عالم الأسدس (نفح المين أنه من القبوم كناب الرسمية (ص 276 الميسمر التي الدي عبرة والمربعات الإسلامي الدي حالية البعث البعث المرابعة ال

مه الرحة، وعدم إطابة الجنوس في الكتابة أو المحتمات، وقد رازه طبيب بصري، فتناظر في الطب، فللمحيد فله الطبيب المصري، وبمن عليه أن يشمل يسالطب، فقسال الشامي مامك، وهو يشير إلى امحاب المشظرين حارج بوجاء المشاهي من داره مواجد المراجد ما المراجدين وحرج الشاهمي من داره مداد

عأي ثوب كان يسترد لإمام الشائعي لقد هذه الجهود المصية ؟ وأي شهاده عليه كان ـ رفي لله عنه، بسمى للحصول عليه ليسال يها الربات إداريسة أو حكولية ؟

وأي أجر منادي كنان يجهد فينه نسبه، ويعمل كي يسالنه منن وضع للنه بيستجم مقباليند الأمور، وأرزاق الناس ؟ (124).

47

الباس أكبس من أن يهدحوا رجلات

وما لما ددهب بعيدا في الدريح نعب صفحاته، وفي صدر هذا القرن رأينا أعلاما كبارا، وعلما، مصلحين ودء ، مها د دد ده ده وعدد د صها در سه ۱ و ح بديب سوء و داده بنيا صبيه مي داي قديد س الاما تنفحوا فيها رباح العرة واشهامة، وربيوا أمامها آبات المحدد، وطريق الترق والعر اللاحب.

قهلنا الإمام الثبيع جمال المدين الافعالي و سيت الإمام محمد عبده وتكيب أرسلان، ولشيع أبو حيا الدكاري، والعلامة الأستاد السولي بن الحدثي، والمصلح الوضي التبيع محمد بن العربي العلوى ومحمد عبد السلام السائح وغيرهم من رعماء الإصلاح الدير طنار حيتهم أي

معاره وعلا تحميم في الدنبا والأحرة إن شاء المده واحتصر دينهم لله، عما ترك الألسنة تلهيج سالتساء والعطر على إخلاصهم وتفانيهم فده عرضا أحدد من هؤلاء، وغيرهم كثير بالألاب الحي أحدد وألا محر الداء قدم بتدريسه ورعظه وجهده وجهده فكانو محمدة في الأفوات تعطر بذكرهم المجانس

والسناس أكبس من أن يعسد حبوا رجيلا

حرادفلسه سارجلا

T," 7

ولا يمال أن الشريعة الإسلامة جاءت يعم المند، فقر مها العلماء بصالحون، وأعرضوا عبياء لأن اللم والعنج يختلفان باحبلاف الاعبدر. فقعها باعبدر في رصيها فقمة خطا وعايلة مع التقريط في الدين تقومة تعالى : ﴿ وَرَضُوا بَالْحَيّاةُ الْدَلْيَاءُ وَ طَمَانُوا بَهَا ﴾ وونه على الدين فقومة وقال الدينا والمانوا بها ﴾

وأمه مدحها فاعتبار تناولها من الوجوة العثروعة ويتاقه في الوجوة المعمودة، لقوله تعالى : ﴿قَلْ فِقْصَلُ الله وَفِرَلُهُ عَلَيْكُمْ حَلَّ وَقُولُهُ عَلِيهُ وَلَا لِمُعَلَّمُ وَلا بَعْمَةً إِلاَ الله عليه السلام : «من عرب عرب لم يأكن منه طائر ولا بهيمة إلا كان له صدقة» وقال سيدنا عني كرما لنه وجهه ؛ «الديبا دار نجاة من فهم عها ودار على لمن تروم منها، والمالي بياسا عنفي ميونهها، ومبساع نقس ميونهها، ومبساع نقس ميونها، ومبساع نقس

إعراضينا وتعورينا فن المثاملية المطرة -

وقد نقر كثير من المعدد من المستاصب الخطيرة كالقصام وغيره، فكانوا يعرصون عنها ويقريون منها، .. قبال

¹²⁴ يذكر التاريخ بن محدد في إبرافيم إبن وصباح النخبي الرجاعة في الرجاعة في التكنيب من (6/39 أفر بجدر به في التكنيب من (6/39 أفر بجدر به فقعره القرق بعود من أحد أجرا ولا قريب فقعره القرق بعود من أحد أجرا ولا قريب فقيمة وولي الصلاة والصفية بجامعها (أفح الطبيب من 14/16). محضوه الأرباد أحد الى محمد بالله بولا التحال ال

البريير ؛ وهرص على لإسام مسالسك أمير السومين هرو الرشيد قصاء فقبال ؛ والنبه بنا أمير المومنين، لأن يحمد الشيطان أحب إلي من أن ألي القصا ، قال الرشيد ، دما بعد عدد شيء وأعفاء، وأحاره بالعي هدار (126)

ويعال إن العامي بن عاصم إنما ألف كتاب والعدائق الله الله الكون مععاة إلى المدح فيه، ودُريعة إلى إعماله من منطبة القصاء التي كان ميد حب

وفي حويبات بشر أنهشاني بالشادري (127) نقراً أنه في عنام حمسة وسائلة وألف (1105 هـ) وبي قصاء فندس الإدريسية التقيم العلامة الأروع أبو العباس أحمد الجرسائ فم يقبل، ويستفيء فأعفي

ودكر معميم أنه مجاني وحمن يمثل بعينه فعل من لا يعتبل، ويرتكب المحمرات من الاعتبال، حتى تركبوه، ودلك منه رجعه الله فرارا مدانية ونفاذانا من تقلبه حقوق المسمين، واخبار الطانب المسلمين، واخبار الطانب المسلمين، واخبار الطانب المسلمين،

وقد روى دريشارد بيربون، (128) قصة بأليف الشيخ د بر ديد ديد عدد ديد ديد ديد ديد كان من علماء القرن الكامل كتابه د «الروس الماطر، ومرحة لحاطر» (129 الدي بعد كتاب داد أرديا تصدد باد بديد عدد بحد يه في سو حصر دفي سو مصر

4 - 0 - 0 - 0

ما الجموعي في جانبت المالوقيات بجامعة كالتي الر

بري الله على معرف بيبه المسيمة برات العربي المسيمة برات العربي المسيمة المرات العربي المسيمة المرات العربية المسيمة المرات المرات المسيمة المرات المحمولات المرات المحمولات المرات المر

الحسم: قد الثقام بنفيخ البعراوي تقتب خاد دو هادف جدد،
 ورد كار أم مرح المكافية بهذه الجدينة، فين طريقته كان يسبها

حرى دار رحمه بد و بسب عدد د عرف مرس مد عرب حمد عرب عدد د عرف مرس عدد بدر و بدب و بدب و بدر و مد سده في هدد نسطيه ولكي لا يربص للحاكم مر، فقد طلب جيس دوليه مهام نفساء حتى يبمكن من لانتهاء من كتب يعنن به فأجيب إلى طبه، واستطاع إنهاء كتابه، وأخدى منه سعة إلى وريز بدونة آندت بحمد بن عوامة الرواوي، ولقب الكتاب الانتباء، وبطبيعة موضوعه أصبح من المستحيدن أن يسمد إلى منولفسه منصب كمصب بعضى المحدى ا

ويدكر أن عبد الواحد بن أحمد الحديثي فاص فاس، وحامل لواء المدهب، والذي كان إليه المرجم في المسائل تعليبة في المعرب مع ببشاركة في كثير من بسوري، كان ينظمت العلم في ابدعاء أمره، ثم دركه، ، وانخد حاموت اسجارة بينج فيه الثياب الحلفة بالدوى المعروف الدلك يناس (131

كما كان القاحي أبو القامم أجمد بن حلم العومي الإشمالي محمود السارة والتراهه، ونقال إنه من أحد مرتب على القصاء، مل كان مصطاد الحوات مرة في الأسبوع يقتبات يثمانيه حتى خصصه اللسبة عن التصليمة

132) (± 588

الكبيرون لبنه وهم من الكب المادرة وقد علق بير لون ، في الا ولا يجب أن نضرمن أن كتب كيده قصد صب الالبرة، فالمطرفوق منالا كان بعيد، كل البعد عن منال هذا الهداء، وهناك حقيقة وابنعة جدد وين كانت غير وضحه ساحا في نمريه وهي بن الناس في المترق أقل كيد الأنصيم جسب من القريد لكيم في نصر الوق أكثر تدينة ورحسات بالقيم الدينية والمعنية، وهم يسترون بع العب ليس أعط كماس طبيعي وصحي وهم وري نعياق، ولكن كفي المعيدة، وأن الأكتب الدي مقطاع أن يدمن شيئة من روح المرل هدد هيو بديراك EDNORS DE BLACK حاصة في كتابية . طبيونرجيه بلزاك EDNORS DE BLACK حاصة في كتابية . طبيونرجيه بلزاك Physiologic dis Naring . وذكتاب ذر أجراء

(140) ويقال بأن الوريو هو الدي الترح وتسم لكساب، تكبر عسه يروكسان في علمة من 100 (3/30) وثال الى عبد الدائد منها للرسية ماهساد الباء من المساد في المبدر الوسم ماهد بالعاد دائة الاضلح . الر 990

1 11 کے الکانی ملادری ہے۔

عد الناش علاية بعد المجويات 19

وكان سندي عبد المادر القامي أكبر شخصية مي الأمرة الفامية الشهيرة التي انبيت كثيرا من الأعلام من كسب يده عن استساح الكتب، وبيع نسخ محجي البحاري وصلم

أن معظم عدده المعرب كانت لهم هوية جدداعية بهم شرف، أو مسلاكين، قنصه المعتي سيسدي العهسدي الرزاني، وهو شريعه إدر سي، وشيح الرزينة يشمن محس قنص رسي وأستاد بالقروبي فصلا عن كونه بلاكة عضارية وتاجر بلا ريب (133).

وس ورعبه أنه لا يتموت في المسالب إلا من كسب يسم، وكانت له يد صاع، يحسن عالب محرف المهمه.. لا سيمت الرقيقية العمل، الرائقية المشيع كالطور المجيب و صياعة المشية، وتسمير الكتب والخروة (135)، قال أبو سال عياشي دوف أحربي أنه لما كال يمر كش كان لا يتمرع في الأميوع إلا يوم الحميس، فيطلع فيه ثلاثة أرواح

من السياط وأكثر، فيبيعها، ويتقبون بها إلى الخمس الاخراء

دنا هو المالم النمريي القح صاحب النابيات العميدة «كصف الخنب بسوصول السلماء، وهي فهرسة جسم فيها مروياته وأشياحه

على طريقة بألب كتاب البعريي الذي أفام مدمش وطنعل مدة إدامته بألب كتاب الجمع بين بكنب الحمسة والعوالة على طريقة بن الأثير في حامع الأصوب إلا أنه استوعب الروابات من بكتب السنة، ولم يختصر كانت فعمل بن الأثير.

مدد هو العام الذي له من التاليف الشاهدة فتحره وداسة طرم العدين المحرير في أصبون لحنفيسة الآبل أنهسان، وشرحته، أنهسان، وشرحته، والمحتصر النفسان، وشرحته، والمحتصر الذي المه في انهيشة، والمحاشية على السبيس، والحاشة على التوصيح، وله منظومة في عام احد له وشرحها .

وهب هو أنصالم الندى له جدول حمع فينه مسالس بعروض كابيب، واحترع كرة عطيمسله، فساقت على الكره لقديمه وسطرلاب، واسترافي بهند والنس والحجال وعبر دنك من الرسائل

وهده هو العالم المحترف، الحران الدي كانت له أليد انظولي في عمل الاسطرلانات وغيرها من الآلات التوثسية كالأرباع والدوائر والأنصاف، والتكانات،

وهد هو العالم الذي كان في العنوم العريبية كالرمل والأرفيان والجروف والسياب والكيمية حناتات أثم الحدق وبالجمنة فقد كان كما قال الشاعر

١ د رد ر

مردي محالس السراف من 2/38

⁽¹³³⁾ أرجم أبن سعد في الطبقات وأبن حجر في الإسابلة بريب بنت جمعان، فدكر أبيد كانت أمرأه حساح البد فكانت قامياج ويحوره وتتصدق بنا في سبيل الله فال مثل هذه الحافظ السيوطي في الترشيخ من 1500 من ختصاره (2772/الرائيم).

الهام المدوم والمطاط الرابعة في يا دا 18 الي الحايجة الرابط في عدد الهالي إلى فيها للجد

ا با با محال محال ما با بالله نفاني ا اراجله افا محياه البحام فيترجب به يحير فورير الرجاج المصدعة بحس احتيال، ولقف بديير إلى أن لا يكاد صدعها يبين، ويصير عن بشعر الرفيعة ومن الطعم ما أيدعه، وأدق ما صعم، وأجر ما حرهم، الآلة الماسمة ... فعلم في علمي التوفيث والهشم، وثم مستق إلى مثليد بالاحدى أحد على شكله، بن البكره بفكره الفائق، وصعه الرائق وهي كوره مستبديره الشكري منعبثة الصعن ٠٠ بياص الوجه النموه يسفى الكتان، بحسها النظر بيعمه من عسجد لإشرفها المسطرة كلهما هوالر ورسوم، قبد ركت عبها أحرى محوفة، مصحة بصفين، فيها تحاريم وتحاويف لدوائر البروج وعبرهم مسديرة كنائني تحمها مصقمه مصبوعة بلون أحمره فيكون لهذه ولما بيدو من الثي جب بدر را وتجاره و الان الحجي در ال له الله التي التي يتنام واليوليات مع مهولية التيارية كان دارا ويها مصوسة، والدوائر المتوهمة في نهبشه والمحاج بدوا فبيدا مشاهد فيهاء وتخدم فسأتر البلاد على اخيلاف عرصها وأطوالهم و

های المباشی این الوصده لا یکاد حسط بی اد ینبر ندرها ومرینها رلا می شاهدهناه وگات به معرفه اللت الل داده الله الله اللت

بيرتهم اتقده نفس عدورت شجرة العنبي، وص و مشيلاً لإفسال أهده على أسباب الارتران سأنواع المعرف، فقعد كنان الشبح معمد قويسم العالم الشهير صناحب المبيط اللاكم يحدوف بيع الرافور، وكنان المندرين الشيخ محمد الريكتي دياف، وهو السبر ولي فاصيا مالكيا في دولة البناث على بن

وقد كان في حدة العصر أفراد يسكرون مثل الثمنغ محمد براو، والثبيخ عاشور القبطسي الملامنة، والشبخ القبيء والثبينج محمد بن مصطفى معتى العمد بن (145

ويجب أن تدكر في الأحير، أن من عظماء منشأ من فاد بجنوش، رهو في خطبة العصاء مثل أسد بن القرات (137). وهن داخل سيناسة، فناتش المندخان والمخرج، وغرج أي غروح، وخطباً نظرينة ابن خلندون القاصية على طبع العالم بالبعد عن السياسة ومن جعع في شخصيته بين البورارة المصاد عن عرب عاصي عالي (138). .

ولا ريب أن حيد، النصام الإستلامي التواقعي كثر ، بعب وردر كت تظروف الحيساة واحتوانها في النظم الحديث

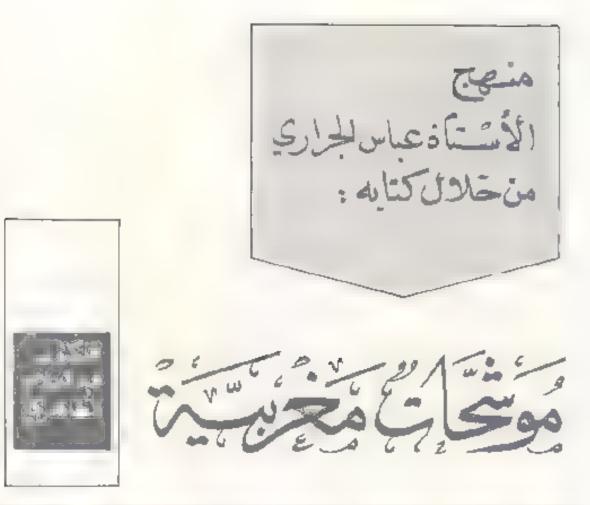
ومن مين سخار الأدمان معلم الإسلام وحمده يتيمع الإسمان أن يتمتع محاته النفسة إلى أقمى حند من غير أن يصبع الجاهة الروحي 139)

وبهد لإدراك اشامل، هم المستون الأولون دينهم، والسع سدن شاطهم وعديهم، فتين كن ما ينعلن بالدين واللما يعد الإمام محمد بن الحسن صاحب أبي حيمه هي المرن اشامي الهجرى شوب ، اطلب الكست بالسمة على طبح أن طبح العدم مرابطة (140)

الرياط فالمحيد بنعيد الله

HL - يبير مبيه ، ال 140) خليريولد شامير: لإملام في مفترق المشرق مرجمة عبر فررخ جن :

الله على المرحمن بن بامناداء منجمسع الأنهل في شوح منتقى الأيجراء عن - 2/527



المصور لمكري ولحث العلمي الدي حققه هم عباس الجرري في حقل التأليف والممارسة الحييمية، في عباس الجرري في حيات العكر منه لا يقاطة عبد الباحيل أثر عميق في حيات العكر منه لا يقاطة وتقاطة الديناميكي مد ما افتعام جتيء يعكس نشاطة وتقاعلة الديناميكي مد ما العرار المرابي وظواد والماد وسول علادة الديناء وحداء رابلة وصلة وسولت وبعال المادة الديناء والمادة والمحادة والمحاد

الكاتب ومعرفة أبعاده وإدراك منهجة، وهند الرعة حست بي من حيد درية بيده ميده محملة ومن في هذه النجال لأعرف بمن بطرحة من مصامين غيبة، وأبرر أدواته النقدية البسجرة وحصوصيتها وعلاقتها بمنظورة وكان والمراب من والمراب بي والمراب والمحربي، طبقة والمدارسة والمدارية مني نصيا من فالما المعربي، طبقة افاقها غير محدوده المعالمين ألى عالم عليها مطابع المسابقة والمحابية والدائب الى عالم عليها مطابع المسابقة والكاتبة والدائب الى عالم المستقبة التي المستقبة التي معالما ما تطرح إشكالات تتجمى في الأحكام المستقبة التي معاودة بيها وهي في نعمها عبداء من حدام وسوعي محدودة بيها كان يسكن أنوصول إليه في المكتبة المعرب ولكن أمر هذه المكتبة المعرب ولكن أمر هذه المكتبة لمعرب ولكن أمر هذه المكتبة بم يعد كما كان، وضير فيها جديد

لا يستهان بنه، فعدًا وأجب عبياً أن بعيد سطَّر في تلكم الأحكام، كف كان في يعصهم الاحر مسادرة بعيسا عي الموضوعية، وتحث باثير دوقع ذائبة، تحلف أتحاهاتها عسم الباحثين، إد كانوا معارية أو أجانب، وقند رالت كثير من الظروف التي حركت هذه الدواقع، فأصبح دراف عنيت أن رجود ليه دي لكاه المانيجو و وله ہ نے فرا ہے۔ مع لأدب العمرين، بنشمند روجها من سيار الاي على ويراء أداد الله في حميته هذا الأدياة وغمرو يأجان الاوجد حالا للدينة رد دی چیدیه و شیعت د لام به مسلة محتل مكانة بالرزة في الفرمون المعربية، وتأهمه عبى يد أنجاميين إلى رببالة تنافية تحدم الأدب والمجمعة وتتاون بالدرس معدهر الجيأة الفكرية في المعرب سا عصوره المحاشه، وأظهرت ما له من قيم انبية وتكريبة وحصاريه وماراك البحوث يعرف طريقها إلين النور على أكل كتب ورسائل وبشروع العكير في سيجه له ما يبراج موهوعياء لأمه يمثل برعنة وطبينة وإقليمينة، تسعى إلى لم ثنات النكر والأدب في كان المناطق المعربية سواء منه المدريق أو التعبي التكوين صرره متكمية على أدمه ولنعرب هده الفكرة سأقسم محاوره إلى لعماص المالية

المحور 1 ما التعريف بالكتاب ،

 1 حواعي التأليف : إن عدية المؤلف بالأدب لتربى في البعرب جعت وجهلة نظرة بنطبق من حلال المشكلات والقصاي والشواهر التي قد بكون سائره م طالم رم تکلو الارم را در البخي فيا جلا . و چا وه دار څاهي غو الفيه يو خا النظر فيما كنب عن الموشحات المعربينة يقون في مقممة كتاب وأصل هيده السراسية بحث، كتب شريبة عن سوشحات مند أزيد من عثير سنوات إيدعوة الحق ع ١ - 4/س 5 ئن-11، 62/1 ـ61/2) وأما ماأيال حديث بعهد بالتحرج من الجامعة، لا مربطي بالمكتبة

الأدب المدرين من خلال ظرائرة وقصاياه من 6 مطبعة المجاح.

المعربية ، لحسق عن البوطن _ إلا صلامه محسودة غير وثقة وكنت أنبيت نبء شبحة ذلك ألى حكم سلم الدارج به به بي فن التوثيج، ولكني ب كدب المواجل المحاجد في المجرسات المفرسة بحثنا وبدريب، حتى تأكد بي خضاه الهبب إليه، فصمت العرم على أن أراجع ما كتيب، وأصيف لنه حتى اكتبت لندي مادة في الموشجات عباسة. والنصوص المعربينة خناصة، م أردد في طرحها على طبلابي في السراسات العليما خلال المستثين المنصرعتين . 71 ر72، واقتساعت منى بسأن هسد، موضوع يكروعني في نفس الاره، ولفند فكرت في إحراجيه وشرة، (2) وبعا لمعظمة الاستجابة المكرية والعاطيسة المقسية، ويطور الرؤياء فإن اختياره لهذا الموصوع لم يكل فتباطيناه وإنف يمود إلى رحساسه ببالواجب للوطني وعطين الذي يفرض علينة أن يسافع عن براثبة بمؤضوعينة، وأن يجبه الأحكام الارتجالية الني تنهم المعارية بالقصور عي في السوشينج، والعدام بالتهم في هذا الميدال، وهذه المشكسة بم تجد من البدارسين من انتفت إليهب، وهي في بظره مشكلة بحتاج إلى السرس (3)، لندلث خص بها هله الكتاب موشحات معربية، فما هي يا ترى مصاميم؟ ؟

2 _ مسامين الكباب إن الكتاب يصاف 255 صفحة من الحجم البثوسط، مطبوع بدار أستار المعربية هي أبريل 1973 بالبيصة، وهو ينكن من متحملة فصيره سعرد فسحير بالاصكا سيالاساب التي دفعته رو د به د پنجارتم فنیاد د بخته إلی

أ _ المشم الأول • حاص بالدراسة، وهو يبندي من الصمحة 13 إلى صفحة 144 وقيد رئيب فصولته على

الشكل التالي

. 1 - بيريف البرشج بن ص 13 إلى ص 15.

شكل الموشح من من : 19 إلى ص: 16

ق موصوعت ت التوشيخ من عن : 35 إلى

1982 7 29 Magain

²⁾ موشحات مقربية من - 1-1 مطبعة دار البشر للنفريية ـ البيضاء المعاشرة في الأدب المعربي / الصياء البسيح بالسنك الثالث در الجربري

جس)ا

4 ي شأة الموشح من جن ، 43 إلى ص ، 55.

. 5 ما يين التوشيح والرجل من عن ، 59 إلى 65

أحمية الموقحات من ص ، 69 إلى ص - 76
 المسوشحسات في الانسندس من ص ، 79 إلى

90 👝

- 3 _ الموشحات في النشرق في ص 2 93 إلى ص .

0.

9 ــ المبوشحـــات في المغرب من ض ، 105 إلى ص ء 144

وهذا الفصل الأخير فنهمه الكنائب إلى محموعة من العناصر تنحصر في .

وسحق حرثريو، ويوسيو

الوشاحرن الواقدون إلى المغرب،

. الموشحات المعربة في مصادر المشرقية

الموقحات «مغريبه في المصادر الإستسيلة
 الجديلة

فترة ازدهار في النوشنج في المعرب.
 سند ونعور

بالخمائص الموقعات المعربية

فعي العصل الأول استعرض التعدار عند المختلفة الني تنصل في مجموعها ببينة السوشح، في فدار انظرارا وتتوثيع التنوشيع في ودار انظرارا وتتوثيع التنوشيع في ودار مغ الفكر الأسلسونان ودائرة المعالمة ولم تغرج أساط مستدد ما السوشحات، ونظرا العدم وحود مفهوم محدد ومضلوط، محمع شبات عدد الاختلاف، قد انتهى إلى تقديم حد جامع عن قر التوثيع ليعيره كان قالم بداته عن القصيدة العربية من حيث تحريره، وعدم تقيده بالشكل التقييدي وتسوع أوراته ... وقيما يتعلق بمصطفح هذا ألفي وتنبيته أورد جميع الاحتمالات التي قد تعصي إلى سبب تعبيته، محللا ومنافذه ومنافد.

وفي العصل الثنائة : تحدث عن موصوعت، الموشحة، أمر ساوت عدد موصوعت، الموشحة، أمر ساوت عدد موصوعت القصيدة المرابية، ثم لم يلبث الوشدون أن اتحدوا المدج والنصوف والرهد والهجاء مواصع مود وسد

خص لكل غرص أطلة تبشد

وفي القصيل الرابع ؛ تتاون بشأة لموشحات والإشكالية التي طرحتها الاراء المتصاربة حول بشاتها وأول مصرع لهاء ورجع بشأتها بالأسالين ودحص العناجات مديد المرابعة المرابعة المرابعة المساورة وراق أن فصية تسبأن بماسح مراجعات في الموشح، قصلة هامشة خلاف المؤرخين حول أول محرع المنوشح، قصلة هامشة لا يمن حدوم في السوشسج، وأمنا عن أسباب اختراع بموشحات أورد محموعة من الاياء المتناسمة تدور كتها حول استحمائه في الموشيح وعدة ظهورة وتحييمه، محملا وساقتا ومستهدا

وفي القصين الجامس لا ساقش علاقة الموشح بالرحل، والظروف التي ساعدت على ظهور الرحل، ورأي بعض الدارسين فيه، وهو في نظره كبير الشبه بالموشح في سواح أوران وقوافيات وفي الاعساء بالحرجة مع وحود والا الدين العبيرة في الدوشح يندرم لوسام اللمة المعربة، وفي الرجل ينظم الرحال باللغة العاملة، ومشكل أورانا في للرحل في نظره يشبه مشكل أول مخترع للموشح، ولكمة للزحل في نظره يشبه مشكل أول مخترع للموشح، ولكمة للرجل في نظره يشبه مشكل أول مخترع للموشح، ولكمة علاميا نهذه التنظيم الرحال نص أحمد الرباطي في هذا التأل

وقي القصل السادس : برى أن للموشحات بيمه والمعبه، وأن تأثيرها لم يقف عبد حدود الأدب العربي، بيل معداه إلى الإداب الأوربية (الأدب الإسباسي والفرسي ولإيضالي، عن طريق لاحتكاك هبالبروجدور، ومعلمي الأعدابي وصقعية، واستعرض أمثلة على هبا السأثر مع محددة من الاستعاد بالاستعاد من هذا التأثر مع محددة من الاستعاد بالاستعاد التأثر من المعددة على المعارف عن هذا التأثر

وفي لفصل السابع : يتؤكد ان المتوقعات من اخترع أهن الأندس وأن الارهاصيات الأولى لهندا الله صاعب وأن هذه الصناعة السطاعت أن تكثيل وبردهر على يد وشاحين يتهد السريخ بشاعريهم، ولاحظ أن شعره الأنسلس المسارين ظموا فتحافظين على ضريا بالتقليدية، ولم ينظموا في الموشحات، لاستصعارهم بهذا اللي، واعتبر أنهم المرابطي عصرا تجينا عرفه في النوشيخ في الأنساس، وذكر يعمن الاعلام مع أمثلة عن موشحاتهم واللهي تمان وين تساوي العصر والسروي العصر في هندا اللي، وحين تساوي العصر

الموجدي أشار إلى أشهر وشاحيات ثم منا حدث لهما ألعن من تدهور حين التهي أمر المستجين بالأسلس، وإلى انتقاله إلى البلاد العربية

وفي العصل الثامن : يعلل كيفية تتقال هذا نمى المشرق، ويعمى أن يكنون ابن حساء الملك أول من أدخل في المترق، بدلين ما كتبه في مقدمة كتاب، • «دار اطرارة التي يبطس فيها الجراري إلى تقديم الاحتمالات المكنية عن كيفية دخلوله إلى تقديم وطلاعه رأيه أن مصر كانت سباقة إلى تقبيه والعدية بهء تم يعدف احتصنته شام والعراق، وها أسعه العشرقة في نظره لا يصل إلى مسوى إبداع لأسلمين، وني هذا البدد المثلوة بيان معيدة ليوضح من خلالة أن ما أتنجه المثارفة يصبح النحد والمداوة يصبح النحد والمداوة يصبح المداوة والمداوة والمداوة والمداوة المداوة والمداوة والم

وفي المصل التاسع: . ب البعية دخو الا آ وثيح إلى المعرب العربي مع استعراضة لمحموعة من الموشاحين الجزائريين والشوسيين ثم تساءت عن دور المغارفة المدين تربطهم حالاً مدلس صلات موية، وهند التساؤل المشروع أفضى به إلى تقديم عامين أساسيين كان يد الموشخات إلى المعرب هنا

ان بدان فاو الندان فو بعض او احق الا بنداد الراسعيات في مواد محات

د من من بالمحمد في الموشحات اللي كان يعمل كمار الوقاحيل الأمدسيين يمدحون بها حكم المعرب وولاته وقصائه.

هدان العاملان في نظره كان لهدا تأثير مياشر في النشار سوشحات بين المعاربة، والأحام بين التوقيح لم المدربة والأحام بين التوقيح لم المدربة وها المدربة والموضوعية ويبكن أن بجد فوجين من المعادرة

اللثوع الأول دام يهنم بالموشحات ويم بندويها ومن

هسده العضسادر «المطرب» بـ بـم اســـ عمر و«المعجب» و«نتاحيرة» و«القلائد اللم يدكر مؤلفوها ثيث عن التوشجات الدفريية

الشوع الشائي : اهم بالموشحات ودويها مبدكر سها دانفح الطيب ولأرهار الرياضة وبالمنهب ومشاهير سيشجين بالأندسية وبالمعرب القيم الأهداب وبالتقطف من أربعر الطرف؛ وعجيش التوشيعية وهنده التصادر بم بهثم مالموشحات المعريهة أيصاء وإنسا اهتمت بالموشحات الأسلبية باستشناء سفح الطيب وهدا الإهمنال من طرف المشارقة والأندلسيين للموشحات المعربيبة، دفعت الكاتب عمدير عاء العربير العشباني إنى بتأليف كساب ومعده الحيس المدييل على كداب الرادات التوسيج الراكانة عو الله صاع، وأشار الأساد الجراري لم الدور والدور والم بالمكتبة الناصرية بسلا يظن أنها من هنا الكساب المفقوده وهي بصم إحقاق عشرة موشحة، كما أورد ما فندمه الممري هي دروصة الأميء حين ذكر معظم هذه الموشحات الم ترجد يهده الأوراق، وأصاف إليها أربع موشحات أخرى الوشاحين معارية، والسيجة التي تنوصل إليهم الإسماد الجروي من حلال فقه النمادج المسجوحة من المصادر أبيه بصور مدى ازدهار في الترشيح ينالمعرب، وأرجع عو مل هدا لاردهار إلى د

اد ۱۸ دظ افر کهند نفدین و مدینهم بنجان ۱۱ و نجنهم دد

له _ تأثیر الاسلسین بواقدین عنی المعرب وهـ دی. منافعتیم فی البیصة الادبیة،

ويرر هذا الاردهار يوجود شاعر كبير كابل ركور الدي نظم في التوشيح وأكثر فناه وليس يعرب في نظره أن يكون في هذا المهد ويعاده وشاخون ظهروا على عرار ابل راكوره كمحمد بن العلب العلمي وحمدول بن الحاج ومحمد الحرق كم أضافه مبينا حرالهذه المهضة وهو العرب الأميني، أم يه من من من من المراحد الأميني، المهمد على الموضحات والأرحال، أد ويا من الموضحات والأرحال، أد ويا من الموضحات والأرحال، أد ويا من الموضحات والأرحال، أد ويرافيها وابياتها وفياها وجرحها

ب القدم الثاني: أما القدم 2 من هذا الكتاب فقد خصصه للمصوص متعده بالموشحات وهو يشدق من صفحة قدد وقد تساول عبد وإحدى وحدين موشعة لخيسه وثلاثين شعرا من محتمد العصور المدامن عهد بموحدين حتى المصر العدامرة (4) مدمها موثقة ميسرة اسمرحها بعد عمليه مسح محكمة للمسار والمراجع والكمايش والمخطوطات مشيرا إلى صفحاته و لادي و علاد ب و صحاب و ما يه ومد يه ومد أحدود المستحرجة تكين أهمتها أكثر عليم بالمناج وتوفر به الموتحات المعربية الأنها بمكنه من مادة أماسة وثوفر به عباء البحث في أمهات المصادر والمراجع، ثم دين الكتاب بعبارين مهمة نساعد الشارئ وترشاده وهي تسدئ من بعبارين مهمة نساعد الشارئ وترشاده وهي تسدئ من بعبارين مهمة نساعد الشارئ وترشاده وهي تسدئ من المصادر والمراجع، ثم دين الكتاب المصادر والمراجع وهي تسدئ

کیف وئی نصوص کنابه ا

3 ـ المصادر المعتبدة : إن إحادة النظر فيمنا كتب حول الموشحات المعرضة، تافع المؤلف إلى البحث قي أمهات للمسادر والمرجع، وستعاد مهنا يطريعنه موضوعية، ولبت سنعادته من فتده المصادر دويتان للحصالة الباليمية فيهاء وبيس مصاء أيصنا السيراعلي فهجهت أو تشابه عمله معها. ولكنبه أراد من ماب العلميم أن يوثق ما يعدمه من معنومات، وأن يصحح البعاهيم استنوطبة وإن يعرف بها ويستثهد على ما يمعثه، وهذا يدن عنى طلاعة لواسع وجمل المصادر والمراجع التي انسمد عليها معوق 143) أصف إلى دليك المحصوحات والكتابيش، والاماسة العلمينة تعرض على كال يناحث أن يطبع على العصنادر والمراجع االني تتعلق يصافة بحثه، ويعرف كن ما كتب حول موصوعه، وأطروحه الكاتب تشاول موهبوعه بكرا وبيد عن بمن الوقت؛ وليست هذه ببالمه؛ لأنه الشطاع ر عبر حسسه سومح المعراسة والأالق سولمات العويبة، وأران لنياس الدارسين، وصحح المعجيم معمومية التي روج لها المتحاصون عبى الأدب المعربي هامه والموشعات حاصه، والاحظ في عضاده على هـ

دوسجاب متر دیة بین ۵ مطبعة دار المكن المعرچیة دالیستان،

النصادي أظهر معدره حاصة، ودراية عديقة بوسائل النحث وكينية الإسفادة منها، وستحرجنا فيمنا يعنود بالمائدة على متوصوعته المعروض، واستؤال المطروح ما هو السهج الذي لسجدته في هذه الدراسة ؟

المحور ١١ ـ منهج المؤلف

من المؤكد أن العامل المشبرك الدي يجمع بين منالو الدراسات النقدية هو سميها للحصوب على منهج معين إمنا ع الازال عداداً الجري او داخلها وفيا سعو یہ۔ اُماد دی معہ ہی پنظنو سے کر ہات خول فیمنه معرف فی جا با بودر اندوت میک کاب إدراك الوظيمة التي تلعبها العصابات المنهجينه أنس تتليمه بماسدت وشروط المجتمعات الموصية وويمكن معظريه ل تميير ترعين من مساهج التقد الممكنية من حلال السؤال الذي مطرحة على نفسة كن مبهج تُماذيء وهماك من جهلة مبهج يحاول الإحابة عن سؤال كيف ؟ (النتاثد عنتنا عالينا) و ما عن جال معاد ؟ (وهن ما بحن أحوج إبية)، إن عماهج بحث عن الكيم، وبيس عن المدة؛، شطل في يسدم يقيسوله المعطى عبى المستوى العكري والتاريحيء ولا تبحث عن الله المن المن المن الله ولم يكن عيره الله على كيف هو وحسيه بثيج تبريري مند المطلق مهما كانب صائج أحكام دبك الذاقد هبيله أو رافصة، مادحة أو شابعة أو سنايدة مدعيه الترصرعية ووسطية فجنة اذات السهج مهما ية الله الله التي تلجه وحدة العمل . دني چې د ته رووسه بري په

مسيح الشائي مهج الساد لا يطرح حشاً عنهج السحث في الكيف تهائيا ولكنه لا يستعمله عدوران في فرع البعدال وقدف التكييف، بل كساعد فقط طجواب عن السؤال الرئيسي دائما وهو لمندة كان هسد العطاء اي عصاد حكدا ولم يكن عبره هذا السؤال وطرحه يحدال لحد داتهما إمكانه ترفض، بل وفكر بحير حول شكن بعد داتهما إمكانه ترفض، بل وفكر بحير حول شكن الثنافة في لمام العربي هذه المنهج هو المنهج المدي العدي والعمال لدي بعيد حلق المعاد، ويبدعه من حدم عن طريق إعطائه مدلوله الشاريجي الحين وموقفه لاجتماعي التاريخي، في حياة الباس العملة للتطبع إلى

آماق أصح وأقصل (5)، والدؤال الدي يعرض ذاته هو : هل البحث عن النتج يتم من دخل المادة المسهج لها أم س خرجها ؟ وهن النصوص المائة) تساهم في تجديد معالم المنهج ؟ وهل المؤلف وصح منهجه في مقدمة كتابه ؟

هذه الساؤلات معطري لاهبرف معموسة الانعلاقية، قد يكون من السين قراءة أعمال أدسة أو تقدسة، ولكن من سبعت رصد وراسد مدام سيح معين سنه شخصه البيد وعديه عارزة في ديا الشخصية الأسنة أحراري اسعف في معرفتها مثيج الكيم أو الماذ، ؟.

قد يكون من السهن توظيمه هذه المهج إذا توقوت بعض الشروط مها .

1 عبى الباحث أن يقوم بعملية مسج مركزة لأعمال المؤلف ومحاولة تراسب يثمن لإيجاد الحياط الرابط بين شكية متهجه العام، وموضع كتابه العطروح بدرس بلخه

2 معمله أن يرجع إلى المراسات التي تساولت أعمال المؤلف يصفة عملة

- 3 مسبد أن معيم على الكناجات أنني أهتما بإشكالية المهج في الدراسات العربية الحديث حصوت وأن العالم العربي شهد متذ سنة 1943 صدور أعمال تحمل مساوين محتلمة المهج مي الدراسات العربية العديثة نذكر مها :
- ميچ البحث الثاريجي بحس عثمان دار المعارف معر 1943.
- مناهج المرسة الأدبسة لشكري فيصل مكتب العالجي مصر 1953.
- مناهج تجديد في النحو والبلامة والتعبير والأدب
 لأمين الحولى دار المعرفة مصر 1961
- الله الأدبي، فسمله مدالجة اللوجة ومصاد د شوالي فيلت - بيغرفة لقم 9-2
- مون تحت ملتي ولدهية لأميديد واكانة تنظيرات الجائب 19
 - المستعدل الشاطوات 62.63 ميات معنيده ع 0 1 ماد 5

- ــ تظررت في مناهج التاريخ الأدبي بمحمد الكشائي محمة كلية الأدلب فاس ع 1 ـ س 1978/1
- ۔ لنبھج الأدبي ہیں جنین بنتیند علبوش مجنبہ ائزمان المعربی ع 6 ـ 7 / س 1981/3

وهذا الاهتمام بلخص همرم البحث عن فيساميرم البحركة لتي تكمن وراء قرن ونف من الممارسات الأدسة، التي تنورية تقييمات وتجريبات عدة تتفاوت منا بين وعي مستقبي ممكن روعي مند ساقط، يكرس لمنا هو ابن وعير مستقبي (6) فإلى أي حد ساهم المؤنف في ترسيخ مهج علمي يخدم الأدب المعربي الطلاقا من كتبه بصفيه عامة وكتابه : بموشحات معربية، بصفة خاصة ؟ واعبر هد بطرح سنب سبد فاستحرج بهج عوب المديمة بها واعبر هد بطرح سنب سبد فاستحرج بهج عوب المديمة بها ومائشته يقول شارحا مبيجة العام : وبنا تساولي للأدب المعربي سواء في تغريسة بالكية أو في الأبحاث التي المعربي سواء في تغريسة بالكية أو في الأبحاث التي تغريب المعدي في إطبار ومحدوق أو موغ وكيف.

أما الإطار فيحثن في الإقبيعية التي تعلقد البيشة ومقوماتها ومؤثراتها أساسا لبدراسة ... وآركب أسي حين أقون الإقليمية وبأثير لبيئة في الأديب، لا أسن الشخصية الثانية والسوهية الدرية، ولا أعني تصيق الأدن والانتصار في طلب معنية، ولكن أعبرها برسينة الوجيدة بد سد بالدب العربي في أفت عني ساعية والوسينة كبيت للدبية والسمية والانتصار عبيرة لا كلن فلم بداء الرابية والانتهاء والإسامية والانتهاء والوسية كبيت في بداعة الرابية والمنافقة وقليم مكتملة والمسوفات، ويكتمل الإطار عبدي بعناصر ثلاثة

 النظر إلى الأدب من خلال بوعينه المندرمي والشمي.

2 ـ اعبار معهومه شاحالا لكن الإنساج المكري لاماد دون حصره في نظاق الشفر والنثر الذي كما يحادثه الاصطلاح المدرس الصيق لمدلول الأدب

 ا ساولته سواه في قديمته أو حديثته عن طريق طرح طواهره وقصاياه

⁰⁾ مولة الزمان المقربي ع 726 بن 1933 - 1930

وأم المحشوى أو الكيف فيقص معالجة هنده الشوهر والتصايا بمكر تقدي ينشد إلى الرافع والمعاصرة ونجاله ومرضاه عالي العرابة سيدج المعقد عدد دأن والوالعبيانة عرداه ومولف و المراطاني لا عالم الصنيح عي بيسيون کا به د د کي مدا اد قبل ايا ک . با على سامرته ونقصو محمول مهم الا أنظر إلى تدك القصايا ونظواهر من زارية تعطى الأسد سبب العقمي على الثقب التسأثري، أي بطرة فكربسه والقنائب والرام المساور سوالت الإحباس الجمالي والتأثر العاطعي والانفعال الانطيناعي الا علم ومن النهام الماقي مواد له عود سيح الحي الدياء اللعامي ثلية ما تطبح إلى بحقيقه في مصدر الدرس الأدبيء وكد النقد التأثري الذي قاد يقياد في تنوع معين من السوضوعات، رجلنًا السهيج للمارح في نشر المحقو جدية شداد في فياللنها الأفاد على دواجا المحاور الدوور المساوي المواجع م مصادر ف له الألباب وقائع وربطها بالأسباب ورضف الظاراهر وتعلمهماء والنعث عن بمواهشنا الحميسة والطاهرة، القريبة والبعيدة، واستخلاص العلاقات التعامسة يمها وبين غيرها (8 ودعوته إلى هندا المهمج العكري المقلابي يصم مبينج السانا ؟ أكناه في عناة معسارسات نظرينة ونطبيقية يقون في مقدمة كتامه ، «الرجال في التعاب العلم - الدي سرف عليمة في البحث هنوان بمنهاج الثي بمعواله في درسه أدينا وبراثنا عاملةم وينلحص في أربع مراحل يحباج الحارها . كلف أو نعصها ایی جهود فردیة وحماعیه، بعض فی تکس وساسق وبكامي وهي

المستوري المستور والنفريف بهما سوضيع فيدرس معطوصات مجرائي الندمة والتحاصة إجراح النصوص مجردة أو محثقه إن أمكن

قرابة عهد الصوص در سه تحسبه عام ۱۰۰ الوصف والنقر بر

4. دراسی دراسه نقدیهٔ ومثارهٔ (۱۹)

ويؤكد هذه الدعوة صراحة في كتابه فصفحات درسية من القديم والحديث، بقوله لا أما بالسببة بعد بعض بصدده من بحث في الأدب المعربي، فإنسا نؤمن يعترورة وجموق سراحة الإقليمية كفرحية أولى لجمع شباب الأدب العربي في محتف أنحياء النوطن العربي ويبطلون من النظر إلى الأدب وإلى الثراث عامة باعتباره لا شقين احدهما مندومي والثاني شعبي عن طريق طرح مشكلانة وقصايات ويسهاج

بدليها مكر تقبي، وبحدية ويوموعيه تعتبدان على مدد. حد يد وسد حسطية بنشد ن إلى اله ه مكرية معلاسة، وليس إلى مجرد الندوق اللبي بديج من التأثر العطيقي والابعدان الابطياعي بالأثر المدروس، (10) عيل أي حد طبق هذا لصهيج في كتابه الموشحات عبد " وهن ساعفه هذا السهيج لتحقيق الهدف من بالمن الكتاب الأوهان كان وقيد له الأهدة الساؤلات بأحد عبد المرب المحود العربية عبد المرب المحود العربية العمر في المدالة العرب عبد المرب المحود العربية العمر في الدالة المراكبة العمر في الدالة المرب المحدد العربية المدالة المدال

عد الديد والمنتب و حسد الديد على مند حدة الديد الله المعلى الديد الله الأي ساحت أن عشق غرطه المعلى خارج عو صعات عاميه، (11)، والمؤلمان لكي يحلق غرطه المعلى دخل عده المواضعات، في نشخة يتم داخل خلف موسم سعبائية و حسب تعيير كريماس و لاله يهدف إلى بثبال الداب المعرضة على صعيد النكر والأدب العربي، وعد ما كده في محاصرته العمية المعلجة المتي يرى فيها أن العيسارة سوضوع الموشحات لم يكن اعتباطياه الأمه صادف في الدرسات سواء العقربية أو عبرها أحكاما محالية وحدد المبيات ولم يحد من المتدرسين من المتعدد المبيات ولم يحد من الدرسين من المتعدد المبيات والمبيات ولم يحد من المبيات ولم يحد من المبيات ولم يحد من المبيات ولمبيات ولمبي

أدب سمريني من خلال طوفره وأبسياه من 6 . 6 مصيمه سجاح
 المحدد
 الأدب الدوير من خلال طوفره وأنف بالادين و 6 مصيمه المحياح

الأدية المدريق من خلال طواهره وقطاداه عن الله مطيعة الديناج .

م حاصر منظ المستخدم المنظ 1470 منظ المنظامة الم

أ ياس سينج لأفهي يين جينين من ٦٦ مجنه برمنان سفر ,

إلى هذه الطاهرة (12)، وهذه الفكرة مولد عنها تصوره علمي مدر من سببه مبيحة أسدن بحمع بير الوصف والنفرام والتحمد وهو مستدامي هذه عجاء الماية

 لاحظ بيؤها بعافرة الأدبية بي بحد ج بر الدرم وردية عظم فيه وهر سخفن في

السحة بسبة بين منى إليم بعد كديم بن الموشحات المعربية.

 الآراء التي تدعي مشرقية الموشحات نشبأة الموشحات بالمشري.

الأدبين بهده الطاهرة الأدبينة الموشدان المعربية.

- مكران أهمية الموشحات المعربية على المستوى الإيداعي.

ب د بعث عن فرصیات حدیدة جایز ب به مدد الطاهرة الأدیة «الدوشتات المعرایات حصاط می

أندىية الموشحات.

2 يا دور الرشاحين المعاربة

3 ردهار أن التوشيح بالمعرب

4 حصائص الموشحات المعربية

جدا حرب هسده العرضيسات عن طريدق الوصف والتعرير والتحليل والمسافشة لتصحيح المماهيم المعلوضة معتملنا على المصادر والمراجع والشاريح والمحطوطات والكمانيش التي تناولت الموشحات من بعيد أو فريباه وكسد تساريسج الأدب الأسسالي والمشربي والمعربي، مستشهدا ومحلسلا ومعررا، ترسيسج الظلموه المجربة

د - استجمع من بتائج هده العساهرة المدروسة حديقة الموشحات السريه وحسد عامرها

ا دخص تعدمات المعرضي واستخداملين على الأدب المعربي عامه والبوشجات حاصه

ر اليماء الموشحات المعربية وما للمعاربة

من بم عمدة على الله اللهن

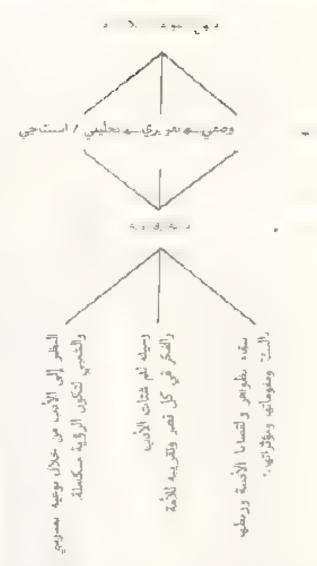
قابيار حصائص الموشحات المعربية والتعريب
 بصوصها وأعلامها ومصادرها

وهدد النتيجه التي أنتهي إليها بشيه إلى حد كبير القانون العام في العنوم، وهذا ما يصمى على منهجه صفة معلمية، وأعنقد أن التساؤلات التي طرحتهم فيم سبق فع مجمعت من حلال هذا السهج الذي أحداره الأسناد الجراري. لا سيم، وأن هذا تعبهنج الترصفين المعيناري أفضى ينه إلى البرعة الإقليمية الني وظمها عي منهجه، وافتح بإيجابيك مؤنثا هوقد يبسر لنوهبة الأوبى أن سطرية الإقبينية أقرب إلى واقع الأدب العربي، ذلك أن هذا الأدب كم رأيه واسع غريض بنا عني أفط فللحد وبلط وياب فيون بالع ويستر جماحيه فإذا جماح يطول أسور الصين من معم وجدح ثبله عواج الاطسق من عجو حر واقد هوى ثعوب وشمل مرميات ونثالت عليه أرمنة، ودانت به بقاع وأضاليم وكان هو تتاج دلك كناء فلسل شيء أحر أفدار على تعبيره ولا منهج قان أكثر تمكت من فأربجة من هذه المظراب الإطبعية بما ترصف من خلاف بين البيسات صادما كدن أو معمورياه (13) وقماعة الكاب حددت كارح الحديث الاستقرائية منهجه الدي استعله في دراسة الموشحات، الأمه بؤب أن الكن مئة صعردة مزاياها وخصائصها التي تنفرد يه عن الأماليم، وتلك اسراب والحصائص هي الم الوحم الحساة الأديسة فبهم وتؤثر في سيرهنه ويساختلاف هسده المعيسرات المساديسة والمعسوايسة تختف حيساة الأقساليم الأدبية 14) وهذه المنجبة صالحة نتصوير المثبة الأدبية سمرت، وما سعرد به من مرايا وحصائص، بمكن الباجث م الله الاصواد عليها، وترعة الاستاد الجراج ببدد باسمه معدره الاحتماد عنى لأمنوب الرسفي ذلتد دي و محبيد الاستقرائي والاستنتاحيء وهدالا بنفي وجود برعة الأسجب وتأثرية في تثاب المبهج الذي عالج به الموشف ب، وهدفيه مراحكا فتعطف السيعيء

ان مسلمج الدراسة الأديسة عن : 199 شكري فيعدق دار البلم
 سالاب عد له ۱۳۵

¹⁴⁾ إلى الأدب تمعري بن 20 أمين الخربي

محامرة في الأدب الدوري، - لمبية السهج من 1.5 الحروي البسمة
 1.29 كيم الادباء الرباط.



هو خدمه الأدب المعربي عامة والدوشعاب خاصة، والملاحظ أن منهجه توفرت فينه صفة العيمية والدرعة الإقبيليات الذي لا تعني التعصب والنظرة الشيوليليات للإقبيليات ود نعتم بالتعصب والنظرة الشيوليليات الرياسة ود نعتم بالاستام ولعمر وباش إنسبة بدؤت بالمويلة وعند ونسبة لأنب عشران بعدم سي بالمويلة وعند ونبية فيانه أهباء عام حرايا مدولة عور العمل أد سوأن ثان أدارات شعباء ما حرايات بدولة عور العمل أد سوأن ثان أدارات شعباء ما عدل المناسة بالإناسة بالاناسة بالإناسة بالإناسة بالإناسة بالإناسة بالاناسة بالإناسة بالإناسة

15) الممح*ات در* سربة من القديم والعديث من 20 د. الجو ري مطبعــاً البيعاء البيعاء

حيسه منهجة يندره بالتصابص ألباب

 ای عارت بودی در وسیایه خاده لحدمه آدیت وحدم ۱ در ود نظار درداد علی دهیاییاه وظار هرم و جهار ممیزانه وحصائصه

إدن أهيه خطابه السهجي تبرر في تعدمد البيدان الذي نعبل داخله وطرحه بهده العيمة للموشحات كاف ليمب تفسه كمشر داخل حصائص معيمه التعاها مي سية بنتو عصمت وسئر حادقيمية در عكرة عي وحهاء هي يعدد المنهجية عديمة لحيم بأد عمريي، وقد در حرا لا خال سيحي به للحجد فيه لد عن عرب عرب سبة للسهة لوستي للمد رز الدر سع له أدوات مسعدة في توظيفها، لكي يحقق عباسة من دراسة ومراحيه وأهمتها ومكانتها في الأثناس و لمشرق والمغرب ومراحيه وأهمتها ومكانتها في الأثناس و لمشرق والمغرب وكد أعلامها، وصفا ومقرر ومحلا

واعتبر هذه السبحية المتبعة في هذه الظاهرة الأسه، منهجية صرورية تقرصها طبيعة الأدب النعربي، وطبعة لمرحلة التاريخية التي دار في فلكها يحته، بل إنها مرحله طرورية في الكثمة هر أي أدب مجهورة وعايد بحثه عن هذه العدادة سر ثبه لله دلالات عليقه مرتبطة بأعداما وتقوماتين ومما راد في تعملها، استعلامه لمسبحيه الإنجيمة الوسعة بدراسة أدب المغربي بوعيم المعربي

السبيء عن فهم الباحث العربي نقصية المديج كأداة وصعية دويت بد بوصب وعد بد الداء عام عليات والماء عليات والماء الماء الماء

لمحور 11 م قيمة الكتاب:

إن قبمة الكتاب وأهبيسه تيرز على عدة مستويدت، وكلها مفرض داتها على القارئ، الطلاقا من الرؤية المكرية والمهجينة الني وظفينا المنؤلف في بحثناء والمصامين الجديدة الني مرزهاء لأن جبيع النظريات والمناهج الثي مورست على الأدب العربي بمقة عناسة؛ لم تنتظع أن تكون سليمة مسترقية شروط الموضوعية، ولا يحور أن تكرن أعاما صالحا بدرسة هذا الأدب، لوجود ثغراب لهاء وبعدم الرؤية في تساول القصاياء وهند يظهر جلب مع شظريسة المسترسيسة، التي أنبيت إلى تحمدود والعقم، ونظريات البنزن الأدية التي نعمت بيعمن جوأنب السرس الأُدِي . وو * . اتى الجواب الاجرع، بنظ بنة الجنب الني و در مصبه مسه وسالم کا د التنائص والتعليف ونظريه الثقافات سي بعسي بالم التعلية من الأدب دول عناصره العاطفية، وأنها نصب كأ.ب رة الثماقات، وبعرية المدحية القبينة التي تقصر في درستها على القيم الشامحية، وبقيس حب هواها أدب العصر على همؤلاء، ولا مستشى من همده النظريسات إلا النظرية الإقليمية ل رعم ما وجه إليها من نقد ل والنظريات السانية الحديثة، والإنسية أصبحت في ظروف الحالية وسيف جاده لم شبات الأدير العربي في بيثاثية الصعباء ودال جا فرد وقد اداج ا عرود پیچیه الای ادب عريىء وببنى النؤها لهده النظرينه أعطى مكتانة خدصة للموشحات المعربية، ملا يه المفراغ الذي كنان في التسلحمة الأديبة المعربية، وأصاف معرا مهما إلى المكتبة المعربية التي كانت في أسن الجاجة إلى من يعرف بفي الموشحات المعربية وبأدبائها، لإهمانها من طرف الدارسي، فحا الكتاب ليرد لها اعبيارها بين الموشحات المربية وحب المصورة وأبرح أغميتها ومكاسهما على ممسوى الإسلاخ والإنتاج، والأدب لمعربي بصعة عامة في حياجة إلى أداة

تحريره من ربقة الرفوف المناصلة والعناملة وبعرف يناه وتدريد من ربقة الرفوف المناصلة وبعرف بناه وتدبيب دامطر في موجيبه وممارك، ويظهر أن أمام التاقد أو الدارس ثلاث مهم

1 ـ تقد السيح برصمي بيميع صيعه ومستوياته
 2 ـ التعربف بالشجراب الإسمانية في مجال المقاد

بمني

3 مسرسه القد العلمي والإبدع فيه من خلال ورد، لإبداع بعربي دخل مجاله العربي، هذه العهام أثلاث (16)، المتزملة والمتكاملة، قد تحققت في مؤلف موشعات مغربية، الذي بررت أهميته كمصدر مهم في درسة موشعات، طولاء بما استعاع البلحث المعربي أيوم عبى النصوص المبدعة، وأعتقد أنه لا يوجد دارس معربي خصص درسته للموشحات المعربية واستحرج نصوصها في عدة مصادر أندلمية ومعربية ومن كثائيش ومحلوصات، وعرف به وحليه، ما عدا لأستاد الجراري وكل ، حد من الموشحات المعربية ومن كثائيش ومحلوصات، والموشحات المعربية ومن كثائيش ومحلوصات، ومرابع ومن كالمنابق ومحلوصات، ومرابع وحليه، ما عدا لأستاد الجراري وكل ، حد من الموشحات المعربية إن منشيسات هو عيدرة عن شدوين من الموشحات المعربية إن منشيسات هو عيدرة عن شدوين

وعرف بها وحلها، ما عدا الأستاد للجراري وكل ما حا الموشعات المعربية إلا استشهاء هو عيدرة عن شدوين المعمل الموشعات أو إشارات هايرة، وليست دراسه مركزة منطلة على هذاالموال، وأذكر على سبيل المثان من سار على هما المدرب المحالف المكانب المحسد عريسط في كتابه و دوواصل الحيان، وصد الرحمين بن ريدان في المدرب وحدد وحدد را

سر براهيم في : «الإعلام» وعبد النه كدون في : «التبرع المغربي» ومحمد بن قلبويت وعميني في : «الأدب ببعربي ومحمد در. في ويح بطبول»، ومن هيئا المنظور بمكن تفريه في معالجة هذه الظاهرة، شكر نتدي مستد إلى الوقع والمعاصرة، ويجعلية وموملوعيه تتكئ في منطبة، ويسهم في منطبة، ويسهم في منطبة، ويسهم في منطب بالمنظور به منطبة ويسهم منطبة ويسهم منطبة ويسهم منطبة ويسهم في منطب بالمنظمة ويسهم منطب المنظمة ويسهم منطبة ويسهم ويسهم منطبة ويسهم ويسهم ويسهم منطبة ويسهم منطبة ويسهم منطبة ويسهم ويسهم ويسهم منطبة ويسهم منطبق ويسهم منطبة ويسهم منط

 در مدد الشدي يحني من مائه وزمكانياته من 50 م. الثقافة اليمديدة ع 11/10 م ص 3 م 78

واسحطوطات المتآكبات وجمع شتابهاء وأظهرها هبسطمة في حبة جديدة بعرف ونستعرص ومجللا ومستفيت ومستحاه وهذه الدراسة اقتصت منه أن يقيم بحشه إلى قيمين كما أشرت سابقناء وعلاقت ببراثف تعدد من منطور موضوعيء لأن إعجابنا بتراثنا العنى شيء، ومحاولة المحافظة عليه كما فوئي د يخم جيم عراكريجج اله ريطانين عسرين أأولفه كنن مثنوس من جهاء وبدريجه كمرجع أساسي لتقييمه من جهمة أخرى، «لكن دورما عص لا يمحصر مي تسجيل منا اكتشمه الأجلبية بيل في أخد الموضوع رماله والمامو الطرافية بالأن بالالميام الواحج تحلب الإرام الأحدث عير والخباعة والأصطلاع مسؤونية ترجم إلينا أولا وأحير (17)، وعلامة المؤلف يهدا التراث بم تكن من يساب الإعجمانية ويأم الهي من يمات المعافقة عليه من الصياع، والاسم ما من بجا ما مباعيات والثمريم به للناشئة، وهو حين قدم حد تكتاب كان غرصه تسبيط الأصواء على الموشحات وربطها بوالعهما كعل عهر في شرة تدريحيه مليلة من المريحنا الأدبي، وساد عدة أجيان ومنا زال يعيش مع زواد الطرب الأستسق وكمرجم أسدي ممكس تطور الدراسة الأدبية المعربية، التي أعادب النظر فيما كتب حون الموشجات المعربية، استسادا على مضامين فرشية جديده لإلضاء مصامين متسافرة ومتعارضة وهكدا برهن عني تجاوز الأحكام السيفسة، وقصور النظرة الأحاديه في تماسها مع الموشحات حاصة والتراث عامة

من خلال السحاور الثلاثة التي تطرفت إليها في شايا لنحث، يظهر جب أن لأستاه الجراوى أثرى انحاة الأدسة مهيوده المدينة وسعد عليه سوسعي ما سع برت السعيني) ومظريته الإقبيب أن يرواد المال مأكاديمي الجامعي السيم، وأراب مدام عبواعر الأستاه طاهره معددة مركزة كانتي سلكها في سوشحات معريبة وهده الطرابقة الجادة في الدرسة دفعت كثير من الدارسين والتقاد إلى الإشادة والتتوانه به مدكر منهم واحدم الله والتقاد إلى الإشادة والتتوانه به مدكر منهم واحدم الله بحين في محدمة الدراث الشفني العراقي، عبديد 76 من5،

ومحمد فراب في مجلة صوت قلسطين عدد 126، وبيد روموتسافيسر في مستحسل «إلى الأدب العربي المعيناض» بالإنبايية؛ وأحمد أبو معد في مجلة الادب عدد 2 س 72,20ء وسيد حاسم النساج في «يجوث ودراسات أديسة» سلملة أقرأ رقم 436، يقول هذا الناقد الأخير عن الكناتب مقراليس سأثب يناسعن الاصطلاحي المغروف فلشمارهع ذبك وإن أشتراكه في مندوات الأهبية التي معقد بالجنامعة أواهي اتحاد كتب المعرب أوافي الإداعية والتليفريون مثهد له بدوق ادبى أورجيه نظر موضوعيه، ورؤيلة وأقميلة عليه بكر الكتابات التي أصدرها ليبث بمما تطبيعياء كما أنها بيت بظريات في النقدا إنها دراسات في الأدب ورا والماقي عن وفكر عاماة في بصافاء وهي بعوا كساتها يجرأة ووضوحه كتمك التي بقربها يعص الشعراء إن صحب هذه الكتابات يوثر بحركة وحيوية واستعرارية هي الجنس الحاصر من الأدباء والمشأديين وطنازب الأدب ودرسية تظرا بموقعة الوظيفي الذي أكاره هي فسنة ويتقمله إنه مم وضائمه من انتصاد والكتماب الواهيين التقدميين، يمثلون بالفعل صوف جديدًا في المعر وعمر صود بزغ وأشرق، أتمنى لثوره أن بمثلا برند ، والا سب أمام سنمتواحهم بنه كل القوى الرجمسه والمتحلمه فكريما وهقب واجتماعها وعقدها واقي لعنى ثقه ثامه بأن لانتصار هائما حليف لنجديد المتقدم المتصورة (18) وخلاصة القول إنه دارس رتبانيد وكماتب لامع في الأدب المعربي، تستهوي مؤدماته الفارئ لاهميتها وجدتهما ومن ماب الاستفادة سأدرج ببلوع البة عن كتبه

3 انصال في الثمر العربي يسالمعرب من 1839 إلى 1912 ـ 1975

⁾ ا ترک طنس باب ۱ س د 30 م اللام م در آب<u>ر بن</u> 1978

ء في الأدب بمعربي

يا مرتفات معرية الأراد

الأمير الشاعر أبو الربيع سفيمان العوجمفي

قا سور ود باب به من 73 ، 90 بید ماند اللساخ بن، قرأ رایم
 430

4 . قمينة فلنظين في الثغر النفريي حتى حرب رممان 1975.

5 _ وحدة البعرب المدهية خلال التاريخ 1976

6 _ ثعامة الصحراء 1978

ا د پا ښمريي يې دلال موادره وځم د اخ 1979 ا

8 _ عبقرية اليوسي 1981

ب _ في نشرت والأدب الشعبي :

9 _ القصيدة 1 الرجل في النمرب 1970 _

10 بـ من وحي النواك 1971

11 .. معجم مصطبحات الملحون أتمنيه 1978

چد . في الأدب العربي و لإسلامي :

12 ـ س أدب الدعوة الإسلاب 1974.

13 مـ في الثمن سيمني 1974.

14 ل المقحات درسية من القديم والحديث 1976ء

د .. في الدرسات الأسلسية .

19 م قبية النعبير في شعر ابن ريدوي 1977

 أبر دأست المراأة يبدادر محسد المعمر والإيقاع 1982.

هـ . في الفكر والثقافة :

17 م الحرية والأدب 1971.

18 .. الثقابة في ببركة الشير 1972.

19 .. المكر الإسلامي والاحيار تصعب 1979،

20 _ التكر والوحدة 1984

الرياط - ﴿ العامري عبد السلام





من الكتب مؤلفات قلمة حديرة بالدرامة والاستفادة والاستفادة والاستفادة والاستفادة المكر والاستفادة المساهرة لاثراء المكر الإسلامية وما فيها من جدة وسوح بسايرة الحشارة ورحماعيا بلأحكام الإسلام التي لا تتافى مع المغل والاحتراع والتقدم والابداع وبكتها في بس المودي تشجب الابحراف الأخسلاني والتحسن المغلي والمعد المادي

ومن هذه المؤمنات العطيمة كتباب بيس الأوطسار ملامام محمد بن على بن محمد بن عبد المه الشوكبي صماتي المتوفي منه 1255 هـ.

فقد فنت بدرسة موضوعته نهده النؤنف العنس القندر وحلب بين جباته وعاشرت مؤنفته معناشرة المحي المعجب يحيينه ومجنث ما مجمه في نحو 600 صحيفة

وقدِ رَيْتَ أَن أَنشَر بعضًا مَن تَفَكُ المَجْمَةِ مَشَارِكَة

هي الاثراء الإسلامي بيعرف الشباب أن في أمنه الإسلامية فنافة علمناء عم يصيرة وتمنح ومواقف ويصنال في سبيل الشريعة الإسلامية وأمجادها رما تحمله من بدور للبدء

واسدئ بشر المعدمة النصل الجديث فيت بعد يحول الله عن نصول الكتاب وما فيه من راه واجتهادات من فيم الإسلام وأصوله وتعاليمه ومقاصده.

إن الحوامة الإملامية ترجر بناشار تشريعية خالمة ويتراث مجيد مفتفر للدرامة والمعجيص والبويب

ويدرسه كتب التشريعية منعنج أهافنا وانبعة للفكر الإسلامي ليحمو إلى الأمام ربشت طباديات بند يتديز بنه من وغوج وإشراف، ولا شك أن جمود الفقهاء قيد أثر على النشريم الإسلامي تأثيرا سيتنا واوقعته عن السير وجعل الشريم الأجنبي غير الإسلامي يطمى ويسيطر ويأحد مكانه التشريع الإسلامي مي المجمعات الإسلامية ويبعد

شائمين على الفرادمة من مركز التأثير والنعث و لإحياء والمعنى وليح معدرة المعنى وليح معدرة المعاد المعاد المعاد المعددة المعددة المعددة المعددة على الفريمة في أس الفريمة في أس الفريمة في أس الفريمة والمداور المعددة ومردة وقائمة على المقال والمهم ودادمة المعدد ال

أما الدوم وبحن تتطبع إلى مستقبل عثيري بالأمال، فليس من المشدور أن تشول بقولة المستحريق أو أن سير عني بهجهم عير الإسلامي لمحرج من الصيدي وستعيم عديد الريانية بالدور عد وداله المالية في الدور المالية وداله المالية ا

و الده المكان كارافق المسجم التجهدد ولد التملع شريحا في مكانية عام الله للتكنية مسالرة تحمد داوسف الغي فصابية لعود بالداع

والملاحظ أن التشريعات المستورة بدول تنبيح تتماني في معظم حوانبها مع الأصول المعكمة للشريعة لإسلامية وفيد وصعت مجمعات خرق عبر إسلامية وبيست بأكثر فرة وجادبية وقديلية من التشريع لإسلامي إد أحرجا من دائرة الهدر ومن أيدي المتعدرين للتحدث بدم الإسلام ال حما وال ينطلا

ولا عد الاستدارات مناهم على العالم الإملام شي حركة أمقه الإسلامي وإعمال الشريعة والالتواء بها على وحيتها، ووقف منها موقف المحارب العبيند ولم يتأخذ في التراجع عن فكريه الطالمة إلا يعد أن ظهر فقهاء كيدو وعساء فرزو في لشريعة الإسلامية مجسدون لها

طائهم ومقارباتهم ومعرفهم بالتقيدات والأحوال مد و معرف وشرو فرأسات مصعبة وشاركو في مؤتفرات عابسته فرضوا فيها راي لإسلام وقفيله معا حدل لكثيرين على الاعداف نقيعة الشريفة الإسلامية ورسوجها

وفدري

والإسلام بين دين أمة معنة أو جسن معيو ويُما هو دين لبشرية كلي ويحن لكل قادر دي "منه ماممه المام رحي و المام ومامه ألم الظم الإسائية ويقودها وهي هي أرج حصارتها المتدهمة

إن الانجاعات تشريعية الإسلامية المدرب اسيمه من عيوب الجمود والسارجيج تغليج باب الاجتهاد وتمسح الحرية للمجتهدين الأكفاء ليحتهدو ويسمعلوا و محتفوا ولا صرر من اختلافهم إذا كان القصد حسا لأن الإسلام يسمح بحرية الرأي ويصها في حدود الليافة والتجرد من سوايا سينة.

وبقير حرية الاحتياد في الشريعة الإسلامية فيور. بيد واضعا في اجتهادات وأقوال أئمة المساهب لإسلامية واشعادات أرو فعية لا يظير لها في أمة من الأمر. والمحادث بيد الأحسار لشوكاني على تنقى الأحبار من أساديث بيد الأحسار لمجد بدين بن تبدية من لكتب المهمة المتحررة، لذلك احترباه بلدراسة بتقديه للمراء الدين لا يهمون بالدراسات الإسلامية بقدر ما يهمون بكن ما هو عريب مسجليه كان صالحا أو غير صالح المهم أن يكول ما حد عن مجتمع عربي وباشنا عن أقوال بهدا عربة

والشوكاني يسلك في كتابة مندك عواد والحداء الرأي والمعوض في فيم أسرار الشريعية التي عطت عليها عصور في الطالام والساك والارساب وسنصر فيها الجمود بيشاعته وطعى الانجراف بمقاسده فحاء الشوكاني بيمسنج عن الشريعية عبار القروب وليستجرج من الدفائي بموضا متوبية باسمة حتى سكن بشاردين أن يرجعو إلى صوبهم وأن بدركو بيمة الشريعة العراء كمه في في واقمها بدول ليس والا النساس بيسة ظاهرة متجرية من الجمود والركود

ولا عرو أن بشركاني من لأثبه القلائل الدين ظهرو في من سبب منتهده فر تسار بعلت الإسلامي يسهمو بجمعم وعمهم وعمهم الغراءر وإطلاعهم الواسع في البعث الإسلامي الصحيح وفي الفكر الشائر على كن جناهيسة

مديوسة علمي المحم المحمور الشيقرة المسمورة في التصاف بالقشور دون الساب.

سب الأسار وأهله في مجهم أن تقهر مده و رواه على الأشار الإسلامية وبين النجرر المكريّ الحلاق، وانشوكاني من هذه الثلة المحدده التي شدس الإسلام يعشر نتها العدة فأورشت براثة صخمة منو في حماحة منحة يهي المدرسة والتبييان والاستساح حتى تستقيع أن نتابع خطواتنا بلبات وعرم وهكير منيم من التأثر بعصبور الترجيع والانقسلاب إلى الوراء موفين بأن فوعد الإسلام فواعد متيسة لا رحرحه الوراء موفين بأن فوعد الإسلام فواعد متيسة لا رحرحه عبو صعد المشمودين وبمرت المستضرين والمستشرفين

رباده من درسة هذا الكتاب لا سدعي الأست البدرة على مجابهة الشوكاني ولا التمادم التقدد الممي، وإنب الاهم عدما أن ستفت من هذا الإسام المحل، وعد في نوجيه المكر الإسلامي العديث وقفه الشريصة السحاء وفي تعريبة المحكمين في تشريعها الإسلامي السدين

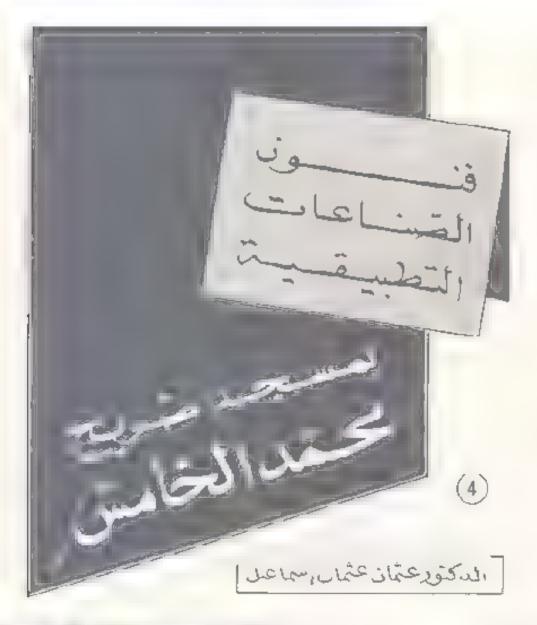
يبتمعون بشعوب السنسة من ترواتها يمديق يهما في أحمان أدماء الحمارة المفيس،

وموف شاقش الشوكاني في بعض أفكاره وفسسجاته حسب عب فهمه من الشريعة بن كت تؤكد عصورنا عن بعرغ مرسه عشوكاني وإطلاعه غير أن ظروهه ريب بم تفتح به من المحالات مثل ما تقتح لما ظروف خصوصا بعد ظهور دراسات معتمة تستفيد منها وتسير لنا سبلا بم سبر به، والثوكاني كإمام محدد في عصر متراجع كان عمد لأول أن يسجل لنه تصاعبه الإسلام وقابيته ويتذلك عمد الأول أن يسجل لنه تصاعبه الإسلام وقابيته ويتذلك يكون لنه المصل في فتح الطريق بكل من يريد المسمد بكان من يريد المسمد بكانه العريد.

فصنات أن بوثق في منصاب لسهم في تشوير الرأي الإسلامي الحديث الدي أصيب بـالاصطراب و^{الا لم}نه عن دريت وشريف

وبالمبل والتواظية وكثف ما في الإسلام من شورة عنى البعود والعمود سوف يتحمل المسلمون من الكائدين الدين فرصوا عليهم أنكارا واتحاهات تصرفم في حناهرهم ومستقبلهم، ونظمان هنا صيهم النبي يحب البساء عليسه كأساس قويم ومبين الاقتحام الحياة المعاصرة على يبسه وحدال





الأسفف بمستحد

موفات و فول ما ۱۵ سه المحداث الدراء الألف و المعطلة ساخية المدم القدورة الله المدم القدورة الله المدم القدورة الله المدم القدورة الله المدم المحداث المدم المدم المحداث المدم المحداث المدم المحداث المدم المحداث المدم المحداث المدم المحداث المحداث

أسقف مسيحد فيحدد بجامين



ب کید و پا حبید فیصله سدخا بخت وم با تعی مربه دره دا را و دریه سفه بخت سیخد محمد بخیش عصد عدد خد با عند فیج البعام میشد مقت یخی سید بن م رعی بدخ دهم یخ د فیچه شد د با دخا بات سرد دین مدید دا را چر مراکز د بله بخت وقبوله د مصدی بدرسه بیمی بیمی در حد بی

البكان داخل مجدوعة صريح محمد الحدمس أطلعت في مصدة على التميسات والأدوات والحاسات ووسائل العبر وأساوت التعامل مع العبدع وتوجيهم أثساء تتعبد التعييم، درست معه مباشرة عدة تصدمات رحومة نصاحه بالمسجد والمنحف فين الدراسة المباشرة معه بالمسجد والمتحد.

ومن بناصيب المصطبحات الفيه الوطنية في لضاعه المعربية بعرف من البعلم البارعي الذي توج قبوله عده معدا مبارغ ود على بيأروريها وأمريك ومنجرات كبرى بالمغرب أن الأبقع الخشبية بأب كيب المنجد صبارة من (برشلا) والجمع (برش) وقد تعمدت إلى مصطبحات كل فعان وبو تصدد عنصر واحد لما قد يكون في الاحلاف البحيي من فائدة وبقون العمم اليارغي أن البرشلا) في الماحلي من الداخل تعون صباحة الخشمة وينمي الشقب المنطح من الداخل تعون صباحة الخشمة وينمي الشقب المنطح في التعمة التمسيات بيام حاسرة وقد صبحت البرشلاة في سقف المنجهة (كم وجبس) والحمل (كم وحبسان)، والمناط منمن (والأران) بالبرجرفة والنفش، و المجوابل والباط منمن (والأران) بالبرجرفة والنفش، و المجوابل منعت الرئات منعوئين) وأوضح عي النصم اليارغي منؤاله وسعت البرشان

عن بوع الأحشاب أن جميع دلك حاء بالتحدام خشب الآرز المطعم بخشب الأكاجو رهو بحط الأكحل) يعني الأسود، وقد بم التنفيد في حميع دلك تبعا نقوعد الطرر الرطبي التاريخي كما يوجد بالمنسات الأثربة دون أن تعوير حرصا على المسته الدريخة بدياء

ومن تحدين بالملاحظة أن التخطيط عالم عارا من

المنف المدكور أوضح احتلاف تعطية سمت في الجانب الشرقي المدكور بيب الصلاة بالبلاطين الثالث والرابع مرق الجهة الشرقية منتقل لكن من البلاطين الثالث والرابع يبسا جهة العرب حقب واحد يرتقي البلاطين المساظرين عرب لقد كان من الممكن العسار دلك مهرا حدث في التحفيط عنى الورق لكنه يسأكد من المستقط الرابي والقطاع الطولي، وإن كانت مقصوره الساء تحلل مساحلة بيبت المسلاة وإن كانت مقصوره الساء تحلل مساحلة بيبت المسلاة مرتبة على مبعد البلاطين المسجد لوجود مرافق (المرحيمي ودورات المساه) المعلها، فين قسك لا يرتبط في رأسا معموريا بجعل المساهد فين قسك لا يرتبط في رأسا معموريا بجعل المساهد الخليق من فيمين بالملاطين المائل والمناظر والربع عرب المحرب والإحلال بقادون المسائل والمناظر والمناظر على ترتبط في الأحداث والمناظر المسائل والمناظر والمناظر في الرمة بناء بناحتلاف دلك الرضع عن نظيرة بالقسم في الأحداث في المسائل والمناظر في المسائل والمناظر في المسائل والمناظرة بالقسم في المسائل والمناظرة في المسائلة في المسائلة

قبات بلاط ليجراب

بعطي أمطوانة المحراب قبة خشبية نليها شالا اتحاء نب بع قبات أحرى تعطي كل منهما أنطواسة من المطواسات بلاط خراب المتنبة حيث نشمل بيت الصلاة على حمية أسكيب.

قيمة اسطوانة المحراب

هي القبة الأولى جهنة المحراب وتتصنفر صفيا من حسسة سقف حشيبة على ببلاط المحوري، وهي قيسة خشية قائمة على مفريصات من جهابها الأربع ويبسر عبها عبم الإنصان الهسامتي معماريا وبالمش من حساف البحارة أو الصول الزحرفية أو الرسم والطلاء البدي يصعها في مرتبة فلية لا مد ير مرشه السحراب ورحارفة وعمارته

بقية تباب يلاط المعراباة

قل أن حاك أربع فباب على بلاط المعراب على قبه أسطوامه المحراب تهلاء وكل من ذلك القباب التي تحمل الامم تجاوزاً صارة عن (برشلا) مربعة فوق كل أسطوامه من اسطوادته بلاط المحراب،

2 _ مقصورة النساء :

مع مقصوره مساه داخل بيب الصلاة بالساحية العربية منه مثلثية على مساحة البلاطيات الثلاث بعربية منها منظ المسلة اللي حدود واجهة بيث بصلاة على الصحل أي بامتداد خمسة أساكسها مع ملاحظه أن البلاطيين لاون والثاني غربا يمثدان جهة بشمال مانساخ سكوب أخو حيب يسح عقد البلاط الثاني غربا على الصحل الرئسي

وقد روعي الارتداع يمسوى أرصيه تنك المداحمة على معة أرصية الصحيد بلاسبات بوردة خلف وحشت المعمورة نقسه الدي يصبع ساترا بين رجال المسلمين ببيت المحلاة وبين الرؤيله لمستاء المعلمات داخل المقصورة يعلم على جدار القبلية جنوبا إلى حائظة بيت الشلاة العطال على المبحى الرئسي تدلا

وهكدا يسلخ طول استصورة الحشية من الجنوب إلى الله فدر عبن بيت الصلاء المساء وقد فيمت تلك المسافة الله خبية أقسام طيباً فلم مجاور للمجرب أقلها اشتاعا لأنه يبند يقدر الساع المكوب المحراب الذي ضم اقل سعة من يلية الأساكيات، يلي ذلك شالا أربعة أقسام فيساوية كن مها ساوي أنا ع المكوب من الأساكيات الأربعة

وماسة الرحوفة وقاول الحثب يشمل كل قدم من القسام المقصورة على رحارف حشينة معرمة ومرحرفة ومرحرفة وعساسه بن خشب الخرط (Bois Tourne)، و بعدو جمينع السائر للعشين من الجدوب إلى الشمال بمادج من شرفات حشينة يبلغ عددها التي عشره (شرفة أفعية) بأعنى كن

أسم، وهذه الثرمة الهرمية الشكل تنكون من ست مرجات والداخلها (أبورايق ألفسي) فسارة عن ورقة تحسم مردوجه بالتصبيع)، ويعاخل التوجدات الرئيسية للشرفات كوجما

مبلحات بنفس زحارف الشرفات من الفاخل

ويرى أسمل حنط الشرفات وينفس الطنون انتباء من حار النبابة جثوبنا إلى حدود حافظ بيت الصلاة المطان عام الشحل ماه إلى عدا إلى عنه الداحات المعان تشع كان عتبا بالشاع الاسكون المعان بالإصافة إلى قام جثوبي أول بالشاع سكوب لقبلة النباو ارتبا حصد ها لأخير بلرجاراف الحسيمة بناء احتبال لا الا ماها منا حسير بينيين عارسات عالي سعن الداليات

ود فريسي المعلم البارعي همان المحشية أنه هو المدى حيث البيس من الشعر ولفسيد تقشهم عيما أي فيساك من فيد به و عدل دخيل أن قدم شريل عدامة و عدل بيسيل مكان سائر المقصورة المدكورة موضوح أن المدين الميثين ميتهجا شارجا عمل إحساسه في الشهية البيشان من حيد هناية الله وسعدة يعبدته وهنده على فراءد سبة

الست الأورب الشطر الأول ؛ فإذ حدث الهداية قلب الناقس الأول حيم لصحل الرئسوي).

البنت الأول: الشطر الثاني بشطت بعمادة الأعصاء القدم الثاني جهة الصحن الربيس .

بيت الثاني، الثطر لأول ؛ وإذا محر لإله أنامت القدم د ـ جهه عنجل برسي

الست الثباي، مشطر الشاي السعيد، فسواسه سعنداد (القدم الرابع جهة اقصحن الرئيسي)

ثم يني ذلك أخل إطار الثمر العربي أربعة أقد، بالإصافة إلى للدم الأول جهة النجر ب وكنها من فتون بخشب البخرم الصبع بعرف في الصبعة دامج (مند مند مثموب داخله دورين) وبين الوحداث الرئيسية مع أحر، عن (التوريق،

هـ . هو التوصف البحيال ليقصبورة السباء وليس بالمنجد مقصورة للسطان لأن مؤسس المحجوعة الممجاراته حلالة الحس الثاني ووقده المقاس الملك المرجوم مجمع الجماعة بين عاملة السلمين دون مفصورة، وداحل مساجم : المطيم، لأحياء الشعبية لا يحجهم حاجراعن مواطبيهم، فالمنه حير حافظه وهو أرحم الرحمين وقد فال الحق سنحامه وتحالي

يج مان الدامان المنتج للجميد بالكرام في الأمان المان الكرام فاو للله بعضيك من يناس فيان للم

د. عثبان عثبان إمماعيل

UNFORET MÉDECINE ARABE 1 0 22 110 INT. C VI SVII) .

نا بےح الناحب العربدي لتكبير توسيان لوكتياك الجمرة الأسا أأخلت بتباعظته للتو ورا المحكف والداعي الماقيسية للتعاكات متحاسات من الأدب المعربي الدفين أدب الروياء فهو بكثرته وهناه يجسم معنادة فوامه المالم الممربي استصارف في تطلعه إلى التعيير عن الدام وأمال الواقد

ومن الزرايد المعربة التي ساهمت في الحركة العلمية حلال المعنف أشافي من القرن الحادي عشر الهجرة وخلال القريس الذمي عشر والشلب عشر للهجرة : الراوية العياشية رأو الحمراوية) بصطمة أيث عياش في سعح حبل العياشي أحد حبال درته (الأهمان الكير)

ومن أبرر شيوح هذه الراوية انسالم الكيو أبو منام المباشي، فسأحد الرحلية الشهيرة، فشد كن شخصينة سنوعب والع عصره السياسي والاجتماعي والعكري فيو أولاً من شيوح الراوية مباشية التي المهمث يجدب البرواينا الأخرى في الاشماع السمي والوعي الشاريجي بالبلاية المغربية، وهو مشائب ما رحالة شهير حمر عدم المشرق المسلامي وواقعهم الفكري في رحلاته المجاد م

وهو ـ شالف ـ مشارك في ألمام والنصوف والأدب بالقدر الذي ميدهم هناقة مرست بألون من التحصيل في

← حبیجہ دے بیرنی

ويبش هذا المعال ـ تعريف بالشحصية الممدكورة من خلال هذه المناصر

.

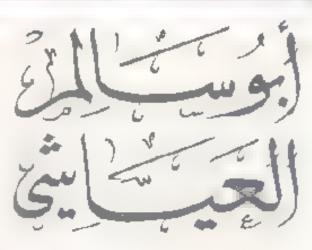
423

-

. شحصيته الصوفية والعسية والأدبيه

عباقيب









ىشة نعياشي وحياته:

هو أبو سه ، 1) عبت النه بن محمد بن أبي بكر بن يسوعه بي منوني بن عبسد النه بن عبسد الرمنسان مذكوني م ، الميساشي المعربي المنسالكي (3 ، يعرف بعدم مديا 4 وسنتي الى الأدارمة (5).

وسديينه لمحيس وحراسيا الان علام الأاط

 3) كتام بمه أبر اللكف بوف تي في ليلا البائم إن مبد غلبه في الديب والأحرية ابدر اقتصاد الأثر في تفاله أهيل الأثر محيد وطاخ رع.
 73 من 82

2 - لاحدة و فيضافي من و

13 الرحمة المياشية من الد

در مرحد عياميه من ... 1- عمد به إبراهيم الكردتي في مبدر كأليمه لد انظر الرحلة ض 20/1

٥ رجه ٥ حدد والانتباق س ١٦٠

مطنه بب عدير أبي أحصت الراوية العياثية وفي ومطها العلمي والصوفي ست مدرك أبي سالم وينكل تقليم حياته إلى مراص ثلاث .

المرحلة لاوني (1037 ـ 1059)

تلغى فيهم تعلممه الاور، على بمد شموح الراويمة

العياشية (١٥) ثم رحل عام 1053 إلى بلاد درعة النبي صت الراوية الناصرية في ربوعها (7)، والنقر إلى قامي حيث جامعة القروبين نصح يعطنية وشيوخ العيم ,8) ولم تتبع له

الهجري أن يرحل إلى الدلاء ولا إلى مراكش، فنصنعني عن لم بارة الأولى بالملاقات الودبة والمراسلات بعديه والأدبية الني كانت بينه وبين ينص طفء الروينه الملائمة كاليي على الحس بن مسعود اليوسي والطيب بن محمد المستناوي وتحميد المرينج البقلائي ومحميد بن محميد بن أبي بكر الصنير الدلائي (9). كما لم يزر الثانية مكتميا بصحبة أشهر علمائها أبي بكر بن يتوسف المكتنافي وهو في طرياق العودة من المشترق مي رحلته لأولى فأخبد عنه أبو سالم العوم والمعارف (19)

وبمنا استوعت أينو مسالم النواقع العنبى والتصوفي والأدبي مي اسقرب تابت نفسه إلى العشرق حيث اكاب الرحلات من التقاليد المصطمأة عند علماء الإسلام وكان لها بصال عظيم في صفيل المقنون» (11). يقبول أينو بسالم · أحدث عن الاعلام الدس أدركتهم بالمعرب قليلا، طم يشف ما لديهم مما أجد غليلا ولا أبري عليلا، مإنهم ستعنوا حب عاب بما ظهر، فاقتصرو من الكنب على منا اشتهر، دون المملسلات والأجبراء العمسان وعبوالي لإستناد وعرائب الأخيسار، (٦2) فرحس شلاث مرات إلى المشرق في أعسام 1059 و1064 و1072 فأحد عن علماء مصر ومكة والمندب العبوري ويصطين، فصلا عن اتصالاته الوثيقية والمساشرة مع

الظروف للتي عرفها المعرب أواسط القرن الصادي عثر

المرحنة الثانية (1074 ـ 1074).

علياء ومتصوفة من طرايلس والأسكندرية والتبس، . فلم يترك عالسا إلا فصله ولا بتصوفا الا زاردا حريصا على

أسانيدهم ومسمعه إجارتهم وأملا بركة دعائهم 13].

وبعد هذه اعترد خصب مراحل حياة أبراء ليرافسه ساهم في المركة الفكرية الذي عرفيها عصره في العموم والادان قنجت رجشه ماء الموانيد العلاقات الفكريبة والاحسامية بين المعرب والمشرق، وخنصة في قصيبا الكمب وشراب الدخنان والين المي حملهما أبو مسألم من المثارق إلى المعرب حيث وجندت مجنالا فكرابسه كبيرا لنقاش واحتال (14).

كما تصدر التدريس هي المدينة المتورد (15) وأجار كثيرا من العلماء أمدين أجاروه يسدورهم مكنان تسادل الإجازات بمحنك أسابيدها وبروداتها ظاهرة عصبة حتقت بواصلا فكري بين المشرق والمعرب.

المرحلة الثالثة + (1074 ـ 1090)

وهيي مرحلية لتعرع للتسديس والتبأليف، فسديس بقاس (16) ويزاريك، وأحدث عنه حماعة أجازهم هي كثير من العلوم؛ تذكر من يسهم ابنه جمرة ومحمد بن عبد السلام يساني وعلى بن أحمسه الحريشي (17) وعثمسان بن على البوسي (18) وأحمد بن إبراهيم المراكثي (19) وأحمد بن سعيد المجيلدي (20) ومحمد بن عبد الرجمان الماسي (21) ومحمسد بن القسمم (ين يركبور (22) وأبيو إسحماق إيراهيم التدرعي السباعي (23) والطنب إن محمد إن صند الشادر العسى ,24

وفيد كتب في فسده المرجلية رحلسه الشهيرة حساه البيرائد التي تبش مع فيرسته اقتماء الأثر في دهاب أهل

⁽¹³⁾ رايم الرحلة والاقتقاد

¹⁴⁾ ربيع الرحلة البيشية 2037 و239

²⁷⁰⁷ to 42707 to

¹¹⁶ لإعلام يبن فير للفائق من 21

¹⁷⁾ دگرهر معدوق في شجره الدور ص 14ه

ta) عضر الكاني للإثاني من 205/2 بالنص سحقق،

¹⁹⁾ حكرة مركب للعر بيادم من 15

ن کا میر می پردان افتقاد ام

⁴¹⁹⁾ قهربي الميتربي من 7/2 4 ر199

²⁶⁾ مقدمة كتاب القبينة بطائي عياس للبحقق محمد بن عيم الكريم

ة الأسلام الأسر اس 10 م

اللبد البدم من 112ء 8 الثناء الأثر من 31

^{9.} ربيم الثمر البدم من 32 و45 و51 و127 (129.

^{106]} راجع الرحية من 147/1 و103 و322/2 و351 و372 و404 (404-

^{21]} التصوف الإسلامي تركي ميارق من 124/1

^{17]} الرعام الأثراس 27

الأثر ترجمه دائية التوعيب إحياسه وفكره وثقافته كب كب حل موشاته التي تعبر عن اشمامات العصية في مجالات الحديث والعقه والنصوف

وترفي بمدرى العباعون شحى ينوم الخبيس 17 من دى التبده عام 1090 (25) رحمه الله.

شيوخ العياثي

يعير أبو بالم العياني من أبرر ذوي الانصال العمي والمسومي والأدبي من اصلام عمره في النعرب والسئرق حلال الربع الشائ من القرن الحادي عشر الهجري، ريمبر العندي في مشحته بين من لقوه علوم الشريمة، ريين من لقوه علوم المثريمة، ريين من لقوه علوم الحقيقة.

فشيرح علوم الشريعة الذين أحدُ عنهم بالمعرب (26)

- 1 _ والله محمد بن أبي يكر العباشي (27
 - 2 _ عبد القادر بن علي نعامي (26)،
- ق أوالد م أحمد عدمو حدود أن ٥٩٠
 - 4 المحيدين حيدات الات

125 الثائر من 720 وقد ذكر الفاسي في الإعلام يمن غيره . ان الاريح وفاة أبي ماك فو البو ... سوائن مشاريخ المنكور

16 قـد د لأبر من 28 27) محمد بن أبن بكر العينفي (187 1967) من فيور

- (27) محمد بن أبي يكر العينفي (963-1067) من شيوخ العلم والتصوف من خطوه عدم عدميد عدميد عدميد عبد لم يت عبدان، وبعم الشمدة الأبر من 28/ الإحباء من 10 130 صفوه ما شكر من 135/ عشر المحدي من 136/1 / التقداط السدور من 139/ الشعرك العكرية يعجي من 136/1.
- 8) عالله دار علي غامر د الا ۱۹۶ در شهر عدد د سم دني وسعره راو شخه حدد عدد معتبر سندريس حمد حدد حدو نشر و سلام مداريس حمد حدد نشر و سلام مداريس الانتقاط من 127 خلاصة ۱۹ سيحي بر ۱۹۶۰ محيدة تطويل الديد الضافل بالمسولي بما عيال مدة 1972 الحياة الأدبية للأختير من 1972 الحياة الأدبية للأختير من 1972 الإعلام لكر كلي من 1974.
- (29) أبر العباس أحبب حبدين الأبدر (1001) (1871) التعن الله الدفع على الإلتماد من 31 شباية ثم القطع طولي والتسريس والتأليف. ورجيع الاقتماد من 31 الشراحي (1288) الاتصاطاط من 811 وهساسش السحكيق 22 سبارة (1289) من 201 في من 201 التصاطاط من 201 من 201 الاتمال من 201 المناسقة السريبية من 201 المناسقة السريبة من 201 المناسقة السريبة من 201 المناسقة المناسقة السريبة من 201 المناسقة ال
- (30) مسلم من حدد ميلارد (909 1072 احد أعالم النقية في ستوب به شأليف مفهوري، راجاح الاقتضاد من 42٪ المفاوة من 144٪ النشر من 17/2: الالتقابل من 151 - السنوة من 107/1 / الاعلام من 17/6.

- أيو نكر بن يوسف المكتاني (31)
- 6 محمد بن محمد بن ناصر الدرعي (32)
 رمن الشيوج معمرية المادين كمان على الصمال بين (33).
 - 7 _ بحدد بن مجدر بن أبي القائم بن سودة (34).
 - 8 _ حيد الرحمان بن عبد القادر الماسي (35)
 - ١ أحسيد يا عيست ترحست اللي حيلا
 - عدي ک
 - 10 د أحدد بن عني بن مداش الرزفوني (37)
 - 11 عيد السلام پن نامي (38
 - 12 ٪ أبو الحس علي الزرهوني (39).
 - 13 ي. ميمون الرتبي (40)،
- [31] أبن يكن بن يبرسف السكت بي بات (1061) من أشهر علساء مراكش أعد عن شيوخ مقاربة ومشارالة وكان مبرفيد راهما، راجع الاقبياء 32: البيمسرة بن 143 السفر 1904 / الانتقساء، بن 143 / الإمسلام بسر ككي من 213/1 / إحلام السفرية العربي بعيد الوهامة بن منسور بن 190.
- 32) محمد بن معدد بن لاسر الدرافي (- 1985 من أشهر ألسائي التعبراف في السعرية يدرعه. ويجع الاقتصاء في السعرية يدرعه. ويجع الاقتصاء في الشعر من 1933 الاقتصاء في 1945 بعيديوء 1733 الإقصائم من 1936 المدينة الأذبية من 1856.
- انظر الثان البسم من 9 10 والبلامخذ أن ابنا سالم بم يسكر فؤلاء الفيوخ في التمام الاثر
- (36) مخدد بن أمحدد بن أبن القاسم بن سوية (1003 1075) من أكاير العلماء يقاس حلماً ودينا وادما قوس القضاء والفنوق. راجع نصعوة من 2567 الشراط 1665 السنوم من 2567 السيوم من 7777 / البوسوعة البعرابية من 7572
- 35) عيد أرحسار بن عيد السادر الدامي (1040 -1094) لقب يسيوطي رسامه تكثرة معظه وانتشار فأليمه. رامع المسعوة من 1041 الأمر من 78 الشكر من 1872 الالتقاعد 330/ المستوة من 1146/ الميساق الادبية من 114
- أحيث بن عبد الرحمان بن جائل التنيسائي إن 1079 غرف بالنجر والطله ركبان على جائب عن المسوف رئيم الثمر من 111 شفر من 1272.2 الانتقام: 174
- 72) أحمد بن عبي بن عدائل الزرهودي عن شيوخ أبي سائم حسيم لأكره صاحب الشعر بن 10
- 38) عبد السلام بن ساحر ان 1952 ومقه القادري وباللعوي الأديب ربيع الثار من 100 النفر من 1854 م الإنتقاط 123
- 39) أيو الحس علي البرهوني + 1072 يعرف بمشاركته في البجو والنصوف والمروض وهو أحد شيوخ عبد القائر الدسي. راجع النعر ص 7/ الالباط م 153 السكر من 17/1.
- 40 ميسود-الربيي من شينوج ابي سالم خنيت جناء في الثمر من 10 و قو عن أجن تلامده عبد الله بن طاهر المسين

اداً _ أحيد حمدون العر ور (41).

15 _ محمد بن أبي القدم الداضي (42 ،

وشيوخه الدين أحدٌ عهم يعصر 43) .

16 ... زين العاصدين أسو تحتق علي ال تحديد

الأجهوري (44)

17 _ إبراهيم بن محمد المبموني (45)،

18 يـ شهاب الدين أحمد بن محمد الخفاحي 46)

19 عيد العدادر بن جدلال السدين المحلي

الصديعي (47)

20 ٪ عبد الجواد بن إبر هيم العنر بشي (48)

21 ـ شهاب الدين القبنويي (49 -

22 _ علي الشهر كسي (50).

4) أحيد حيدون البرزوار (1814 - 1814) القبليب القاطي اشتهر في عنم المعادي والتعليم وله كالأيهد في النحور والبيمان راجع العصورة من 177 الثمر من 197 وقد 14 الالتقسيط من 197 وقد 14 السيرة من 177 من 177 وقد 14 السيرة من 177 من 177 وقد 14 السيرة من 177 من

(4) مسيد بن أبي القائم الدادمي (ت 1062) شيخ صوابي اثرت شه كما يعون أبساب التربيم مكاشدات وقرامات، والمن تثير بالدلائيين ورجم الرحمة الرحمة عن 1017 ويعدم المسترجم لمه في النشر من 2017 و لالتقاط من 2 .

(6) وجع الاقتفاد من 33 . 33 انجاب الاخلا بإجازات المشايخ الاجلا من 3 (33 الشعر من 10 (31/ الرحمالة العيساشيانة انقل الفهرست وفياد 33/3

(44) أبن العلى علي بن محمد الإجليزي (975 - 606) شيخ السائيسة بالقاهرة وهو سمعيد الشرح المشهول سمعتمر حبيل، وقد فتتسد مه لايتر عليما المعرب أشد وتلقيساً وإجازه، واجع الاقتماء من 24 التشر من 137/2 / الإعلام التشر من 137/2 / الإعلام حيات

وراهيم بن مجيد البيمري (1919 - 1000) خلاد الدادري بالمحقوس (1000 - 1000) الرحيد 1200 / النفر البيدي راجم الالتعاد من 38/ الاقسال (20 الرحيد 1207 / النفر من 1771) / 100

46) حد بن محمد محماحي ت 1069) اعلم الحدمية بمصر وهو صحاحب الثمرح المثهور هلي شفا القاضي غيباس، واجع الاقتمام 145، الرحماء حل 1710/1 المصلوق من 1720/ التقر من 1720/1 الانتقابات من 1743 الإعلام من 1750/1 المحدين من 1793/1 الإعلام من 238/1

47) عب القيادر بن جنادل الدين الدماي المستيقي ذكره أيس سالم في الاقتماد من 233 الرحمة من 129/4

فقه عبد المعواد بن إيراهيم الطريعي (ت 1072) فقيله متسارك برجح الاقتضاء من 35 الرحسة من 1987 / النشر من 1969 / الانتساط 156

49 شهاب الدين الهبير في شيخ الشافعية ذكره صاحب الثقر ص 10

50 على الفيدوركيو من فيسوح أبي سنالم الندين ذكرابم في الالتصاد من 2

- 23 _ أبو مهدي عيسي بن محمد التعاسي (51)،
 - 52 Language 24

أم شبوخه الدين أحد عنهم بالحرمين (53) فهم

25 محمد بن علاء الدس اسابقي لمصري (54).

26 - سنج سنين بن أحصد المسالكي المكي

الأنصدري 55

27 _ رين العنايندين بي عينند القنادر (لحيني العبري (56)

28 ٪ أبنو الحس علي بن عبيث القسادر «تحييي الطبري (57)

29 _ أبو الجنى عني بن معمد الدسع طيباني بريدي (38)

30 أبــو الحــن علي بن أحمـــند اليمني الهلالي 59)

. 31 _ أبلو سندام إبراهيم بن هيسته الرحسسان

(31) عيسي بن محمد الثماليي (ت 1989) من فقهاد السائكية بعض الإسلام على 177 فرحسه من 1777 فرحسه من 1777 فرحسه من 179 / 126/2 من 179/2 م

52) محمد الطحف وي من شيوخ أبي سنالم السبين دكرهم في الأقتصاء من 151 الشعر من

53) بيج الإقتماء والاعجاف والرحلة.

عد المصدد بن علاد الدين النابلي (ت 1976) مصري شافعي المنظيم أجار أد سالم في الحديث، راجع الاقتماد من 38/ الانتظام في 33/ الرحمة في 239/ / الدفن من 250/ / الانتقامة في 168 / خطامسة الأفر وي 270/ / إعلام في 270/

55) الناج الدين الل أحصد الصالكي إن 1051) قناسي وحطيب وصدرين ومحلوا النبير من الديوم وكان إمام عصره في الإنشاء ارديم الرحلية من 1997 - خلاصة الأثراني 1 ـ 437 ـ نصف الريمانة من 4 ـ 48

196 رين النابدين إن خيد القادر المسيمي الطبري (1002 - 1070) فقيمة شدفي السباح مسوفي راجع الالشاء عن 173 الرحامة من 1067 ر 173 خلاصة الأقرامي 1657 / الالشاط عن 173 خلاصة الأقرامي 9572 .

حلى بن ميت تسادر العسيني الطبري من شيعن أبي مسالم التقهر
 ذكرهم في الإقتماد من 18/ الشعر من 11

158 علي بن معهد الديسع الثيبتاني (ت 1076) شيخ مسرفي قضائع اطر بقده وفقيه معملت أجاز أبا سلام في الحديث وحم القراءات، راجع الافتصاد عن 137 الرحمة في 1377، 220، المتى عن 1527/ الاستاس 167 وهـ 6.

وو) حلي بن أنسب تيبني البلالي من شيوح أبي سائم تدين ذكرهم في الاقتداد بي 40 والرحلة بي 205/1 الشعر بي 12

الحياري (63

وقد ترك أبو سالم ذكر التليل من الشيوح ممن نم

- . ياسين بن محمد الخليدي 62)
- حير الدين بن أحمد الأيوبي الربني (63) 33
 - عبر بن عبد الفادر البشرفي 64). 34
 - يوسمه بن حجاري القاسي (65) 35
 - عبد القادر القري اين القصيل (66). 3.5 صد الله بن محمد سيري (67).
 - عبد انسلام بن إبراهيم اللقاس (68). 16

- بشتهر أمرهم شتهار الذين ذكرهم (61) مثهم
- 44 يا محمد بن أحسابن مساهل 79) 5≢ + جس البري (76).

40 _ مرسى القبيس (70)

- 46 يـ محيد المرازي (77).
- 47 _ أحت بن علي بن عبد القادر المالكي (78).

59 مـ محمد بن عبد الله الحرشي (69).

41 ٪ أبو الحس على الثيرإمدي (71)

42 م شهاب الدين أحمد بن لتاج (72) ب ملطان بن أحدد الباز حي (73).

وس شيوخه الدين ثم يدكرهم في فهرسته (74)

- 48 .. مجيي بي الباشي (79).
 - ومن شيوخ أبي سالم (80)
- 69). مصند بن هيد الله الشرشي (١٩٥٥ -١٩٥٧) كرلي مقيضة الأرهر واللثهر بالرحيسة عنى متتسر حبيساء والسد أغتنى المنساريسية وتحكيتهما وبه مرامنة مع البوبي إماهين. انظر الرجمه من 259/2/ ٣٠ بنمستاف من 13ء الميمسولة من 195 ۽ الالمقسساط من 207 - البشر ص 157/2 الأعلام من 290/8
- 20). هوماي القنيبي. قال عنه اليحيي ۽ أحسن عد شاهد في البظم والنظر. نظر الرحية من 1277 و129 و137 / نفحة بريحانة من 64074
- 7). أبسر الخبان علي القرماسي (988 ـ 5087) شنافعي السندفية، خبائم مد أي مسجد بن في القراءات أو جسم أراحلسنة من 135 و259/2ء مسر بر 48 التراس 2012 الالتقاط من 1000 شالاسية الافر ير د ۱۹۹۱ سنڌ اريجيدي (6
- 72) فهاب الدين أحمد بن التاج (ت 56) مؤلف بالحرم الثريق، مــه كساب الجفر الكبير أورد الفهائي في الرحمة تصومنا كبياه مسم فطر الرحدة من 2/2 - 127 استان على 72 / 72 / الالتعامة من 246
- 75). الشبيخ منطبان بن أحبب البيرنجي (985 1075 شيخ أهن القراء والتجريد يدمار شائص الدهب، له مؤلفات الرجع الرحلة من 1771) و147 و127 و122 و358 / المصبوة بن 144 / النشر من 154.1 الالتقاط بن 164 / خلاصة الأكر بن 2017 / الإملام بن 200/3
- 173 جمعيند بن احماد بن استخال (ٿ 1974) انفني طُر پلس آلوري ساءُ مشاركة في الديوم، راجع الرحمة بن 59/1 ، 65 ، البشر من 246/1
- حسن أبري إنَّ 1730) فعيه مالكي الدعف السل به أبو سأل في السايسة، ويرى فيه أنه شعيف التحسين في اللقه، راجع الرحمه س 15/2 ء الفاض من 137/2 / الالتقناط من 246 ء عجب لبد الأقبار
 - 97) جميد القراري من فيوح أبي سالم عظر الثنر من 13
- أحمد بن عني بن هبد القادر المالكي من شيوخ أبي ساليم نظر الثمر
 - 29 يحين بن تباثق من شبوخ أبي سالم. انظر الثمر من 13
 - 160 ديقر عجاليه الأكار لفيد الرحمان يجيرني ص 168

- عن البراهيم بن حيث الرحسان التيباري (ت 1036) مؤلف «لحمه الأدبا» ومقولة القرياده كان خطيبه بالمسجد النيواي ومعانينا أرحل إلى عندة بندان بالبشرق العربي، راجع الاتجاف بن 13 ـ الوجنة س 448/1 النظر من 20/3 / (الانتقاط من 243 وقد 1 - خلاصة الأكّر من 20/1 / 4677 on ASUN
 - 161 ربعم الالعاف والرحنه
- 62). بالنين بن مصد الخيني (ت 1056) من مشافير عسام الصديسة السورة وحقيه بالنسجد العرام وتارس بنه. از يام الاتحاق ص 5/ الرحلية من 443/1 - البشر من 119/2 / حيلاميية الأكر من 493/4 / TROUGH ... AMEN'
- ودور الجين بن احبيد الإيتريي الرمني (905 1065) أمام الجنفيسة ومعتيهم يبصر عرس بالارهر متة ثم هجد إلى بالعد الرمقة يعتسعين يمرس ويعثي ويؤلف راجع الأثخاف ص 26/ الرحلة من \$117/ / النشر من 108/2 ٪ لالتقسياط من 243 وهـ 2 - خيلامسية الآثر
- ١٥٠٠ عبر بن عبد القادر البشرائي (ت ١٩٦٤) فقيه وقاص، رجع ٢٠لڪاف ص 25 الرحينية ص 308.2 و349 النفر من 25071 / لأنتقيباط
- يوسف بن حجاري القاسمي إث 7060) من دريه أبي القبائم الجثيم، فقيله وكبيخ سرقي ربيح الالحاب بي 20 النفر 195/1 / الانساط
- 66ع حيسة القساهر المسري الديير إساين النصيس (1912ء-1967 المسافعي السلمية رضاعي الطريقية . وبقال زليه لم يخلف بعمه في طرق مقدته فنينا وغيلا راجع الاقتماق من 29/ الرحلة 204/2 و310: خلاصة لأتوعيا عنة م
- ٨٠ عبيد الدله بإن محمد الديري من شيبوخ أبي سنالم اسدين ذكرهم في الاشعاف من 29
- عيد السلام بن إبراهيم اللقائي (971 1076) ثيرخ المسالكنـــة في معارد الثاتهان وكاتينه في المعالدة راييم. برحلة من 126/1 ۽ المعاوم سي 161/ اللشر من 172/2/ الإلتقاط من 172 ء الأعلام من 15/23

- 49 م أحمد بن على باقشير النيسي (نيكي (B1)
 - 50 عني بن الجمال (62).
 - 51 عبد العرين بن محمد الرمرمي (83
 - 52 ـ العنس بن على النجيسي -64

أما شيرخه في عدرم الحشقة (85) قهم على طريقين ؛ طريق الاقتماء والصحبة وضريق النبيك.

وشيموج العريقة الأولى السدين لقسوه الاذكسار والأوراد (85)

- والدم محمد بن أبي بكر العياشي (87)،
 - ء أبو يكر بن يوسف المكتاني (88 ،
 - ل عبد القادر بن عني نفسي (89)
- ـ ا محمد إن محمد إن ياضر الدرعي (90).
 - ر أبو البعسل علي الأجهوري (91) أ
- أبو ميدي عيدى ين محمد الثماليي (92)
- ـ عبد القادر أن جلال أندين المعني (د9).
 - ـ محبد الطحطاري (94)

- د وقد عدمت الأخود في الله المحلة ليله وبال حداقة كثب كان واحد سهم بمنك (95) .
 - . 95 ي. موسى الرحوق (95 م
 - A الحديدي محمد يا ملح الله
 - 55 _ محمد بن السيرامي الومائي (97).
- أما شيوج الطراعة الشاسنة السدين بعربوا بطريق التصوف وكان لهم في دلك التصرف (98)
 - 56 ... محمد بن محمد الحيلالي (99)،
 - و بعد وفي ا
 - 25 محمد باعبوي الحصراني اليمسي (101)
 - 59 ما عبد الرحمان بن محمد المكتابي (102).
 - 60 أبر المدن أحيد النشائي (103).
 - 61 ـ رين العايدين محمد (ببكري (104)
 - 62 يا عبد الكريم الفكون القنمطيني (105)
 - 06/ مظر الثقر مي من 14
- 96) حودي الرجوي مين به صحية صوفية مع أبي مماليه الثار الثائر
- حيد در معيد البومجيد در ١٥ دي صديد محيدون قد ١ مشهور يازيش بليبيا ورجع الرحلة من 94.1 وقد بنثر من 109/1
 لاتتاب در 15/2
- 98) حجيد پڻ البيرڙائي الوف لي عبي به علاقة ميوفية مع أبي سالي سد علمي س 14
 - 20 المصر الاستديان 4 43
 - معمد أن محمد الحيادين ذكرة أيو سالم في الاقتداد من 170.
- بر اللطف الرفائي من شيوخ الفريقة الوفائية يعهم نظر
 لاقنده من 48
- 102) محمد ب عدوق ت 741 من مرة بسبب مسوقية منهائة والمدينة الدورة: وورنيط مسدف السولي بابي مدين الفوث راجع الرحلة من 1922 و202 الاقتماء من 49 / التطريبي 1924 الاعتماد من 193 وفي 1
- (103) عبد الرحمان بن آسند اسكتابي (1023-1025) متصوف راهد رار كثير من ابتدان الإسلامية واستوطن مكه راجع الرحلة عن 227/2 الائتماء 49 / خلاصة الأثار عن 2012 - التحالم اشاره السمي بجمال حاشرة مكتابر لعبد الرحمان بن ريمان عن 282/5.
- 194) أحيد القندوي (1992–1931) أمين رازيه قدورية الطريقة في الصديقة المنافقة المنافق
- 105 محمد البكري (ت 1090) من مشايح الغريمة البكريم بيمين التي يتمس مساط بالشاذي به انتمار ورسائل راجع الاقتضاء في 31 المثر من 274 الانتقاد في 216

- (81) أحيد بن علي بالشير (ث 1075) من يستب ناطع والتحرف والد أخطأ الجبراني فيكي عرشه عبد عبد أنيه بن صعيد بالشير الناي بم يتمس بدء الميساشي انظي الرحاسة من 22673 النشر من 2347 الانتشاء 164
- عني بن الجمال من شيوخ أبي سالم حسيت جاء في حيماليه الأكثر
 س ١٠٥
- 63) عبد الدرير بن محمد الزمرمي (ت 1072) مؤذن بالمحجم الحرام وهر من فقهاء الشافعية وقتل لعينائي لم ينصن به وإن موم عسم كثيرا من شيحة أحمد بن التاج. انظر الزحقة من 27/2 . 29 / التحر من 19/2/ الالتعامل من 164.
- 84) المستر بن علي تنجيبي (1949 1913) من عدماه المستيث الكاثني الطريقية لله مؤلفات، ويبلغ الرسلية عن 40971 و21272 / التفي عن 17042 / التقاط من 194 وقد ي
 - 105. واجع الأقنفاء والرجعة
 - 66 فالتعمرين فالدانية
 - 87 انظر ترجيته في من 6 فانش 2 بن عد اليحث.
 - 88). نظر برجيته في س 2 ه. ي.
 - 89) الطّر تروسته في س 6 هـ 3
 - 90) كَثْر برينيك في س 2 هـ 7
 - 19) مڳر تريست ئي سر⊈ ھ≲
 - 92) انظر تريسته في س 9 ما تا
 - 93) تظر کرچیشه فی سن ۵ مد (د
 - 94) كَفْرِ لُرِجْسَنَه أَلَى سَ 9 الد ق

رس شيوح ابن عالم في هذه الطريقه (106)

63 _ جنان الدين المشتدي (٢٥٦)

64 _ عمر بن عبد التبد بنادي (108)

65 _ إير هيم بن حسى الكوراني،109).

والبرخ أبي سالم في علرم الشويعة والحسمة

مهم من المتوعلهم الرحدة والدهرسة، ومنهم من اشار إليه مرحمود فقد كنان حرصه على الانصال يشيوح نفيم والمصوف شديد، فتم مكن يناً عن لقدد كل من مع يعلمه وبشواه ولعبل أكثر بشيوخ تناثير في شخصيته، وأعظمهم حدا بن تفيد والده محمد بن أبن فكر العباشي وعبد العادر العامي وعبدي التعابي ويهراهيم لكوراي

 (10) عبد الأكريم المكبول القسمطيني (ت 1071) بنه الشنفسال بالعدوم والتصوف اعظم الرحية على 2,062 / 25.30 من 12 / المنفوة 141 الإعلام من 4/55

- 1977 الكر الرحلة
- معال الدين المعتجبين (ت ١٩٥٨ اصنه من الهده التوطئ الدينة المعربة ويتمي إلى المعربة النقضيندية ودجم الرحدة من ١٥٥٨ وقد ولادة النشر من ١٥٦٠ وقد ولاد.
- (١٥٥) عمر بن عبد المهم العلمي (ت ١٥٥٦) شيخ صوفي وقم إطلاع على مؤلمات الموظيم، حارب على مساهجها السويم، واجمع الرحمة من ١٤٥٤، وهذا ١٤٥٠.
- (10) إبرائيم بن حسن الكوراني (1021 1101) عال صوفي، فقطيعة في المرابعة إلى المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة في ما ما حاق أما العام عالم 17 / المرابعة المرابع

E-S[O][

MÉDECINE ARAB

LE L

45.4

1 6 66 60 40 47 44

Se de la companya de

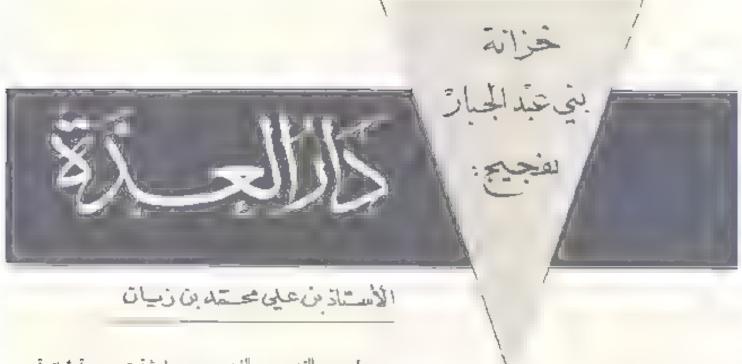
ALLEIT'

181

كارىكى الطب العربي

سكنو يوسي مكامرك

أحديث عليميد وأم الروف في المسؤور الرسة منطق فعمدت التجريبية الرباط 1980



به ما منکنی فی خانا استمام اکتا منجس مي كتب الرحملات والترجم المعربيمة أن محيمج كانت مركز علما معتصل كثر من خزامه، فيدكرون لبعي الله المحالية المسروطة الأسية المراسطين الما ولنساديين رابعه وببعص الجراص حرات بهره مثل حرامة دوريدن بي حمد من ال عبد الحبار التي مباهما علجر بكثمام وحبرات أحسداين محسداين حم المليمساني الفحيحي، وهذا كله حميل جنا وقابل ستصديق لا أنه دريقيده واستبادرني المصبدر المبوافرة، والبوثبائية المعلمية ويجفس من عصعب التنفيم بتوجود فلله الرحم لكثيف من الحرابات في يسده متراصعة كفيجيج، فهي به تسم إلا بوجود والدم لا وهي حرانه يسي عبد الجيسر البتي بسادا حمسه وهاجيه كالثيس العجيجسة فكبعد بدأت هنته الخراصة ؟ ومنابا كنان المها ؟ ومن عمد الكتب التي حبوبها ؟ ومن هم القائمون عليها ؟ ومنى المائرت هنه سعسة العجراء

به ب رد عنی بده رسخ عنه إلحاج بنياب

عبى القاصي عبد الله بن مواد جاحثة عن جومة شامعة، وأدلة كافية، يأسن إليه العمل وبجمل العمير في وضع مرال وبع بالمحال من وبع بالمحال وبع بالمحال من وبع بالمحال من المحال من المحال من بالمحال المحال والمعارة والمعارة

ورنب لتجد أبصا في إطلاق مم ددار المدة؛ عليما

السراعر النيز الالعلام العالي في السيائمة الكثرارة عيدا والعدة أيضا إضهار للمبالعة في الاعتداد واشعو بلء ولا سرفا أنول إن أنا رعبت أن الحرانة كيان يعون عليهم ويعبد يهنا يحق، قمد أخبرنا الرحالة الى بناصر البدرعي حيرا معاده أن أحمد بن أبي بكر السكوني ما كان ليكشا كتابينة شرح ولائن الخيرات وشرح تبينة الأمام، مولاً دمنا وجنده من الكب بيدر في خراة سيدي عبد نجدار ,1) ولأمر ما حس الرحالون زياريها تعليد محمودا فاشيا بينهم. فهناه أبو سالم البياشي يقول ^ دولم ألق أحد، ص أولاد ميدي عبم لجبار إلا رجلا صرير بنيه عبد القافر منطع في داره الغالب عديد أبد من أهل الحير، وهليب الدحول إلى خراسة كتبهم فيم يتيسر لعيب ألذي عمده المفسلح (٤) وهو هان بعيدتا أيف في لإجابة عن بساؤل حوي عيم عيهاء ويسترط فالتعاطيم بشاراتما تناي داريج الجوا يصحها مي أوقائ عبر منظمة، الأمر الذي يوحي بمد رجوا نظام مصبوط لتسيير غؤور الجرانية، واقتد الأحمال هوت على عبده من الرحباليين قرص الأطبلاغ، وتمجيل الانطباع مثنما حدث لصاحبنا العياش أواسط العرن الحادي عشره ولا بأس ما دام اين تاصر الدرعي قد حصي بريارتها من أواجر القري داتية (1096 هـ) وإن كان سهيد بينهم بعيدا يؤثر لا محالة على حوال بخراسة، وفي ذلك يعول ؛ والداعل العربة يراكا في حجة سيا وينفيا وفية سيدب الواليد وأصلمت أولاده عنى إجارات اسلانهم سيدي عبد الجيار وولديه سيسي محمد وسدي أحمد ورأيت عدهم كنيا عربة وهي إلى الابدثار قريبة (1 .

و كأني بعراسة من ناصر قد صنعت يعند حين السور في أوسط تعرق الموالي من أستحن تعدر بهذه ومود الم بقله ثنويث ينده ماستراق بعض شورده، وطراقها، بنعته ثمانين معدال مبدعا كان مستجب بسنجه وإصالته، ومعنا

وعشرور منها مجهولة ولا يعرفم قول السارق محمد بن فاسر بأنها لأبه دول درية ميناي عبد الجبار، والحق المحتيي أن الغزانة في سيد عبد الجبار وحلف ثلاثة السيد يراهيم والسيد محمد والسيد أحمد وكلهم زادو فيها بعد على حقيا طال الرمان أم قصره وأنب دا سبدي مهمت مسك أسك على بي لا تعرف كتبك إلا عبدي وقد السراسة بها على وجه لمسان وأنت تشير بيدك إلى جبهالله وبحق لا ذه خدث بدلك 4)

ويندو أن الشيخ عبد القادر اتحب بن قبل محمد بن وسوء وهو أيت من أحماد الإمام عبد الحيار - مسا كافيا

رساله من الشيخ عبد العادر بن محمد من أل عبد الحبيار

بى شيحة أحمد بن عبد العرير تحمل بين ألعاقها إشارة

مصلة لواقعه الثائلة مدرس ليدب وربيلتما إلى ريسه

السيد الأبر، النحك الأظهر... بيكن في عنمك أنه لا تترك

كبيد وعددها تمانون ساون منهنا معلومة البنداد ولا تسايء

ويبدو الشبخ عدد العادر اتحب من همل محمد بن وسوء وهو أيما من أحماد الإمام عبد الحيار ـ حسا كافيد الحمادة تبطيم الحرادة والاثراف عليها لحمطيما مما هو أحماد تمرم على اتحاد الاجراءات لتي تمكمه من المردود منا تمام فأوعر إلى القاحي محمد بن إبرهيم بن عبي الحمالي الوسموري أن يحرر لمه كنات وقف عبي رؤوس الأثهاد من مختف القصور الفحيجية بناخ محموعهم ثنائية وثلاثين شاهداء واقعا نص الرام المجبر شيخ سيني عبد الجمار بن أحمد بن موسى البرروزي المحيجي رحمه لمه وقفسنا به ويعلومه مصمه بمسير نعران في ثني عشر حواء ومحمد بن وبدا الحرورين إحداثها في نظم الدين أبي المحدى إبراهيم ماظم الأرجوريين إحداثها في نظم الدين أبي المحدى إبراهيم ماظم الأرجوريين إحداثها في نظم الدين أبي المحدى إبراهيم ماظم الأرجوريين إحداثها في نظم الدين وضة تسمى موضة وبيني المحدى إبراهيم ماظم الأرجوريين إحداثها في نظم الدين خوصة وبيني أحمد القاصي وخيها سمدي محمد الحامع بين علم الشريعة ودرجه وخيهما سمدي محمد الحام ميني أبي القدام ماظم محتصر الشيخ حميعة الولاية وابعه ميني أبي القدام ماظم محتصر الشيخ

 ⁽⁾ الرحيه الباضرية أبو المناس أحمد بن بادو عادو عن الله

يا المعطوبة

حليل بن إسحاق بأوجر لفظ وحس أتساق وشارح روصه السوان المتدوية سبه المدكور وكلامهم في ذبك الهاء بغزاة عليهم وعمراتهم فبمه تكهم معماقتهم وحود فريديم وال فهمين أساف على أبعيه المدافل السها المسابدة بداعم حبت الهدائهم بدلك لائمه في الأرافطين والعنساء سائر الأمصار هدا وأن ما جمعة برالد البيدكور وأولائه في صدر الترن المنخر من خراسة الكتب مدار المدة المشهورة سلاد مجيج من جيل شرائن المدن وأكبرها وليس الجير كبالمينان؛ حيس على من ينتقع بله من السدريسة وعيرهم بالنظر فيها والانساح منها إن كان أفلا للدسك ثم ترد بعد دلك لمحيها معين مؤيد ووقب صحيح محدث لا يبدع ولأ يوهب ولا يورث حبت شهد به الجر المعير والملأ الكثير بن أمل للنة مبيح خلفا عن ملك يحيث لم يقع فيها رث ولا فيهية بين قرابة بن ذكر منظ من حيث حمت إلى الآن، والباعث في إشاء هذا الرسم وتأسيسه أن أحد الدرايـة وهر البيد محمد بن قاسو بعن بعلا حيان فيه يعزز شرعيا عليه بأن أخد من الحراثه المدكورة عدة كثيرة من الكتم وباعها فيرغامية المغرب نطبب منا ساسكه الغقيم الأجل البيد الحاج عيد التحرين مصدعن بجل ميدي مبد الحيار المسكور ارتسام رسة الوقف وأن يضع به ذفاك في كتاب ليريفع عنه بسالك محالج الطبون وخطبارات الأرساب، بيكون ببده حجة فاطعة بينشره بها با وجده من ب كب بينة قاهمه فأجيناه لب عنه سأل، وإستقباه فيها عينه عزل وتقول بعيد الحباد ليه څيوده الموضوعية أمرؤهم إثر تدريخه ما زالو، مشد أدركوا بأستانهم وميروه بأدهانهم وفهموا يعقبولهم ينجعون ساعا فناثينا من ألسمة المدول وعيرهم من أهل بلدة تجيج عمل لا يبعض أن حرابة كتب أولاد سيدى عبد الجبار حبس معقب لا ينورث ولا يتسم و يباع ولا يوهب كما دكر أعلاء كل دلك في علمهم وليدت شهاديم منؤونة منهم في أواسط ربيع البري منبة ٥٥ الحال ولين ومائه وألف (5)

وبحدد أشواهد توفيرة على الاعتراف بأن الحراسة

5) حسين بني فيد البيار ، ماس

معلى بدالح بالشهد و الماد الماد الله و الماد الله و الله و الماد الله و المادي و الله و الله و المادي و الله و التاويدي بن سودة في أوائل فهرائشه عن الإمام أبي العباس الهلالي أنه رازها عام 1175 هـ فيكث بها مدة من يومين لم يتصفح فيها ولا أوائل نصف كتبهه (5-

وبم يمض عير ربيع قرورعني هند الأشماع والتسوير حي أحد الاحتلال يدب في كيان الحرابة فيحصه حصه عبيق سرعه مدهنه وبرد ذلك إلى ظهور ثبح الهنه والاحتلام من جديد، فتلاعبت بها الأيدي تلاهبا سار بهم وجهة الإنقراض، وأصحبا نقلب بين أكفيا رقما وتقاييعه وجماقات ووقبائس تثير إلى ظهبور الحرسات الشخصية ومكدا أعلبت الحرانة إدلاسها على لبنان شاهيد عينان ذلكم هو الرحالة أبو لمان الناصري وقد حل بها عنام 1797 هم بقول الورزيا في خلال هذه المدة مربح الإسام العلامة الشريف الإدريس سبدي عبد الحيار اقتده سلفتنا وبالع موه في صيافت نقبل المه منهمه واوقدوب على تغييره في اللي عاجره من الخبير فألفي وعائلة حيصر القرطيين فوجيا ءايابتاعته ريافة سلمحلله وفوأت فسمرانة بطررها ببيارات رقشة وينوسها بجواهره وعلى ثظم محتصر أبي المودة خبيل لابن انبه أبي القائم بن محمد بن عيد الجيار وهو نظم سلس... وما رأينه عائم تصدى لمثو أبي المودة، وكانت لهذا الإمام وينيه من يعمم خرافة كشبه عظيمنة حبوث على دواوين عريبة ثم تتلاعب بهم أيدي حدث وير لنفور ولا من بنده اشتار مدر حتى لم J. 17) J. 18 18 (7).

وهذا الأثر الدثر عقب دحول الاستعمار الفريسي إلى مجيع عام 1986م، يعمد محسولات وجولات أبني فيهما المحتجوب، حسنا، وظهروا سبالتهم في غيرت معركة كموقعة بأسيمارية عام 1881م، فالأمر اليهودية كانت تكثر من شراء المحتدات لتهراسها عبر دبني وبيات إلى الحرائر، والفرائر، أنفسهم كانوا يا حدوثها يحكم سطولهم، وما

 ⁶⁾ عبد اللحي الكتابي - فيرس المهارس ج 2 من 263
 7) محيد بن عبد السلام بن نامس - الرحلة الكبرى من 67 - 68

وجود بعض آثار يني عبد الجبار ببرلين إلا أبسط دليل على دلك نقد ثهبها الألما فيما بهيوه إبنان احتلالهم والموالون للاستعبار استبادوا منها أيضاء وهي هذه المصدر بدكر زيارة عبد الحي الكناسي باخبراسة أوائل الحبيات وعودته بأحمال من المحطوطات، من جملتها تعليق أبي النام على روضة استوال وقد رأيسه بأم عبني مي الحرانة النامة بالرباط وليس الحبر كالعيان.

بهده بطريقه الشمة ثم إشلاف الحريدة، يحيث لا بشاهد فيها الرائر اليوم إلا أوراف متماثرة على الرفوف، وكل وحدة منها تنسب إلى كتباب غريب عن أجمه مما يشهد بحق على عظمة هذه الخرائة، ومكامة ضميع العلمية في وقت سايل من لرجان

ولا احالي إلا عدرها في يخر لا ساخي لله إن أسا حاولت وضع بيبيبوعراها للكتب التي لا شرال تعتصم العرائة قدلت يستحيل سنجالة وجود المون والمقاه والحل النوفي في للوفاد الراهن على الاقسارة بغير المسوحي التي تسود تربيب أوراق المجيدات الأربعين أو الحسين الناقمة وتربي أورائها وأكثر من هذه وذاك بتر أرانيها وأوجرها، وهي عوامن محسوبة على جهد الباحث الذي لا مساحل به التسبح بالمسر الجميل والإراقة الحديثية، حتى يتسي مه القيام بالاستفهاءات والتحريبات والمقاردات قبل أن يعلم له هذه الكتب بعاويتها وأعياها.

عبر أن هذه العياب لا بدع أيد من تهييء صود المتشيل لا المصر، يتوجي الشويع في العدود اعتقادا منا أن الاستثهاد مالدويج حبر كاشف لسرلة هذه الحريف و مدر بديد من مدر بديد من مدر بديد من مدر بديد المعمسة و ما مال القجيجيين التي احبراه السياد أو كاد وقيل شروع، أصرح الني اتكات في إنجاز هدد المدرد على مصدرين الني هي

أو ليسائره في الحرابة لا سبا أو ليساؤو أو حرف لأبيد بحيل لإشارة الكائمة إلى عنوس الكتاب وسم مؤيفة.

برا الرا الراب الياب الدائم الديد الديد المراب الم

وأن كان الأمر فإن مؤهنات بني عبث الحسار فشكل التعيب الأرمى والأوثر منت صنف بمجينج ولناذا أرن من حيد إلى المستدان الكتب

ا معتصر جامع أحكام عران علين سه تصميه من النشة واي القران» بلإمام عبد الجدالي حيد بر الجالي حدد في التي عبر سفره وهو مان سي بي روسه صاحبة العالم أن أن مان جمعيا ومبداولا مدد عدد مان لا ارماسة والعراضية ما الأمان في المراس.

الكامات عمرته

المحمور حياة تحبول اله حد وسا من المباحث الأخيرة منه في صريحته والله ورز فيهدا التهى ما قصدت من حتصار حياة الحيوان بلفظته هالباء وبعضاء قارة وبتقديم في معورة أثاث في سمن وكا لفراع منه عشيه الأربعاء في شهر شوال عام 894 هـ.

3 - الفهرسة: به يصاويبدو أن هواتف الصياح همسة في أدبها وبعد عيان صارت حيرا على ألفاف الوتائق والشاييد وفي إحداده نقرأ ارقد أحد السيحة الإمام العالم الفاريف الإدريسي سيدي عبد الوجار بن أحمد بن عوسى الفحيجي عن شبحة العوث سيدي إبراهيم شاري أحدث عنه في وهران أعادها الله تار إسلام سنة خبس وستين وشائفائه فائلا فه أحدثها عن شيحي فلان وهكذ إلى أن بنغ الحس المعرى، والحدثها عن شيحي فلان وهكذ مع المحالة من غير شكاء اللهى من فهرست سندي هيد في الحجارة من غير شكاء اللهى من فهرست سندي هيد الحيار المذكور التي ذكر فيها أشاخة وإجازاتهم مه في الحيار العارم وغيرها رأيها بحط يده (6).

4 - قبواعد الإسلام: لابت إبراهيم ومعه على
 با عند سلا بني الإسلام على خسس ومشل فيند هند

۱۱ می و این لین محموط بدانه بر کند کند نفچیخ نجب ۱۱۱۶ رفوه این با دیریت می دوسی کاله

سبيت المستمار في الحديث بيث تثقر لـه أعددة وعمـــاد وحيال وأوثناه على مثنال بم سيق إلينه وسهاج بم يسلك أحد فيمية عليبة (9) وقد بود النوادي أسبى صاحب الثمنة يتظيمه المتلق وأسلوبه الرائع وأظهره على حنظ وافراس لاتقان والاستنماب وتلعاه مبنه ببالقبوب والانصاف يعبدهما عرشه عليه إبراهيم سعرف من دلك منه يعرف ويراهب مساء (10) ما يريف (10)

5 نے اِعراب انقراب کے اُسے وعیادی حسلت أجراء بثي سهاجزه وإحدافاطه

 قرح دلائل العيرات: له أيض، أشر إليه صحية الموسوعة المعرضة (11) بيد ص ... ف ... ب وقد يكون هذا الشرح لـه وقد مكون بعيرد الدائمية حده البوسوعة مفتقرة إلى ترثيق معسوماتها فبعم سمح بالمجيجيين فنثلا جاء في من 20 من عملت الصحراء منحق رقم 1 ما يلي "

ال إيراهيم بن أحسد المحيحي بنه تصيدة عينينه هي

إبراهيم بن عبد الجنار القحيجي له روضة السنوان

وإبراهيم الأول هو نفسة إيراهيم الثاني، هذه سبسة إلى أبية عبد الجبار ودك إلى حدم أحمد بي موسى والم _ هر | الصيد مم أن الروضة البسوان مشمية بقال سبسه البحثري ولاميلة الشمري وداعلي دلبك أنبه منوليع بتكرار المعموات حرفيا والتأكد إلزأ ما كتبه عن اليمرويين في ثلاثية رجمعي علجي في في الحين لا الحي ٥ 7 (24 49

~ د لغوي لهموط بالعقاوي در الدالراد محهدين عبد الجيار وهو كساب هم شديا بداعة عدسته لكنة تبارل كإخوانة عن حصة في الوجود ما عبدا بعولا مسوقه جنا وهباك في المحاميع والودالي

> 19 أبو يعمر دحيم بن على البدري الوادي أثني البت بـ الله ٢٥). التمسر بيسة بن ١٩٥١.

🛭 ـ التحميل وربراء العمل في شرح خليس: وهو مشروع تأليف لم يكتب له الظهور وهو به أيصه.

9 _ شرح الثلاثي الحسنسان : لله أيصناء وهنو مثروع أخر لشرح متطومته باللاثي الحسيان والظاهر أتمه كان أسعد حظا من سابقه إد يسر الله عليه بشمامه وحمالت الموب دون الاستمرار فيه

10 ٪ الفريد في تقييله الشريب وتنوسيله الوابيداة له أيمه ويعتبرس أهم كتبه على الاطلاق، ولقد حفقه مؤجرا الأستاد الحلس عبد بهادي لتسرى حدراه الله البحراء الاوعي يوم تحد كل نفس ما عملته دحرا

11 . تاج لنطار في نسب الإمام عبد الجبار لمصد المديق العجيجي

12 م الشخيرة سولاق أحمد بن رحق والكشاب يبسط تاريخ الإمام سيدي عبد بعدار وأحباره كما يبدو

13 . شرح المشوسية الصفري الثيث النتيمة الإمام العالم العلامة سيدي محمد بن يلقامم بن نص الثوري سحيجي نيده يلدة فجيج عم ثنانية وأريعين وأثب

14 . شاطل المبي ، وقد شاءت الأقدار أن أجد الخراصفحة مثه بصربح الإمام عبيد الحسان جناد فيهيا وكمل كناب شاش النبي كالله على يد عبيد رابه محمد بن محمد بن معمد بن الشيخ بن الشائلي بن محمد بن حصاد بن محمد بن عند الجيبار الفجيجن فاره ومشنأ لا أصلا وكنان عداء منه يوم الأربعاء النحم من شوان عام حسنة وثمانين وماثة وألت

15 . شرح تنبيمه الأنبام : وهو كساب صخم لأحمد بن محمد بن عبد الرحمان بن أبي بكر المكومي تحملي مب المجيحي مولدا ودار وكان الفرع ممه احل ريح البوي بثه إحدى رثبانين وألمج

65 _ شرح دلائس الخيرات ؛ ئــه أنصب وتسم حرص بي ناصر العرعي عني انتساح الكتابيس مع أيام المعصدات المحميدا ووجيدا شاكك حي دود نخير ۽ به د ۾ پاڪست ي الرعاد محتال معتمى و رياده ا

٢) فيد البرين بن عبد لله. التوسوف التقريبة ج لا س ف

ولكسلة بالح مسدي علي الرامعند بن أحمد الرائسدي الرابعة ويُهي من فيض الاجرة للبل الله عله (12).

17 مثاقب الحلماء له أيص وقد رأه الرحابة أبو سالم العيشي عند المؤلف يقول : مواطعتي سيدي أحسد بن أبي يكر عنى تألف له جمع مبه مثاقب الملفلة الأريمة والله يجاريه عنى قصده خيرا (13).

18 فرول الرحمة به أيما.

19 ـ القط الدوائد في الرداعي من اعتقد جوز يعنى العقائد سجد بن أحد بن الصديق من آلا عبد الحيار ثوني حوالي 1295 هـ

20 . وسانة النقاد في الره على ابن لرقاه طعية الجليل أحمد بن أبي ريسان بن يعتوب المحرزي سترفي في شلائيات من عرب تربع عمر تجرب

21 م رسالة التنوير في الرد على من منح ولف هدم الأبيات من أهل الفكير به أيف.

22 رسالة الجنواب في الرد على أحسد الجدى الخارج عن الصواب له أيما

23 رسالية في البياع والرقص والتوجيد والاهتزار ليتصوف محمد بن أحمد بن العربي بن رحو من آل بركة سيدي عيد الجيار وكنان لعراع سها في يوم الخميس من أواخر المحرم في عام التين وعشرين وثلاثمائة وعضرية عددية

24 - رسالة في شرح لا إله إلا الله لمحمد بن محمد بن حبد الجيار ساها العقيدة وقرع من تأليفها صحود لأربعاء الغامس عشر من شجين لله خمس وتسمين وتسمين بعد الهجرة، أطف إلى دلك اعتماوي والموازد العقيلة وحطب الجمعة لبيل أحداد الإمام عبد لحدار لا سيا منهم أبر القسم وأحدد بن العربي بن أبي رياد

۾ تيڪيمات

1] معيرة النسب لإيرافيم بن عبد الحيال وهي

حب بر عمر لد مي د الرحلة الناصرية من الله
 إير سالم الميداني، عدد البواندج 2 من 420

في الديانات وما يتعمل بها من كل ما يحتاج إليه المبتدة ويرجع إليه المنتهي، أبدع فيها كان الابداع وانتمع بها العدى غايمة الانتقاع (14) وبدخ بها 817 سنا وفرع من نظمها في الاحر من شعبان كما في قويه .

هسست انتهى التسبول ونم العقصسسد

بحسول من يستؤتي الهسسنات ويرشسند وذاك في الاخر عن شعبسسماسيات

سبب بمسببالسب حسب سبب وعنى هذه السظومة شرح مفيد وصعه العلامة أب القائم الجومي من فرى بن عباس

ي منظومة في الأساب : له أبصا وهي في أسب الشرفاء الوثناء بين مرفت عنى سائلة وستين بيت بقل منها علي بن محمد السومي في كتابه منهى النقول وشئيل المقول (15).

3 ـ الانظم الآلي الحسانة لأبي العالم بن معمد بن عبد الجبار نظم فيها المحتمر الحليلي سأوجل لفظ وحس انسان في نحو 8500 بيت وهو سنجس بالحرامة الملكية نحت رقم 1407 سخة محمد بن إبراهم بن عبد الجبار الجمدي الوسفيري سنة 1194 أي قبل ثلاث سوات من ولائه رحمة الله

الله المحمد المطرد في درست مصطبح في المحتفد وهي منظومه دوالله ما البعاء أحد المحمد إلى المحلوق والمقالد وفرغ منها عام منة وتنامين وتنجياته بعد الهجرة

خ دفيم استوسية العنقرى والرسالة: أيصاء أشر إليهم أحد أحماد أحمه وهو عبد الجهار بن محمد بن محمد بن الحملالي كان جماعات حمل عشرة معد المائه والألف بهجرة،

6 ـ يناقوتية الدوامع بالأبي ريبان بن أحمد بن محد بن عبد الرحمان بن محمد بن عبد الجمار في مادحة

١١٠) أير تقدم الفجيجي الديدات لله

 ⁽¹⁵⁾ عني بن محمد البوسي: «مبنين النقون ومستهن النقول من 69 وب بساء.

المختصر الحديدي لم بيق منها سوى أبيات معدودات منها ٠ قسمال منوار سنسان هستو ابن أحمسسات

بجرا عيابيد الحبيار الممجيد التجيجي فيستاهن المعربيين

مستائسان مسورتسنات للمعر

سر يسلام بسيس في سسدمر الرمس الله يعدّل في الرمس الأحمد بن العربي بن أبي زيال من ال عبد الجيار توبي في أواحر القرن الثالث عثر، شرح في هذا لكتاب أبيانا حوب سؤال القر يعول ١٠ ويعد فهذا شرح الأبيات التي نظمنا فيهد عدد من ورد أنه لا يسأل في مره . ومبه حمست عن من عنى بعض السسوري

مسلم الترى السيال في بطن الترى و منظومة عبى صغرى للتوسي الأحدد بن محدد بن عبد الرحمان بن أبي بكر السكوني أثار إليه بن ساصر السرعي في قوله وشارح دلائل الحيرات عبد به منظومة على صعرى السومية (16).

10 - تبعيرة المجتبدي وتبدكرة المجتهى في طبقات الرواه وأوضائهم وهم جرا جاء في احرها لانبهت بيضره المبتدي وتدكره المبتهي والحمد لده رب المالمين على يد المد الدلس الرجي عقور به المقر بديبه وجرمه حمد بالحد في أبي نكر عجيجي عفر الله له وبوالديه ولاشيات مرح منها عمد الروان يوم الأثبين السابع و مدر داد در الحجة منة 1911 هـ

مىملومللة في نېپني قريل ختي ٿ. النافية احدا يا ليچي

أين القائم المجيجي القريد في 42 ـ 40.

12 منظومة في الفرائش والسبن " باللسان سريري لنعيبه النوبي الصابح سيسدى اسبارك بن هيبية التحيجي رحمه الله.

13 معظومة في عدم القرائص لأبي عبد عله مليمان محمد بن محمد بن بي مدحة، وافن أمام عبد علاة عشيه يوم الاثنين من خراثهر الده دي العمدة بعد صلاة العمر عام أربعة بعد الألف هجرية

☆ القصائد :

 الروضة السلوات لإبراهيم بن عبند الجيسار تنألف من ربعة عشر ومائتي بيث ومطلعها .

يسوما وبي في الصينة والصيند جنامنع

لأشبء للإسمال فيهما مسافع 2 ـ قصيدته في فجاء أمن توات وأخرى في رقاء أمثاذه عبد الحق المكوني (17)

3 ـ قصيدة في رئاء الإمام عيد الجدار بولده محمد السوفي في رفطان من عام 956 هـ ومطانب للسك السدي الجماسية على السدي

حبری کس فصل من عشوم ورفعیسه بتیکی ریسساخ آنیسلاد دیسبورهسستا

صب ومثل منع حيدوب وقبلسنه

4 ـ تاثيبة ميدي عيد القيادر المجاحي
المتوفى في يوم الجمعة الثاني من جمادي الثانية
عام خيسة وعثرين وأنفد وهي من الطوال ثبلغ 163
يتا أو تبيد فيبلا أراد به معارضة تاثية عيد العادر
الحيلالي ومطبعه "

يسأن يحسد السه فصندا النجنح سن

أروم من استسساح نظم بمبسسدي 5 من أحل عبد الرحمان للكوني من أحل لمرز الماشر والجادي عشر محاجه أمن صحيح مي تهجة تسعت ديد لقدوة القديمة والعند وصل بدد 270 بسم

¹⁶⁾ أحيد بن نامو طبرعي ؛ برحلة سميرية بر 28

ومطيعها

حميدت إليه الحني رب يربغية

سب منو أصل عنائسيد الأحسديسة و من عبد الجبار و من عبد الجبار و من عبد الجبار من عبد الجبار من عبد القدر الساحي الاما ذكره، سبيب إليه السيده أحسد بن أبي محلي والدعا الاستمصار منحالب الرحموت من أنوار خزائن الملكوث وانتشار العرج من لحي القيوم الذي لا يموت، ومطعها

ألا ____ون ليستاين يتمر ميسامر

أنه قدائيد؛ بالحس والحس يسادي لقسمة عيمال صبري واشأر فالمؤادي

مؤدي شاب وسطسال سهادي والمسال سهادي المدادي المام المدادي المدادي عرف الأدباء المدامس محسد بن أمير المؤمين مولاي عبد الرحمان لداحل نفجيج بآمر من أخبه مولاي المدال المدادية على رأس وقد للوقوف على مثاكل المداودة وعدد ألباتها ثلاثة وثلاثون المهلها نقوله المدادية وعدد ألباتها ثلاثة وثلاثون المهلها نقوله المدادية المدادي

أيا معشر الحصار فصميوا إلى قبولي فقاد ان أن أهبون أهالا سببي أهبان فالا حاد بالأسوار من طعيسه الرمي بثعر عجيج يالمهاجسة والفصان

وهيك عن فصائد أخرى في أعراض مختلفة لا سيما في عدين عرب والبرد عرب و عبد أحد را وسنة وحمد عد وقص أن في عبن الموضوع فير المحتجبين سعرد يقيمة حاصة نظرا للمرتهب عنهب مشلا فعيد الرائب بيونية للمحتول عقد الاسترائب المدي حققه الأستاد شيية محمد سيد كيلاني ومظلها .

ويعد فسحى إذ نقدم هذه الأمثال برجو أن تعكن وبو حرف على الأفل مكانة خزانة يعي عبيد البينار وسأمل أن يكون هذا البيحث المتوضع مبنعاة للحوث أخر حول فجنج تكر وسريحا وأعلاما يتجرد عنا نعيبة عن خيرة أيدئته الشعبين عسنهم أن للحزوا بحوثهم الموسوعة حسارية عن احتجه وهو أعز مطلب بشمساه المرء، وفي دلك هيدت ال



البيث المظلم

للشاعريحتمد الحاوي

فيساراني أشرعب العهاسات احتداسات فأشوعته بالدارات

مبوعاة ولأس بهاردا ورحسه فاستحا ئے وہ د سےمحد مہ وـــاح عني د.... و الحراب مضنيات ما الهناء المانية فت م مہمیم شد ب يهسون سسة عا يرادعترد بالانتهب ويمطرهب المحساب دعائسه القريمة والكا لنبه ومتوا والمسته ممتنات - no gen you by عبی بیت عجینظ ہیں۔ بیت ہ ښت تناسيدي ويغر يا ليستات بروينته حملت وتلبته المتلبات ہی جند ہے ہتے شہاب

وقلی ہی ہیں جا جا اکلوہ دی ہے فاصحا

هــــدی کی م صفیتات جیر واحتدت رومي أستاث بعيبه حصب مصب عصباء فللك عصلوا محللا وقلح للنسلة المعطلة فناؤا ــــو وکیم ، ـــوق و ح عيندتنية روسنة عا التبندو و روه سبه و ساه لسساد حصل مسمسة بحياد تامي ودارا فالمتوه مم لمتوافعا الو ص مستخد واستر ح وثب حبيب بعبى بسياطست وبلهان كالاطيليا المعينوف

وأبصرت العماليات في حسلال

دحلت رحايها البيح الحوالي المالة الكرسي الحوالي المراسية عس مد و يب فود الموحد ولم بمالة عليها جامدات وحد المروبي التي حصب وحد وأمال معلقة عليها

رآهـــ لأجبي هـــدر شر وكاد بها وم يعام عبر وهاق جهادها العالي بسوها وسا أحاد وليس عبه نصل وبيس منصر في الثمن شاك وم أعجب لمقلب وقيم

وليس لها سوى الحسن المثنى على أن تسترد على بسديات وأجدى فكم أسدى لأنته وأجدى على مطوك للي على على فهال لي أن أشرها للها لي أن أرى يفلداد تحييا

وي ہر جيــل إبي ســـواقي و ـــــ وــــاس بدرہ بيــــــ

وغلوب لايسدسها المساد ورسل في إشارتهم خطاب ا وأمال الشبات يها رحاب

وطعت بهيا وهي قبي عتسماب ترتمها في أحرستي الجسواب وهيا على سيام ثرب ع إلى قيم وليس ليه تسوب ! ويعاداد التي زدهرت خراب سم سياد التي زدهرت خراب تراءت مثلما يياسدو السراب

وبيتا مظمسا خطرا بيساب المحدثات في مراتعها السناب المحدث وكان جراءها الأوفى العساب لمن حصعت ليبتها الرفساب الرفساب المحدد قلت والقسلان والقسلان

ليبعث مجددها فهاو العثبات حضورا كان عنماه العيباب ومان وهنت عارائماه الصلاب إذا منت أصالتنا غصاب! حاليد لايشوهاه اسالاب ؟ ودعاوة من مى فاساد تحالي ؟

بغیرگ لن بندوم لهند اسیات و رینده می

ومدال وأدلال المحلول والمحلول المحلول المحلول

عرب البليب في ضوء بسع ماني من معاليات المعاني على معاليات المعاني و مرء و كر سند و سيد و سرء و التقاني العمر يسدير في التقاني وبين السام عير السام وفي وبالما أمان كتبت أبياتي العاندري وبالما عبدت ربي في فسوت وبالما المحرث بما أعطته فالن عبدال على أبيات الماني العاني العاني على أبيات على أبيات الماني العاني العاني عبدال

ميعمد الحلوي



ما الوسم الندي أعطمه يوثي فيماممة القروبين شعور صنه وابراك برسالتهم وخطرها على وجوده

مخية إكبار وتقدير

الشاعرعبد والكريم التواتي

إلى أبو طبي وشعب إمارت وأميرها ممو لشيح ريد بر منحان آل بهيان، يمناسبة زيارتي لأبوظبي لإنقاء محاضرات رمصائية.

غير شيومي لاهلمك الأحباب يروأبو ظبيء طبال شوفي وسابي باأوجني وليبث لجنوارمرا لحسبان لالرق وتحسبات قدحيا الله شيبها بالشياب سيس الاصدل والعروع، ورض وما البيل في بتيسك، فصيدت ومسحب لطب هرات التيساب فشيد الكنول من جمياليك ولفيير النشياء من حبيبك الحيلاب بتمنى بنبسك تسرهسوا يهم أرصسك أقمسنارا كسنابلجين المستمات ورها انحن، واسطيب، فأحوك (أبو ظيي) ياحمي لأطياب ل تكن لطب، أبناهها فتأفيهالهك أسهد حسيسة الانساب ومعاسيات للأبساء عرين شامح الصرح راسي الأعساب واختسالا رفعسة الأطبساب تبياهي بهيا الإمبارات عجيسا يناهأبنو ظبى» والظبء بسنجسام تسك، بعرى منجرك المستعيسات هيك قد شام رالدو المجد محمد · حجو أنهي من قبالية الكساب ورأى فيك معتفو الحصية خصب الهو أسك من طيب ت السجمان فسندوا إلى جنساك ـ أسساراه ـ قرورا بسأعسدب الأمحساب وعلو من معم فعلل أهلاميا دها أن الأقلام و لاليور. يدأبو هييه منا معنايينك إلا الرصاب ثجت من زلال الرصاب وآل بهينيان، روفيوهيا بعيل أثلثيه شواميخ الأسياب

قيد جموانا في إيناء جمناهما وأجوافنا وثطبأن يجرهم الصحبات فيرد الصحر، في رحساء وتعلى - تتهسادى محصيلة الأعشساب وردا الحر باللالئ ولمرجسان يسحبو في مساده والأبساب وإدا الأرض عبيدق، والرعياب في رجاء، والأس صافي الجياب وإده لعيش وارف الظـــل معصــــن الحـــواشي ميسم الاســــات وإذ الشعب وحددة في تساح الاسياس طبيء رافسل الالسياب «آل بهــــان» يشهـــد المعرب، الأقصى بمـــا أوجيــو من الإعجـــاب هم غطيب ريف يعرب ويهيالس الإستارات، سيادة الأعراب وهم ـ السناهر ـ في صنود وإيمان، يعارلون عناصف الأحقساب ويشيعون للعجاميد فرجب وحصارات شامعيات القيناب وبني البجيب يرفعنون عشارز الويرومنون سناهيات أشهيناب قد سألوا أن يرتقوا متحدين الررايسا مراقي الأقطسات وقضى البيسية أن تحقيق ميسية ربيسوا ومسينة أملسوا من الأرب ف أف اما وا بلغلم أمني ضروح ولدين الهندي اجل قيماب وعلى لعبدره أستنوا شيامنج انعلنك وصياسو انشناه من كبال عياب سرسید و بر حسو وشرف و ع ید عد ارهاب این یصب ایرنست مشهار سع صها د میسدود د مستد ب في شيخ قد طباون لدهر عزم 🕟 🤛 دن 🖟 رح ۽ 🖟 الد ودسام ، لقندس أسوان كاس يب إمسارات، والعرويسة دين ا من خرايا مهيون أم المثناب وفلتطين بدايت إمتنارات بالشعث كمل طهر قي خبيبه واعتصاب نجست قسست أنشريمه وعبالب ريبع فيسمه التقساة. واغتصب الحق، وديست محسرم الأمساب والمحساري والمستاير صجت وثنكث صحرة الحمن وامصابي ا و الاقتلابيات الجرم شاوي بعاب بمتندول هيدا والرواج ويسوسا هساك مساقوم أسرى عصيسة لشرعن يهبود كبلاب الألوق سنست عرابث تعرب فر عصاب سيساولا د سب

أفيلا عبرمينة تقبم المسوازين وتحتث كيل تبيدن مرابي ؟ وأسو ظبي والإمسارات عسرم ومصاء يهسك كلل مصاب وآرى المعرب اليميسياً شعيسياً - يتحدى ـ والله ـ كـل لصعبات ارهم لسنهر أن يسير لمسا شساء، فلين، وسساء مسا يصساب وبالمثنىء ودأل بهيسانه فسنوانء وشعيب هميسا فتحسدي العبساب أسبدا يعشقهان شم المعساني وهما نعمه الرمهوم المسدات أقبيا أن يصيب بمسطين احتسباب ورغبسة في الشواب بررتي مسما أقسمها منصلي ويحيمق اليهمود سوء العقسات يم الله العرب تساج الوالإمسارات مسوكيه الأنجساب والإميات معروبية ميانه وسترق سيندي الأحساب وهي لنسبين، ذين طلبه مجن التحسدي مكسائسند الأعراب ب أبوطني ما تهديك حتى العب الرحى وطرحا عتراب وسدت فيسملك أرضي وأهلي ومثلث في ببيساك صحمابي سان أسائناك الكرام تحسايسا الأمسسة برة وثعب حسساب وأسا يب أسا الظساي تحيب المعرب الأفص للحمى المستطساب وتحياب المختبي الحسن الشيائي لأقبيال شعبيث البوثب ب سبوف ثنقي مسدي المزمسان بثعب العرب مهمواه يسنا أعمر حساآب

وس عبد الكريم لتواتي



صبوت الحق

للشعرشهاب جسكلي

لقد كان للاعتداء الآثم لذي تعرضت له المغيمات المسطنية في بنان والسؤامرة الكبرى التي يتعرض لها الشعب العربي الفلسطيني أثره البالع في نفس مولانا وقائدت الملك، لحسن الثاني عاهل المطكة المعربية، قدعا إلى عقد مؤتمر قصة عربي استثنائي، وأصر على أن ينعقد في صيافته بالدار البيصاء، بوصفه رئيس لندورة الحاسة، ورئيس بدحة القدس - حمطه لله وبصره فقلت :

وهدت بالله إشاقا وتديدا فيما تعابي من الإجهاد مكسوده والقلب يأبي على الأرجام تحريدا فكنت قيم أبا الاباء معسدود أصفت من جائز الأيام مهدود على الصباع شرودا كان رعديد حتى بعود الحفا صمو وتجديده ويحمل الحرج مدموما ومكود من كل صوبه فصار القول معمود أن مرزع الحب بككور ومحمود

قرب لمسسسا رأیت لخلف بیسهم أویت عهدا، وصنت العرب من رابل جمعت ضسائعهم، والروح میهسده أهسدت عبائلهم من كبل مظمسة يسامن حملت هموم العرب عن ملف كممت عنهم دموعت طبالسا عصنت دعوت قسدتهم يبومها بنسارلسة سب دم حسبه من يمني لأسبسه وأجهرت صوت، علمي الصوت سامعه دست بك المغني، إذ ترجو حك أملا

++-=++

ومورب المعاهدان يشدو تعاويده هو السلامة إن سار لوقا حود فيسا يدود عن الإسلام بهمديسة أن يقتصوا ظلمة عبرمنا وتنوطسد عرب بقحار إذ بنادت حناديده كم كان يرقى على الهامات صناديده ويقهر انظام بعليس بعبد وبعدد ثنين بساف على المادة وتعدد تنين بساف على الدر وتبرد بروسه في إصرر(۱) ينجدد البيسدا بين الأحساة ليمار بعن الموسادا واللياء يحفظه بنعرب متصبودا

س معسد معد و دعو معده هم العروب إلى بالث على محل ليحفظ للله مدولانا والي لمه ما أحوج العرب والإسلام من صف مد س ما ما معمل من علم كان يحمي ديار الأهل من بدد يصعد المام مفتدوسا مساحت وفي العبيب لمدين المله معلمة ويحمل الهم مكسدون إذا استعرب حير المملاد بالاد بالديس الما يراجه حير المملاد بالديس الما يراجه حير المملاد بالاد بالديس الما يراجه حير المملاد بالاد بالديس الما يراجه حير المملاد بالديس الديس يراجه حير المملاد بالديس يراجه حير المملاد بالديس يراجه حير المملاد بالديس عراجه عراجه حير المملاد بالديس عراجه عراج

الدار البيشاء شهاب جبيكلي

اعبران ، موقع قرت البديب بمسرء بصبحت فيه جيوال المنفيين كي أرسته عسر إن السباب التسال
 انفرس

خسية ألله

للشاعر بحيدين محدالعلي

فسالجنورج واسوحتم حبساه أتـــــــوب من عملتني ؟! أوه ! أو!ه عاديت من مهجني : رياه : ريساه ، وأستعيثه فيحلسو همن المسسمة حسبا ومفنى ببن تصفيو ببوايساه فتستالأنس والنطف عشبوان للجسواء عدد عقي خدره وسيصب من التحسير بالسياد ه حتی هـ حد" ه ر . د فتدعمهر والبراميست بسرا للحسبتان بالد ليبو على بالد الله فکر فیالی علیہ می لفت پیدہ ساسه وحسده دبرا سنساه دائنا وفعيلاء قصيدناه أطعياه عليم التجاود لية، أينات بعملاه أ محد . أنفيا شجيو تعنياه من أحميع الكيون، أقصاد وأدبياه،

سددا أقسون لربي حين ألقساه ؟! قصرت في وجبساني نحموه أفسلا فرجصي وحيسائي مسسه عسساهمسا أشكو من النسب من وعشاء ظبيته، نلبك الأسانية فيهب الأمن مسجم ہر معمر ہے ہی و حملیات رجو علول في لما وطبع وق المحالة بحالت بعير الحريب في مدرع مرجمان پشالسا سبحان من أيساع الاكوان أجمعهم إد دعــــــه لكثب الصر ملتجع الوجد العاجلة أبوهاب دو كراء وتسك الجاؤه الحسي نقسم تيسد الجنبوهر الفرد، وترافى تصرفينيه، فهو الحمان، الحمان، البرد من ظهرت عین تکمال، لقید آد رنتان في النب عال فيلدد،

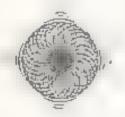
وتحل عسد كبلام للسه في سعسه،
وبايسه النواسيج المقتبوح نقصسده
المقسط، الحاميم، العتبان، ألب منا
الباسط، لمحنن، الهادى، الودود لمد
فهو الثبذى لطيبوب العثنق أجمعه،
منه المسائر والأبصار تبدرك منا
دريد من تعمة التوحيد وحدث
فبالسه دير وحتسار المصير، فمنا
حيو وكسر، وي لا معسدسه

يا سائر العيب إلى جنت معشذرا، يا عالم العب، حالي غير حايبه مأت تبحو الحطاية، لا تؤخذنا،

ورحمه، حيد في الأبس معده فلا بعدا . حيات ، بين العليوب التي تهدو للرافية و للروية من عيم سو مده برست شوق الطيون، فما ليوتر أشياه الفي شوره ... أي شيء عيام ليولاء ؟! للمره من حيية فيميا تبيده ! بي حكيه حيد مهيد تحده !

والقلب يبكي، ويدعو: حسبي الله ا عيث، يا سابع الإحسان، يـــا (هو) ا تفضلان فسك يلقى العسد شراء ا

الرياط معميد بن محمد العنبي





نځه د یې ور ند مي پ ټ د چ وجو <u>چ</u>

ام متدایر اعظ اعلیہ این علمانی السوطلة فی

صع الديوان قهي كالابي

ما دل الصف في أحيار العلوك الشرفا المشتالي

2) بيختصر الجرم الذِّين من مناهل الصفاء وقيد حققيه البلامة عيد الله كثرن، وهبعه سنة 1964

3) الجزء الثنائي من مدهل الصفنا بتحقيق الدكتور عبد الكريم كريم سنة 1972ء وبخطوط الحراب الملكية تحت رنے 274

 أ. روضة الأس (بع)طرة الأساس في ذكر من لقيسه. من شعراء الحصرتين مراكش وعناس لأبي العيناس أحمسه الممرى (986 ـ 1041 هـ)

5) المنتقى المنصور على مأثر الحليمة أبي المياس حبلہ درصاور لاہر ابتدا اس حملیدان نفللہ عن 960) 1025 m.) وسنحنيه الأوبى من محطوطبات الخراسة الملكية تحت رثم 951 راء وإنثانية بالحرابة العامة تحب رقم 1059 ج

 6) كَنَاشَةُ (برجالي (ـــ 1072 هـ)، وهي عيارة عن ميكروبيم محفوظ بقنم الوثنانق والمخطوطنات بالحراب العامة بالرياط تحث رقم 477 و

7 مرجمه الحادي في أحب ر ملوث القرن الحادي بيحب ين الصغير اليفرني (1080 ـ 1751 هـ) ـ جنساك احتلاق بين مدرسين حول سة الوقاه.

8) الاستقطا لأحيار دولي المعرب الأقمى لأبي النبس أحمد الناصري (1253 ــ 1315 هـ)

9) لبيوع المعربي في الأدب العربي لعبد الله كنون-وقيد تلحصت خطوات هذا أنمين المام في البرحن الإس

 خصوة جمع الوبائق المتعلقة بالشيخر في عمره أو في عيره من العصورة.

2) تخريج النصوص وتحقيقها

3) مرستها مرسة وصعية تحسب

يف فليد للاحتمام موضها إلى فلمين حصصت أولهما لندواسة، وثانيهما جعلته ديوانا لنشاعر

فأمرا الدراسة فنصاديني وثلاثة فسوب

تقصيس الأول: وخصصت للجنديث عن ظروف العصر السياسية والاقتصادينه والاحتماعينة مركزة الحديث

شم محصبه تحبيبه حميد تتفسور وتبيره بي عمل الأعلام العمية والأدبية كمشنخ حب سحو وحمد المقري وأحيد بي القامي

لقصل بقاني ، وهو جديث ع الأدد بشاعر عبد أغرانا المشتالي وعرابات لابانية وسنة ولفيه واسائلتنيه

العصل التالث: : ربتكون من النباحث الآئية :

٢) ميحات بجورته المؤمنة حون موضوعات شعر القشالي كالمديح السبحي مثل ما مدح به المصور يساسية انتصار وبي العهد الامير الشيخ السامون على ابي عيه الثائر الأمير الباعر سنة 1004 ،

القشيج من حركسات أحمسد واجب

كنان العنوسيل في العندي بنه طيبالب يعسو إلى المشبون من أميستهسته

فليه المصيبانيسناده وهيسوا فابيه وأجبيه

ياوم احتبرات الصبالان تعالب فللساه

غابيبيا لحبرن البيبية وهبو أنعيسالب (الديوان 196)

> ومثل عباره الخليفة امل المسلمين : قصى اللبه في عليماك أن تعسك السبسي

وتقنحهيت مسينا بين مستوس ومستودان وإسسك بطسوي الأرض غير مستدانسع ومن أرض مسودان إلى أرص بقسسداد وميلاهيا عيدلا يرق أجوؤه

عنى الحربين وعنى اس عمــــــدار

عكم همستأث أرض العراق يستك العسلا (الديوان 384)

ويسس الموموع الثاني في ممالح الموية، وكثير ما يستهلها بدكر شوقه إلى ريارة الأراص المقمدسة بيحلص إلى مدح الرسون عليه الصلاة والسلام ردكر عصائله ومناقب وسيجراته كما في قوله

ومصطفى الرحيان من ربنينسسية من هيسائم ابطحساه أركن فريسق

ولم يختص الموصوع الخمامس إلا بمرثيمة واحمدة متعوشة عفى قبن الخليفة المهدى مالليه وليد المنصورة عقول حى دريعسا المسلشسة وحسسات وظلت بحسده منهبسا عمسناميساك واستثقى بفحسة التعسديس مسنه ففسد هبت من الخلسم في منهسم بسيعسسات لحيدايت كبورت تنس الهيدي فكست من أجلها السعمة الأرصيمة ظلممات (الميران 204) 🗥 أ) وهو مبحث عمدت فيه الباحد، إلى تحليل الصوره الثعريبة عبد الفشناليء وتحديد قبيبة تعييرهاء وحصر لإطار قعاشف وثرى الكاثبنة أن المشالي اهم بالصورة الثعربة الجاهلية المبنية عنى لنشابينه القوينة والحصور الدائم للطبيعة البدوية بأماكت . رعم النؤى والبعد .. مثل قوله : عبادن في أحينانها أسند حقنان (الديوان 375) وقرله ا ه ي هي د در ي (الديران 252) وفرقه د معيس من الام وحسستندة تعملي سنندور لهنت ييس القبنساب وروج إدا رابهت بجلو المجتار جيدانهيا م . بر السبة وصو مسوج

فللوهل مليلات المحتلون معلل

سياعي فلاسان فد

رکا باشیه چیده و رب

عنى عمر ت بهسته نعيسو

7 5. 1

يه ليمفحننيون به بنھا انقلبات سموافر طاب نسو وتحسدع فسداح التسافيا السا فننا من فصناه وفي الحقاوة والسندوح فيسد مقب لأاهست ومست نقسساعات وهي سرع سيسوق (الديوان 296, ويبدو الموصوع الثالث في التوصفيدت؛ ومن بينها وصف قصر اليديم واثاره معمراتية محواقوله : ممسياني الحين نظير في المعسياني ظهنور البجر في حسيدي الحسيبان مشتايسته في صعبتات الحسن أصحت بمن يهييسنا المعينستاني بلميسوعي يكبيسال عملسود صياستج من أيجين تكنون في أسد - مسلة حبوط يسبان مغصمينية القينيدود مثلث بات متواصلينة العينياق من التبييداني (الديوان 192) وإذا كنان العرل لا يتجلى بقود في الدينوان لكون البحثة لم تحصل إلا على مقطعات متعرقه نظره لصياعهاء عمال در عرب شہر الی بات عرفہ بداد عباقی ها المنحى بنية الا تنظري في روضه الدير الان 1861 الذي يفول وولقتنا أمعطت كثيره من معطعات الكبائب المساكون في المرل وغيره بعد أن عرمت عني ذكرهـــا، ثم تركثهـــا حوف الإطابة، فإن البنادج التي غُرضت في الديوان ثبين عن اتباعيه العزب عند العشنالي وسجه على صوال الاقدمين مرحانا بخلوارتك عاجدة وتطلماء فتنعت فللأسي لا المستاسي فتسامته طي في أعفيجينه عناعلية لاصب بد مخسبه د الله ي وحصلته فيلم حملت عللوجيلية الأموال 43ء

وليكن المنا ولاحك فيانت المتعالب

وفر ای منتشب لا ای فرسست

وترى أيم أن الشاعر يميل إلى التشخيص، وإلى يرع بحياة في الحبادات، ورجعاعه لقانون الحياة فتنطق وتمبر عن مشاعرف وانقمالاتها وبرهو بجمالها ومحرفا) ـ الدرسة من 132 ـ كموله على سان الفية الحسيسية بقعر

مصوب فغر البسدر دوني وانحسط وطب وأصبح فرض الثين في أدبي فرطست وصفت من الإكبيس مستجسسا بعفرقي ويطت بي الجسورة في عني معظ

ولاحت بساطموافي الثرسسا كسأبهس

نثير جيسان د . سد ، ده

والديوان 260)

ب) وركزت الدراسة في تعديد فيه التعبير عند بشاهر على التعريض بعض الألوال البلاعية كالتشبيبة والاستعارة والطباق وغيره من المحسبات النديمية، والإباشة عن الاقتياس والتغليل بـ أو منا ينمي في التقدد الحددث بالنص العالب أو البعد المعرفي بـ فوضعت أثر التقافية الدينة في شعره: مثل قوله

د الدالات فقسيدي عمله محسد مينستان قسسونيا أو ديا لادات (الديوان 306)

وواله

یے جنواب قلم بیری ہے جنے ت

ده به السيوسي منسو حدسين (الميوان 290)

ومعنى البيس مأخود من قولته تعبالي في الدلة الثامية من سورة لنجم (ثم دن فتدني حكان قاب قوسين ار أدني)،

ومثل بشاراته الى معجزات الرسول المنظية كسا ورد في كتب السيرة، ولا مخفى . على فارئ الدينوان . أن النصب المعرفي عليه الشاعر لا يقتصر على هندين المعطيبين، من بسد بينان مناحي أحرى متصمة مالمعمومات التاريخية والجعرافية وغيرها،

ج) وفي أسفوب الخطاب، وطحت الكنائينة تنوع الصائر عبد الشاعر، وانتقالته من صبر لاجر، واعتبرت دنك

م حدا يحسب عليه العثقالي (الدراسة ص 139) م فكون الثلاغية بالمبين يعيم القصيدة نطبتم حاص بحسه عب عنده الثمرة في خطب البمدوج (١) أو يقصد به عاينه بلاعية جي الانتفاد، (السرات حر140)

5 - أب ظاهره التكرير في شعر القشيالي فيوقشه
 عبي منتريين :

أولينا يقصي بندل (تصاوره دي، أساليبها وضعها لا تدرانية 740)

وتاسيما (ينش المكرة بأسابيها مكرره في كثير من الابات في فصائد مجاهه مثن

وخال ۔

أورى صرم الشييون في أساعي
 شعب، ومي كنت ليه بسالمطييق
 الديون 295

وتطرح الأستنادة العريقي ما عقب دلسك التسمؤلات الأثنة .

_ إلى أى شيء كـــان برمي الشـــاعر من وراء هــــــ التكرار ؟

وبمدم جوات عنها إلى أنهب قند تكون الأسباب معتمدة... وقد بكون الأمر عير ذلك ، المراسة 141 ـ

م المتحددة مرى المؤلمة أن الشاعر م الود الممكن التقيمين مع التركسر على بحور معيمة كالعوابل والكاس واليميطاء، كما أنه نظم موسم ب

ومن حيث عاملة فقد كان يؤثر الماضه المعاقبة.

ويعمد حروف الروي الكثيرة بشبوع في انشعن نعربي

3) وهو أحو مبحث بررت فيه مكانة فشاعر الفئتالي بين معاصريه كانشاعر الهورالي وأبي عبد الله محمد مد لي، وين من تاثر يهم كالشاعر إبى العطيب

أن الياب لناني فقد خصص نصبح الديول، وروعي ف من المعجمي، وصبط الأبيات، وقدح العامد ما منه ومد يعيد و من مدينة ومد تعيد وبوحت الدرامة هامئين د

7 ـ هامش التحميق

2 - همش الشر - و تعليو

وحملت بلديوان فهاس الأنه

فهرس تعوانی انفصائد حسب حروف لمعجم

2) فهرس للقصائد حسب الأعراض بشعريه

3) فهرس للقصائد حسب البحور الشعرية

أن الفهارس العامة فهي مرتبة على النحو الاتي

1) فهرس الايات الفرانية

عهرس الاحديث أشبوية

عيرس الأمثال.

4) فهرس الاثمار السمسة

5) فهرس المصادر والمراجع

ة) فيرس عام لمحبودات له الله

ويعد. هذا عرص سراسة قدمه أنحرتها الأستادة بعدة المريس حول عبد العراير العشدي شاعراء وهي دراسه يكفيها حدارة واستحقاقا حدم مسائر من شعر الشاعر وصبح ديدان به وقد بدلت السرسة فيها حهدا بمحوطا لن يحس به إلا الخائصون في عبدات الدب المعربي، و إلا المعرقون بالمصاعب التي بكسف المسار و إلا الندين حبروا المبيدة واستحير وه، ومن لم يعرف دبك فلن يحسم، وأخير فياسا بهنئ الكانية على هذه المدرسة الجيدة، وضمني ان تعرف طريقها لمطبعة في القريب العاجل حين يستعيد فيها الدارسون، ولاسيما المتحصصون منهم في الادب يستعيد فيها الدارسون، ولاسيما المتحصصون منهم في الادب يستعيد

كما لا يعون أن سجن أن وراء عند العمل وجها ممحا وكريما، وهو وجه الدكتور عباس محروي الدر مه السمال والتبار والتبار والتبار والتبار على مشرف على وسالتين بوقشه بعد وصاله الأستاده المربي، وهما شعر المحتار السوسي لمحمد خدن، والتعر الدلالي لعد لجواد السقاط،



هَاأنتمُ بالعيُونُ

للشاعرعب القادر يسرسورك

يمرد ولهمسان شرفسما وعربست ونه أعصب وبنوه فنحسب وتساطيا خائا فالطاسم اوحاك هجرء فحر بہت ارما است بيده لأسوست أستنان فالي شوح ووسد ساء واكب بدو جي عي شيب د کار ریل مالا ناشهبات رئىسى بو خىساسىت بوسىسار ن اهمالاء تبسمون حبا وقصب ولاء سرى في السندمناء وشبست لا فيا أرعد العش إن صار رحياً (1 ـــ

ويسب أنتم ببالعباون ترون العسون وهمم أنتم بمسالعيسون تحيسو وهـــــ هم يبثنون جرسلا فجيسلا وهــــا هم يردون كيــــدا لتحر ف دي وأسررانه عبلا صينها بالبطاولات، والبيثال تمجاو وتسأين !. ودي وكالتسه، فسند روت من بسالسه بطسالتسا الثم مسا رن ق وذى صولية بسددت ثبس جميع، وخيساطيتمسوه مرارا أن ارجسم أن أرجع إلى الحض فالحض رحب؛

مبكى !. هفا القلب والشوق هبا

يدرد وأهير بهسميست بحسب

قصيسيدا تحنى ولآء وطيبسيا

فحين عسرمتم على وصل أهسل

بصحراء صباحت وعسادت ببوطن

بتنجر بنود عبو بواد

ملا نبمات السؤاد دعكاء

إلى أن بسبت بسالعلى حسائمسات

جيي ها ري وارتياي الحري يوب فأى ترى يس يهديك صوب ""

¹⁾ المبير في بيبت، يعود على بيصات، في البيت الم

أحياط البذي ثباب ودحسار أويساء وهنب أنتم قنيب برزتم يتوعننين سيبغى فيستساء ودجرا ولستساه وهسأ علموك اسمنح معس إخساء ويحمى ديبكرا بعطف وشعببك سمحى عسيداه ويصقى جسلالا إي أ دو صل بالدهر رطب وبحنى سوائسا وبنثى خطبويسا سسی ۱۰ و عسرو ویی وفنا هنو عندو يمنوج بعينظ سيروى كثؤوسنا عبلاهب فببداء ستوی سر جا جا ولیان إلى الحبرب شندت ركبابنا وشهبنا متى يبتندرها يجندنها طعلوف بنسبك تجنى ذكبء فسأبسدي إبي الحسق منا بيس ظلمنا وحربنا مساهم سيلامينا كتبياب الهيندي رميره فيناكتيوي العيناصينون رعينيا إاء مقولون ، لاء والنولا كان صب 221! ممسائسو إلى السلم كرهساء وكيف يبيعنهم رصعبو الحيسل حيسما الألا وكيف يقبوليون : لاء والأهبالي وجطنوا الرحال ليهبدوك صويت اه فيناهم طبووا منا طبووا من ريسوع قنشدو المأقى، وترقص صحب اله 3 وهبنا بشبوة العيسد تعسو ديسارل وأيقم وعمرك أربىء معيسندك مسولاي فسنأمم ثغنت ودحر بمن قد رأى العر درياء ففيستناك عيست بتحسيد تحتى فيساحس 1 يسا مليكي قسماك المبلايين : من شم، من صحار شيمسا، فسندم في نعيم رعسناك الإلسنة

بترسوري عيد القادر

على والسند قلمسنا قسال ، ريسينا

على من قصى، وسندا السوطن لبي !

وأستدل فستآسينك طوب ربي

وأسدل شايك المب ربي

ت د الى فرار محكمه الفس الدوبية 3) الممير في فرفس، يعود على مشوقه





مسد حصولي على شهسادة الإجسارة في الأدب الإنطيري ومؤال يسبط على شهسادة الإجسارة في الأدب بكن فيه ومؤال يسبط على تفكيري، سؤال يمرض نفسه وتكل على محيسية سؤال سهال في تركبه النفظي، وتكلم بعم بين طيانية معين الا قبول خطيرة = سب عن مديد، هذا السؤال هو : ماذا ستعين من أداد ي د جبير به وما ملاحة هذه الثقافة بالوائم والأدب بمعربي

من خيلال قراءتي لتصيية باحثت لا أعلم، وفي سأحدود الإحابة على هذا النؤال لنين الممنع لقد ومع احتياري على هذه القصة لأن الراوية ولكاتب والناقب بند مون بند واحبدا، ألا وهو حداثة عهدهم بقن القصه

نما اجتماع الله المحلوب المحلوب للمحلوب المحلوب المحل

و دينت لا أعلم، هي أول فصة تنشر للبيد أحمد كمال المسي، وهذا بمبي أبها مجرد، والمه المالية على تجارب والرد أكثر من الأعمال الأدبية الأحرى المالية على تجارب طوالة المدى، الراوية يدورها حديثة المهد بعن الرواية حيات المالية المهد بعن الرواية على المالية المالية المهد بعن الرواية المالية ا

ورد الراوية • ماكنيها لأحقد ومأة عد الكابوس الذي لم أعد أستطبع أن أحسه وحدى، . سأكنب وبو أن هما الفن هريب عني .. قاعم عن همواتى أيها مقدري الكراب من 10، فهذا القول ينطبق على كل من الراوية والكاتب والنافد بلأمياب المالفة الدكر، فكن واحد ينتس عمو ورض القارئ لأنه يعرف منبق أن تماحه محرد محاولة وتحرثة ولقارئ هو الذي له أتكنه الأحيرة،

أعرد إلى صلب الموصوع لأقول لقد ارتأمت أن أموم يهده القراءة من حلال مجورين أساسيس، كن مجور يتخد شكل سؤال عالقراءة سأكملها هي إدن إجابة على هدين السؤالين :

1 _ إلى أي حد يعكن اعتبار اجتنت لا أعلم، تصه معاصره Modem

إلى أي حد يمكن اعبر اجلم لا أعلم، قصه وأدية (Restist)

 للإجبية عن السؤال الأون أرى أنه من الصروري
 أن تحدد معهوم المعاصرة (Modernam) لكي يتستى لت أن نعرف على مدى معاصرة دجلت لا عليه.

يعرف «مالكولوس برادبوري (Malcolm Bradbary)، وهو نافد إنجليري شهير المعاصرة بأنها موجمة أدبية وفية د حدد إلى ما وراء حقيمه نواقع العادي المتعارف عليه: ورأنها العدرمة التي نعسم عمله د وطاحا المنساء ما كما أنها لا نعبر أي اختصام إلى القواعد المتعق عليها للأنكال لأدبية (1)

إن التحرل الجدري الذي حص في ميدان الأدب له أباب تاريحية وبيسية وجيسائية لا دعي للعوص فيه لا طاحت المعدين بالذكر أن هذه المعدرسة ، مواه في ميدان التن عموما أو في الأدب خصوصات جاءت لتعظي الحرية لك منه بلاديت المد المدا المدا حادث لتعظي الحرية بكاديت المدا المدا المدا حادث لتعظي الحرية بكاديت المدا المدا المدا حادث التعظي الحرية بكاديت المدا المدا المدا حادث الحاد الحاد الحاد الحاد المدا حادث الحاد ال

بيده على بلاسه و در إلى ه السواء من وعم يعم و فالحسم عليه و في الله و الا والمعمور و الله والله والل

سوف تقول لي هذا هوله كيف ينكن بجاهل كن هذه المسائل والاكتماء بدراسة للمة والأسوب وطريقه الحكي وما كن دلك إلا وسائل وصمت بالأساس لحمعة حوهر القصة.

كل منا أطبب مسك، عريري القدري، هو أن تتمييل وترافقي في تحديدي هذا حتى أبين سرايد ومساوئ هذه مسترسة الاداء.

٦) دراسة أسلوب مجلت لا أعليه.

ماد أقصد بأسلوب القصه ؟ لا تصن أيها بعاري الكريم أبي بوف أبيفك أسطوانة قديمة طبالما محسجا إبان نعيبنا الثانوي، وحتى الجامعي، في نعص الأحبان، خلال الساء بدر المحصصة المثنافة العربية، حيب كافيه در منة الأسوب تقتصر على الشكل الآتي ، المعوب بهن سس، أفكار متدسعة الرار حال

العرد بالاسلوب هم هو تتبع لغة القصة عن كئم سرى إلى أي عبدى يحسم هذا الأسبوب موضوع القصة، ومدى فدرة هم الأملوب على بينع الافكار التي سعسها الحن، الأسوب إدن هو ستانه عربة أو وسطنة نقال من خلالها تديم نظور مجرى الأحدث

لدرسة أسوب المحلت لا أعليه يجب لاقتداح أولا مي البكره التي يتمحور حولها سعى أن القصة ترصد حطى المدرية الله المعلى أن القصة ترصد حطى المعليم المدارية المدار

Salvon Southers Numberson 1890 - 1940 Propins Books : Frammyddynaeth Wie

مرحنة من غرحق هذه الثابة في الجيالة. فالأسلوب يجب أن ينبير حنب انفس وحنب المستوى الثقافي والاجتماعي للروية الداة وجاء أن يكوز أمارك القصة كالسلد كال فرجه فيه يحت عرجته بالبحلة منيلة من حدة تنظيم

الشار د ، مي عطاء مٿال برکي وجهه نظر بنده المحاصرين أهذا المثال هو قصلة ؛ ومناذا علمت ميرى، (What Masse Know) بلكساتب الإنجليسري هتري دجيميني

يلاحظ الفارئ أن هماك بشابيه بين نصبه عجبت لا أعلمه وانصه ومسافا عقمت ميبرية من حيث المسوارية هسف تتشابه لا يقتصر على الموس فقبط بل يتعداه إلى معتوى لقصة بأكملها الهده البسب سأعمد إلى ومناذ علمت ميريء في كثير من الأحيان للبقارنة.

شأنها شأر اجئت لا أعدم شيع لقصة الإلجيازية النطور السيكوبوجي نطعلة من أيوين مطاقين نتج عن هده الوضينة أن أسبحت الطفقة «ككرة مصرب ثمر عن مغرب إلى آجره (2) أي أن كان وحد صهد بأخذها للمش معه بعجة تهوره فتركت هده الحالة بصباب على تعصيبة مبيريه أنسى حاول الكانب أن يصور بطورها البيكولوجي في هذه القصة. هذا التطور الذي أطلق عليه الكاتب : سمو شجره ليسوط تكبيرة، 3) مناد يقصد الكنائب بيساء لاستعمارة ؟ أشه يريد أن يصبور التغيرات والتحمولات الطارب لين عني شكن العملة ولكن على غقيها. هما كدبك يلتقى مكاتبان المعربي والإبجنيري : السيد أحمد كعال تعلمي اتحد حديث ثريما كافتتاحية (كل مولود و اللي "عصره فالواء يهودائية أو ينسي به أو يمحسائية) افاريا حيل يمتر عقا سد البيعية يصاء لكني عيم تجارب أمرد، ومكنه ثيان الترحمة مي التي تعمد سوت واحلاق واعمال الغرد في المجمع، كما يعدد الأبوان مخصيه وهرية العمل

Honey Tames, When Voting Know, Propa a Dooks, Cormonissouth, 42

11

بعب هنده المقبارمة القصيرة، بعود إلى أسهوب دسارته علمت ميري» لقد جعل هنري دجيمس الأسلوب من إحدى الوسائل الأسابية لتموير التطور السكوموجي لطعله كيف دلك ؟ لقمه جمل من همينزي، محور العكي Tho (encreal ansummess أي أن الأحداث بروق أو بعده مي وجهة نظر العملة كب هو الشأر القريب بالسبة لقصة وحثت لا أعلمه

مي القصة الإنجليزية حدم الأملوب الرواية كثيرا حلث أنه كان ينفرج من النهو إلى العلم اليس فقيط من ناحبة الألماظ والمعردات بل كعدك من باحية التراكيب الإعرابيه والنحوية للجس هذا النفرج الدي هو رهين بعمر ويجارب وبحيط البطلة انواكان المقام يسنح فثنا أوصعت أماملك بصين الأول من مجمع القصة والشائي من تهايتها

لتقارن التطور الحاصل في الأسوب المي يصاحب بشكل متوازي التطور العاصل في الشعصية.

للأسف الشديد، لا يوحد شيء من هند الفران في اجتب لا أعلم، بحيث أن الأسلوب يعي عبي عبر الوسرة والإيتاع متند بندانة المصلم إلى بيناسيناه رغم أن موقف الراوية تغير من محود ثاظرة إلى الأحداث إلى مشاركة في صبع الأحداث كم عرشان هبيري، وبدرهمة، يمكنك أن تعيب ترقيم الفصول بطريفة عشوائية فتكتشف أن أسهوب هذه العصول لم يتعير ومن هذه ستخلص فصور الأسدوب عا در به بحوی چیا تنعیل فیج کرتیبه سبت رے عاملاً النات برات فو ٹرسنج ونیا السکان

أعجه عامله مرتبطلة الالتواطر إطلوا فحيلا التعاد الإنجييري : السلوب عني الدراه الدام من تعريف هذا المصطبح قس ساعت حبث 1 عمم

يعرف النافد الإنجلنوي روجي عناوله (Roger Fowler) حد المصطلح في كتابه بالصابيات والرواية Linguistics Sc the Novel1 عينون (:

مطلح أجلوب العمل ومع للإشارة إلى أي تقديم لمري مبير بندهن، بهمه يمكن «لأسلوب استيار» أن

يحل الحياة الدهبية والعقلية لشحصية ما، كما أن يتمكنه أن يهتم بهشة وحالة العقل سواء كانت هذه الحاللة مطحية أو جوهرية، بالإصافة إلى هذا يمكن «لأخلوب العدن» أن يصور نظام وبنية الأفكار سحمدة وجودها من الشعورة أو يقدم المواضيع التي تشمل بال الشخصية، أو أن يظهر المشعل والأحكام الصبيتة (Prejudices) والقيم لتي محكم في نظرة الشحصية الرواشة إلى نظام، والجدير بالدكر أن شحصية تجهل ان هذه الموصل هي التي تحدد وجهة عراده عدد والعام 4

معلى عدا تكبر شخصينة مدوات بمدرها بر الشخصيات الأخرى، فين خلال دراسة أساوب شخصية ما يمكنا أن تتعرف على المستوى انتفاقي والانتماء الصبني والسياسي لهذه الشخصية، ودملك من خلال توعية المفردات والتراكب الإعرابية والمطية المستحمة

معود إلى «جنت لا أعمره في محدولية ملتقب عن الحالات التي أسعمل أو لم يستعمل فيها وأسلوب العقال». لقد قارمت أسلوب الشعميات الاتية * الروية، الجدة، الأب عدم أعثر على حدميه تديار الأراد عن الثاني والثناي عن الثالث، أن أسلوب برضه وحد سواء كان الأمر متملق بالسرد أو بالحطاب.

تقون الراوية دات بوم منحتي جمائي كيسا من الررع وأمرتني بالدهاب به إلى المطحنة وعند وصولي إلى المكان المدكور، سبم مني الطاحرتي الكبس حيث وضع عليه رقما معينا ثم تاويني نظير دلك الرقم في ورقبه تمكني من سبم الكيس عبد انبهاء معنية ولي ورقبه

وتقون العدد السن عنده حيا في دادته ولا حق عقاء ان تعارض اختيباً أبيها ولو أدى دلك بها إلى رواجها في عقرات، الحياء عنب في هذا الياب، ولا تدعيله إلا العاهرات، ثم أن

Hoger Powler organizes So the Novel Methach andon 975 46

ابن عملك رجان محرم ولماء مكانمه في مجتمع حمل تعرفين مهسمه الأاشم من رجال الدرك، يهايه المالي عمدت ويسمون مودته أنه يمثل والمحرن، والمحرن هو كل شيء من 150

سعد إلى ب سي نحل بن سادية وأبيا م عديمة في عصب ر حصو عسام بيسك وبين أبسي من جهة، وبيسك وبين باهي أفراد الدكلة بن جهة ثابياء ثم لابد أن أحرك بشيء آخر ربعا يدفعك إلى البحتي عن هما البشروع أن لابنتي تنظيب من بندهه فد تقرر زواجها بها صند أن ولدت، ولا يمكسي أن أنقص رعدي بأي حال من الأحوال (ص 127).

هل يشودر أي نص على خناصينة منا تمينزه على المعودي الأحرى ؟ هل بلقي أي بدن الصود على شخصية صناحي الحضاب ؟ هل يوجند درق بين النص المبردي والنصوص الحضابية ؟ هل يصور أي نص طريقة تفكير ويثينة عقل الشحصية ؟ هن موجند في أي نص الدر بعب يصدد تمكين المحمينة البناطي و سحكم في ملوكين ومديد تمكين المحمينة ثا

لا تجييب هنده النصوص على أي سؤال من هنده الأسنة. نماذا ؟ لأن محتب لا أعلى، اعتمدت أسلوب واحد، في الحكي، فأسنوب البطلة والجده والأب لا يختلف لا من باحية الألفاظ والمعردات ولا من باحية القواعد التركيبية الإعربية

إذا أحسما بعين الاعتبار المستوى التقافي والاشماء الطبقي والوسط الاجتماعي لكل شخصيه على حدة فإنه كان من سفروص أن يوجد احتلاف في أسوب العطاب كما هو الشأن في أسلوب المعاملة اليومية والانتمالات الاشمورية.

تاعسار أن الراوية دات ثقافه متوسطه (السنة الثانية) من الثانوي) فإن الكانب أمضف بالأسوب البلاثم (اللوب

مهل، حال من العجار والطباق إلى غير دبك من الصور البلاغية التي عودنا عليها أنمه الأدب العربي، وهنكدا فسم الكانب طراوية العلة التي لا يمكن أن يربديها سوه، أما أسوب الشخصيات الاحرى فإنه لا يخبع همه الشخصيات البئة لأنه غير نابع من حفيقتها، الجنم مثلا تتكلم العربية عصحى ولحرم دوالي سبح من غط واوجل وعلام المرأة أسة، لاستعهام، فكل هذه الأشياء الحيلها لحدة لأنها المرأة أسة، فكنان من البلازم أن يكون أسويها مرأة تعكن أميتها وجهلها القوائين الكتابة، ما قبل في حق الجنمة للطبق على وجهلها اللهرك.

حيدًا بو كب حطاب الآب والجدة بالدرجة أو تصن على الأقل معن المقربات والحمل الله الدمية الراد من واقعت السراف على حجب وستسور عا كال المحسب المغرسة الأمنة على باحية حرى

ترى ما المانع ؟ المانع هو نثبت الكتاب والمعاد العرب باللغة العربية إلى درجة لتعميس أعرف أنه إذا كتب الكاتب، لا أقود كل العظام بن جزء أو نقرة منه بالدرجة، فإن التقاد موم بلومونه على هذه البادرة القيد حاول بعض الكتاب المصر بول تكسير هذه القبود و إقحام العالية في الحكى، إلا أن محاوليم بادب بالقش

إن هذا النوع من الكتابة أصبح مسلما به بيس فقط في الرواية الإحميازية من كدمت في الرواية الدرسية والمغربية ؟

 ب) مصل لان إلى نشطر الشائي من جويت عن السؤال إلى أي حد ممكن اعتمار احثت لا أعليه رواية معاصرة ؟ وهذا شرح أن سحدث عن السرد في الروية

في كتابه «البلاعـة في الرويـة، The rhebare of درسه (Wayne C Booth) درسه في من من المرد (Wayne C Booth) درسه فسه عن من السرد لقد عرف الرازي بأسه دلسك «المقال محبر المسكي بعد نظرتــه إلى التجربــه بيســه وبين لاحد بي بداء حدد در حد به لاساً بمرسم برسم

Wayne C. Bosch, the Macturic of Section. The University of Chicago (5 Condiso, 96), P.142.

دهن روي، ويدهب إلى أيده من هذا فيعول أنه لا توجد حكاية او سرد محايد وموضوعي، فكل راوي يحكي من وحهة نظره هو، يكثف التقاب عبد أرد ويحمي ما أراد من الأحداث وهكد بمير الناقد بين عدة أصداف من الرواة، مهم من يكون مشارك يصدة مباشرة في الأحداث، ومنهم من يبدى على هامشها للتعقيب، فيحدل هاؤلاء الرواة حبب عدرجه وموع المسافة التي تقطيم عن الكاتب والقارئ وشحصيات الأحرى للروية (6)

صود فتقول ، ما هو دور الراوية وما هي أهيية السرد في «جثب لا أعنيه

الرارى الوحيد للقصة هي البطلة، فهي بهذا تعشل دنك والعقل الحير الذي تقت عشرته إلى التجربة (مماناتها في الحياة) بيتا وبين الأحداث، أي أن القصة بأكملها مقدة من وجهه نظر واحدة، تقدم لما التحصيات كهنا ترهم هي أو كما أحيث أن برهم بحن، إنها إدن تتحكم في عاطعة العارئ وبجعة يرى يعينها ويسمع بأدبيها، يخب من أحيث وبكره من كرهته هدفها في هذا كنه أن تكلب عطف ورضى وعمو القارئ وعمله لما قالبته من مالي ورضى وعمو القارئ وعمله لما قالبته من مالي ورضى عما قامت به من سيال تستحق الثناء وعمو على مرافعا تسجى التوليخ

السؤال الدي يجب طرحه هذا هو . هل تسحق أن يعطيه الدارئ ثنته "

إد أحدد بعين الأعتبار قول وأين من بوت Wayna وجود C Booth ويسامده في هذا قول (Fawler)، يعدم وجود ثمن محايد وموضوعي، يعبيح من البديهن أن شنك في قرالها عبدن بقرم حرضين أن عدل إلى علوه يجد بيه ومتعطشين إلى الوصول إلى كنبه أنشكان برى أن مرد الرواية غير كاف لإرضاء فصولها فيكي لا يعنع المارئ فريمة في يبد الراوية، كان من الأعصل أن تحصص معص المصول للحمول للحصات أحرى قروي الأحدث من وجهة بظرف، إد داك يكون الفرى محبر عبى التعدن مع القصة من عبة بروي ما فالحديثة في حدة بل

thef P SS

تكون نتيجة تمعى وتمحيص في كن الإتوال,

لقد اعتبد عده الطريقة جل الكتاب المعاصرين لأبها بيعل من القارئ عصوا شيطنا يكره الاستبلام والاسكان، وبرعم الأحداء جاهره الأبه قارات حلار قرامه سمن أن عدم حكم عدد عدم عدد القداء وذلك بإعنائه حيث يصبح طائل لبين معنى واحدا فحسبه بل عدة معانى وأيعاد ودلك بنعند القراء

مظهر آخر من مظاهر المعناصرة في مجلت لا أعبيه هو ما ممكن تسيت اصطلاحينا بـ دمجرى الوعي أو الصيرة ومعددة معددة معددة المعددة ال

سعيا عنه للتقرب أكثر من الشخصية والتعرف على خالف النفيية والعلبية، يعوض بما الكائب في دهن هذه الأخيرة لتشركه الأعكار المبعثرة التي تشعل بالها، فندهن محتيه ينحو ، بتنقل من موضوع لأخر، ودبيلة مرتبط بعدة عومل هاحبيه وحارجة تكون الشخصية، مثلاً تمكر في لقيسم بعمس لبعل عن خبر سيء، فخيلال شوائي معدودات ينبرح الفكر بيسعوض أحداثا مداقه ف اجتنت لا أعلم، هنيئة بالعواقف التي استعمل فيها المجرى الصيراء وأكنفي بمثيل واحد لبيان أهمينه هنده التفيية انقول ورحد

قاد ناسي عصدر يعيج وهو يقحه بجوي ادام ادامه

مستحم بن عدوني وكأن هذه الكثمية البحيطية تحولت إلى حجر حياد صبوب إلى فيؤادي فسرفية شركم تبريق فتحث دراعي لابني الصغير وبادلته القين ثم تركنه يثابع بعبه ويدأت أحديب تعبي على هذا الشعور العريب الدي عمري عند استماعي لكلمية فساماء فسرحب بفكري في الماهي القريب والبعيد فلم أذكر أني البحث إلى فرصة الطيقة بكسية فصاماء مسد أن شعرت بدوجودي على الطيقة بكسية فصاماء مسد أن شعرت بدوجودي على بييصه أبن أبن أبي لا يين أبين مبياي ؟ هن

حملت بلا اهل وجلية الموال بنت ؟ الص لا}

ها کمه الده جعیت فکر ایرونهٔ شه فی البالی تعید اجیت کاب لیب البیالی فی تدکیر البصله فی

صبحه وفي طعونها الخالية من كل عطف وحمان فكسه معاده وقد تنصبه من معاني الجب والعظف والشعبه جسلت وكرتها تسيقط وتعود بها إلى نوراه بسيامن في حماشرها والبكاء على ماصبها المشعول بالشعاء والعداب المعساني والحمياني، فعل حملال تقسمة معجري المهبرة استطعما لا وتحر بم يتعبد الصفحات الأولى بدأل تكون صورة مصفرة عن طعونة الراوية

قبل أن أحم البحديث عن مسأله المعاصرة في دجئت لا أعليه أود أن أطرق إلى تقطسة مهسسة وهي أن السوصف يرتدي في هذه الرواية حمله جمديدة حلث أنه خرج عن لإعدار التعليدي، وبدلك حقق الكاتب خطوء تحو الرواية المعاصرة التي يحصع لصطبيك العاصر

بعباره أحرى، لقد ستطنعت الرويدة أن تتخص من دمك والنوسف المصنوطي، الذي لا يحدم النص في شيء موى الرخرمة القطية المراد منها الربة الموسقية لاستعتاع الاست عن الدي الناسة الموسقية الاستعتاع الاست

القطة الثبانية التي حفهها وصف دجئت لا أعلم أحر في ، ذير، على الحالة النفسية للتخصية وبحاهمة سحد بحرجية تي لا يتمنى وصفها بصع كلمات، يمكن ما تعودت في القصص التقليدية حث يستغرق الوصعة المحرجي بالشخصيات صفحات بتعددة، وأكمثال على هذا أقدم وضف الجدة كها جاء على بسي الروية

كانت جدي طويقة لعاملة، كيرة الحجم ممراء اللون به قب من حجر ويد من حديد لا شيخ للمانها أن مستهد د التمام بالصرب قبل الثلم وسبعث من حييها خرار يصاهي البرق حين يشد الرعد في لبالي السدالمرعة (ص 12).

رغم ضعر حجم هذا الوصف فإنية يستط الصوة على تحصيمة الجندة عمل حبلال دقتية يسكنسنا أن ستتم التصنائص الأسنانيسة لهنده المرأد السندود علف

إن هذا الوصف يحدم الرواية إذ يستعبد القدرى حي معرفة الحالة النفسية نهده التحصية بمكس الوصف الدفيق

الملابس والأدوات السؤييه. كل دلك لا يحدم مرواية هي في مدوى مدرج عراع حيث يقد الدو الروائي سارك المجال بيد النوح من الوصد الأجوب.

قال مص الأن إلى أسؤال الثاني أساي يتعجور في مدى واقعية رواية محتت لا أعمره.

في بيدينة بحد النعجم الإنجليسري معتمطيحاء الأدمة (7) فإن كلمة الواقعية لطلقت في داريج دأد من محدولة العصاد في أدار ساسم عارب الإصاب والمحدولين طبق الأصل للواقع المعيش، فمن لم اهتمت بالتعسوير الديقيق لنجرئيات، وميرا على هذا المنوال؛ اعتملت الدقية والكمال في الوصف إلا أن الواقعية صادف في طريقها

 من التحصية التقيية أصبحت التعاصل العادية واسقة «الطبعرافية» تستحوذان على القصه، ويهذا فقدت فيمته كعمل على قاصحت ينظر إليها على أساس أنها لا نتجاوز قيمة مرشد سياحي أو وليفة اجماعية.

بن مشكل الثاني يتجلى الخلط الدي وقع بين العن والتحريث وعم الاحتماع حيث أصلح من العليم أن طرق الإنسان بن هاته الأشكال.

من خصائص الرواية الواقعية أن يوهم الكاتب التمارئ بأن النصة حقيقية رأن أحداثها يمشاهدها ويطارها العام بيدوا فقط سيثنين من لواقع بن يكونون صورة لموانع.

ولإصافة إلى حدد فهي من حلال توصف الديق بريد أن توهم الفارئ سأن الشخصيات بها وحود حدرج الإطار مفني الذي حنقت صدد فيي يهده تنماس مع تشخصيات على بهم أشحاص ومع المواقف الحيالية على أنها حقيقة صادره عن عقل سلم يتحدن فسؤونة حدد 4

كما يلجأ الكاتب في الله الموع من الرواية إلى أسلوب النشويق ودمك باحتلاق العقد والسكوت عن الأشماء سي يعكن أن توضح الحقائق، كما أنه يرثب الأحماث

بشكل نقود إلى توعبة التهدينة كني يريدها هو، فتصبح الشعصيات كالكراكبر يدبرها بأصابعه والتحكم هي أفكارها وسنوكها والمعالاتها

بعد هذه التعريف القصير، محاود الأن الإجابة عن الدوال المطروح

يهور الدورة وي مصبح القنية وبدى عرسي على الكرابية كال تسبيد أدايد تسبير أي أحدوث عبي محدوث عبي المدان المدينة الله من كالمنه المدرة الكافية على أتمان من الرواية وإعراء المدرق على المدين منه في دروب المعامرة والتشويق، إص 81.

هده يعني أن معهوم النصة عند الروية يسبي على وإغراه القسدري على المطيء... في دروب المسلمرة والنشويق، ولا أدري إن كان الكانب يشطرها هذا الرأي

لم لا. فيتها وبها على محرى الأحداث. سعيا منها عني كسب ثقة القارئة، فربها اعتصدت الأحداث. سعيا منها عني كسب ثقة القارئة، فربها اعتصدت المحوب النشو من إلى درجه أن يعمل الأحسات كان العرص مثه الأقيام، كنه أن اظهارها بيعمل لشخصيات كان العرص مثه الأحداث الأحداث الأحداث والشعصيات عني المحلك لا أعلم،

مدقشة أحداث الرواية :

تنكرن القصة من أربعين فصلا يكدد لا مغدو أي واحد منها من مشكل عابت منه بنطة بشيء الكثير سعد منها أن تظهر ينظهر الصحة التي لا حول لها ولا فوه لقد عدت إلى نصعيد فدد المشاكل إلى درجه أن الشرئ أصبح بشد أنقاسه من شدة الصعط، فتابت بدلك أنه يسكن أن يكون بهندا رد فعين عكبي لأنها لم تترك بلغاري وقت برحه بين المشكل والمشكل لاسترجاع أنفاسه فضي في الروسية المسلمين والمشكل لاسترجاع أنفاسه فضي أن بنام الكوميدي، (comic relict) ليحقد على الشارئ وطاة المشاكل ويترك له الوقت لاستعادة أنهاسه حبى يمكنه أن يتابع القصة أو المسرحية أما في حثت لا أعلم، فإن الفارئ لا يكباد يسهى من مشكنة حتى يحد بحد يحد العارق لا يكباد يسهى من مشكنة حتى يحد بحد يحد العارق الا يكباد يسهى من مشكنة حتى يحد

Ruger Fewler, A Dictionary of Modeso Critical Toron, Rootietge &c. (7 heges Part - aprign 1917 P. 55

لقمه أمام مشكلة أخرى تفوقها حدة وخطورة.

دراسة الشخصيات :

سأقتصر في هذا الباب على البطلة لأنها هي الرارية والشخصية المحورية في الرواية.

البطانة شابة في منتبل العبر، مرهفة العباطف، رقبقة الإحساس، شاءب الأقدار أن تذيقها مرارة العبش منذ الصباطريب من حب وعظف الأبويان، ذلك الحب الذي يساهد على التوازن في الشخصية ودلسك العطف السدي يجمسل الإنسان معوما، رؤوها بالآخريان، ومما زاد في الطين بلة، جهلها للحياة، وبراءتها الملائكية، فأصبحت بقلك ألعومة تتفافعا أيادي أنباس لا شفقة ولا رحمة في قلوبهم فتقع فريسة لذئاب جائعة تركت مخالبها جروحا في نفسيتها لم يستطع الزمن تصيدها إنها من هذه الوجهة تشبه بطلة بماذا عدمت ميزي، التي سبقت الإشارة إليها. فكلا القصتين تدور حول مدى فهم البطلة للحياة ومدى استفادتها من التجارب القاسية التي عرب بها.

فهذا التشابه في المحتوى وافقه تشابه في التقنية. ففي قصة وجنت لا أعلم المصدر الوحيد للمعلومات شو البطلة حيث تروي الأحداث كسا علمتها وكما عايئتها، وفي قصة معاذا علمت ميزي، نرى الأحداث ليس من خلال أعين البطلة ولكن تنتبعها بأعيثا من فوق كند، دميري، على حد تعبير الكاتب،

تعدد لعب الأسلوب في مسافا علمت ميسزي، دورا رئيسيا حيث من خلاله استطعا أن فتعرف على مدى قدرة معادلة : إذا كان الأسلوب يمكن الواقع، وإذا كان أسلوب معادلة : إذا كان الأسلوب يمكن الواقع، وإذا كان أسلوب معري، أسلوبا محدودا، فإنه باث من البديهي أن يكون عالمها وواقعها محدودين. لهذا، فهو يبين من خلال أسلوبها عرجة فهمها لهذا الواقع بل، أكثر من ذلك، ما لم تستطع فهمه من عذا الواقع.

ومن أوجه التشابه بين القمشين نجد أن الكاتيين مما اعتمدا ما أنماه «دريدريث دجيمسون» : « reification »

(Prederick fameson)، وهو مصطلح أطلقه على سلب الفرد لشعوره وإحساسه ليصبح مجرد شيء جامد (ألعوبة) فيعدو مشار ضحك وفضولي الآخرين، ينطبق هذا القول على كل من مهسريء ويطلسة اجئت لا أعلمه، علم حربي، جردتهسا الشخصيات المحيطة بها من إحساسها كطفلة بل عوملت كأنها جماد يتقل من مكان لآخر دون مراعاة شعورها كما هو شأن بطلة اجئت لا أعلم،

هذا، وإن تتبعنا، وإو جمجالة، النطور السيكولوجي في «جئت لا أعلم»، وذلك بالوقوف عند المتعطفات الرئيسية التي تشكل تنط تحول في تفكير وملوك البطلة، مثيرين فقط إلى بعض الأحداث وإلمواقف التي لها دلالة معينة، يمكننا الان للاحظ ما يلي :

تبدأ القصة وتبدأ معها مشاكل الراوية. المؤال الله يعب طرحه هنا فحواه د ما هو صوقف الراوية، وهي لا والت طفلة، من هذه المشاكل ؟ بباعتبار أن الراوية طفلة بريئة تنقصها التجريبة فيانه من البديهي أن يكون موقفها التسلاميا، فتقبل الشرب والشتم وكأن هذا كله قضاء وقدر وجب عليها أن تخضع له. ثم تلجأ إلى الحل الذي يعدد إليه كل مستضعف لا جول له ولا قوت، ألا وهو الانزواء في عالم الخيال كمديل لهذا الواقع العر والمشحون بالتساوة.

لا غرابة إنن أن تجد الراوية في القصص ملجاً وعزاء الشقالها في الواقع : «كنت أتتصر على الإحابة في القسم، وعند رجوعي إلى البيت أنروي إلى مكنان نومي وأغرق نندي في العطالعة ... مطالعة القصص الحزيئة عاني أجد فيها عزائي مع أناس معذين في الأرض مثلي (ص 34)

مع مرور الأيام أصبحت الراوية نعلم وتتقن شيئها مثيثا دقوانين النعب، في هذه الحماة وأدركت أن الواقع مبني على الغش والكفيه والتعلق، كمان هذا أول شيء تعلمته من الحياة، فلما أبحث لها الفرصة في الغش في الامتحان لم تتردد في ذلك.

لا يمكن للقارق أن يؤاخذها على هذا التصرف لأبها أولا وقبل كل شيء ولبدة البيئة المحيطة بها، فالفاقة والتجارب المأساوية التي مرت بها وقاوة الناس هي التي ويذكي فيها نار الحرمان. إنه الجفاف القاتل الذي يكتسح قلبسمه فيجعلسم أصلب من الصخر وأبرم من الثلسج ا (187/186)

قبل أن تسدل الستار على هذا الجزء من حياتها تساءل الراوية : من أنا ؟ لمانا جثت إلى هذه الدنيه ؟ لمانا رجدت في هذا البيث ؟ (237).

كل حده الأسلة نبين مستوى النصح الفكري الدي وصلت إليه الراوية. فوسع الإنسان لمؤال من أناء يشكل منطة تحول كبيرة في حياته قبال طبوبي طينار (Tony) منطقة تحول كبيرة في حياته قبال طبوبي طينار (Tomer واصع مقدمة كتاب وأنائية وأحكام مسبقة اعتراز وتعسب (Pride and Prejudore) للمؤلفة الإلجليرية دجين أوستن (Jaor Austen) الإنسان البني لم يتساول قبط عن ماهيته وجويته موف يبقى إلى الأبد منقصلا عن المعرفة والحقيقة. فوضع سؤال مين أناء يعد بناية مرحلة حامية في تاريخ القرد تؤهله إلى معرفة العالم للحصط به (8).

مجير الأزهر

Jane Ansten, Praide Sie Prejudice, Pougula Banks (Montounisquerth, | &

حتمث عليها أن تقسل العش كسيس إلى الفسلاس من إضاره القبق المشفق، لقد علمتها الحياة أن تعامل الساس بنفس الأسلوب الذي يتعاملون به في المجتمع، بحيث أن معاملاتهم كنها ممنية على الغش والكدب.

ويتجلى هذا النضج السيكولوجي كذلك في وضع الأسئلة حيث لا تكاه للجلو صفحة من صلحات الشطر النالي من تناؤلات الراوية عن صدق ومعرى الجناة ومن الدواقع التي تكمن وراء تصرفات الساس اللا أحالابة والملادينية أين العروءة ؟ أين الشهاصة ؟ أين الاعتراف بالبعيل ؟ أين الحب بن أين الشققة والرحمة ؟ أليس لهذه الكلمات كلها معي ؟ لمان ابتكرها الإنسان وتنش في تسيقها ؟ أليوهم الآخرين بوجودها دون أن يطبقها على القراعيس المكتونة ؟ (ص 207).

جاءت الرارية بريشة إلى هذا العاليد، لا تعلم شيئا، قسمتها الحياة أن الرحمة والشفقة ألفاظ لا يوجد لها تصبح في الفاموس المتداول بين الناس. فالكلمة الواحمة التي لا والت لها معنى هي القساوة : هما أعظم قساوة الإنسان ا بظلم ... ويحدى. د ثم في الآخير بتلذذ بعداب ضحيمه

الاشتراك السنوي في مجلة «دعوة الحق»

تنهي وزارة الأوقاف والشؤرن الإسلامية إلى علم العسوم أذ الاشتراك السنوي في مجلة دعوة الحق أصبح إبتداء من فاتح يساير 2985 على الشكل الآتي :

70,00 درهما 80,00 درهما

في المملكة المغربية في بقية دول العالم

تودع قيسة الاشتراك السنوي في حساب البجلة البريدي رقم: 55 ـ 485 ـ الرياط.

نداء إلى أسائذتنا وعلمائنا

مجلة دعوة الحق مقبلة على تطوير موضوعاتها وتجديد شكلها استجابة للدور المسؤول والهام الذي تضطلع به بلادنا نصرة لقضايا الامة الاسلامية ودفاعا عن توجهاتها المصبرية.

وإذا كان الفكر الاسلامي الذي أنشأ حضارة انسانية اعطت للعالم ينابيع متدفقة لا ينضب معينها ارشدته الى الطريق الضامن لتقدمه ونطوره في أجواء يهيمن عليها الهدوء النفسي، ونطبعها الفضيلة والاخلاق المثلى، فأن من أكاد الواجبات على مثقفينا ومفكرينا أن بوالوا الاسهام الجاد والمبدع في المسيرة التي تنهض بها أمتنا الاسلامية في مختلف أصقاع العالم لكي يبقى عالمنا الاسلامي عالما نظلله الحكمة والفضيلة والتعاون والوئام.

ودعوة الحق وهي توجه هذا النداء الفكري الى اساندتنا وعلماننا لتنتظر منهم المشاركة المتواصلة على صفحاتها في مجال الفكر والثقافة الاسلاميتين.

نداء إلى أساتذتنا وعلمائنا

مجلة دعوة الحق مقبلة على تطوير موضوعاتها وتجديد شكلها استجابة للدور المسؤول والهام الذي تضطلع به بلادنا تصرة لقضايا الامة الاسلامية ودفاعا عن توجهاتها المصيرية.

وإذا كان الفكر الاسلامي الذي انشأ حضارة انسانية اعطت للعالم ينابيع متدفقة لا ينضب معينها ارشدته الى الطريق الضامن لتقدمه ونطوره في اجواء يهرمن عليها الهدوء النفسي، ونطبعها الفضيلة والاخلاق المثلى، فإن من آكاد الواجبات على مثقفينا ومفكرينا أن يوالوا الاسهام الجاد والمبدع في المسيرة التي تنهض بها امتنا الاسلامية في مختلف اصفاع العالم لكي يبقى عالمنا الاسلامي عالما تظلله الحكمة والفضيلة والتعاون والوئام.

ودعوة الحق وهي توجه هذا النداء الفكري الى اساندننا وعلمائنا لتنتظر منهم المشاركة المتواصلة على صفحاتها في مجال الفكر والثقافة الاسلاميتين.